

# 杭州亚运会:文化交流韵味十足

新华社杭州8月29日电(记者冯源)无论是“大莲花”“小莲花”“大玉琮”“杭州伞”等场馆造型,还是取材自钱江潮的“潮涌”会徽、融入良渚玉琮元素的“薪火”火炬、呈现杭州湖山景观的“湖山”奖牌和“青花瓷”礼服,在杭州亚运会已经释出的诸多设计理念中,中华优秀传统文化的元素无处不在。尽管尚未开幕,杭州亚运会就已经展现出文化盛会的风采。

“大型体育活动中是展现主办国和主办城市文化面貌的绝佳平台,我们希望通过自己的设计语言,向中外观众更好地展现中国文化和杭州文化。”“潮涌”会徽主设计师、中国美术学院教授袁由敏曾率领团队将西湖上的拱桥融入G20杭州会标,此次他们又把创意聚焦在了著名的钱塘江大潮。“钱江潮是自然奇观,钱江观潮是人文景观,因此钱江潮的意象兼具自然和人文双重属性”。

除了“潮涌”会徽,“江南忆”吉祥物、“湖山”奖牌、“薪火”火炬以及颁奖所用的花束、托盘和领奖台等一系列极具识别度的“亚运设计”,均由中国美院的设计师们担纲完成。杭州亚组委和中国美院在2019年共同组建了杭州亚运会艺术设计中心。中国美院副院长韩绪教授说:“亚运会来客,肯定希望能看到更有中国特色、杭州特色的东西,因此我们在整体形象设计上,就是要充分体现本国、本地的特色,把自己做好。”

在韩绪看来,不同城市有不同的味道,首都北京是大气庄重,而江南的杭州更多的是悠闲和浪漫,因此,杭州亚运会的视觉艺术设计更注重柔美。“我们设计时更多地体现出江南的文化底蕴,但不是传统隐逸文人邀三五好友关在书房里赏玩书画的孤芳自赏,而是要把最典型的文化元素,敞开大门给客人们看,传递出人与自然、人与环境、人与造物之间的平等。”

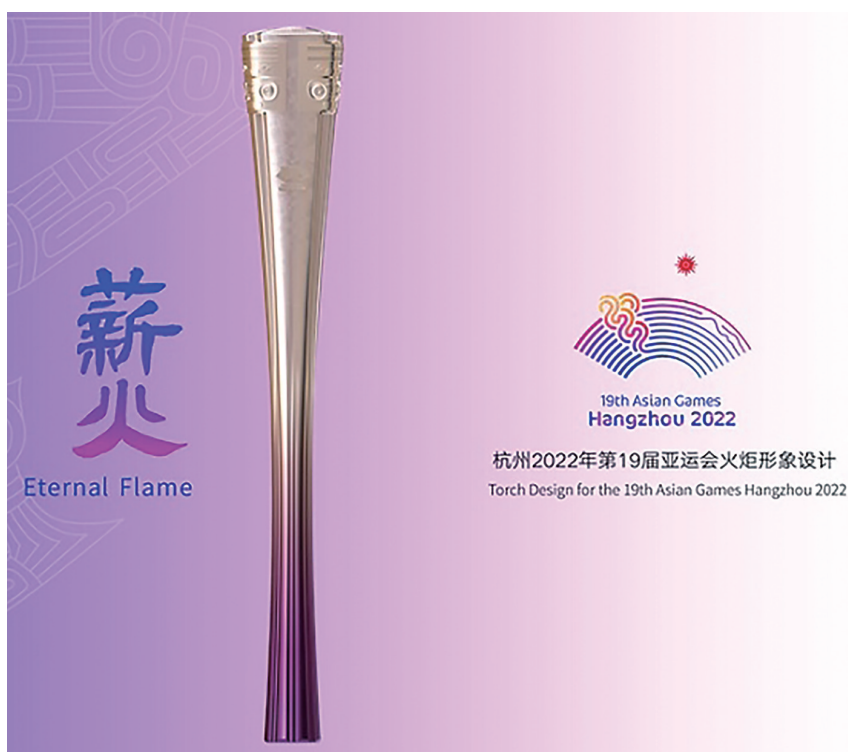
在杭州亚运会召开前夕,杭州的多家文博机构还推出了多场展览,用以营造文化交流氛围。在杭州西湖南山路上的浙江美术馆,“博弈论:亚运竞技主题数字艺术展”以油画、雕塑、综合材料、装置、新媒体等多种艺术形式,用25件(组)作品展现艺术、科技和体育之间的共融关系。在展览期间,美术馆还同步举行“星星知我心”公共艺术计划,利用穿戴式人脑电信号检测装置,通过“读心术”为每位参与者在数字空间里生成不同的“星星”,以呼应杭州亚运会“心心相融,@未来”的主题口号。

“杭州亚运会是体育盛会,也应该是一场文化交流的大会。”浙江美术馆馆长应金飞介绍说,除了“博弈论”展览外,他们还安排了两场迎亚运主题艺术展——“东方智慧:中华传统文化当代艺术展”和“意造大观——宋代书法及影响特展”。应金飞说,体育看似对抗,实则博弈,体育精神既有奋力竞争的一面,也有携手共进的一面,这些都是与东方文化相融通的。

而在位于西湖龙井茶核心产区的中国茶叶博物馆,“茶中日月长——亚洲茶文化展”展出的上百件展品,讲述了中华茶文化与亚洲茶文化的共生共长共美:宋代婺州窑酱釉瓷执壶、高丽青釉莲瓣碗、日本龟文堂造山水纹铁壶、中西亚地区流行的子母壶、东南亚常用的拉茶茶具……

中国茶叶博物馆展陈学术部主任乐素娜说,茶是一张中国的国家文化名片,蕴含着“和而不同,美美与共”的价值理念,希望通过这次茶文化展览展现一个包容、和谐、文明的中国。“这次展览立足中国、面向亚洲,以国际视野看待茶文化的传播与发展。”

从8月底开始,在杭州亚运会和杭州亚残运会举办前后,杭州市文化广电旅游局还开展为期65天的“文艺秀全



杭州亚运会火炬“薪火”(图片来自第19届杭州亚运会官网)

城·赋美迎亚运”文艺赋美集中展演活动,着力营造喜迎亚运、助力亚运的浓厚文艺氛围,组织全市文艺志愿者队伍组织上千场街头即兴演出。

“从广义上看,体育运动是休闲运动的一种,体育文化是大文化的分支。杭州亚运会在打造城市核心竞争力,塑造城市品牌,提升城市形象上将发挥独特作用。”浙江省城市治理研究中心执行主任江山舞说,“我们既要展现出杭州的悠久历史传统,也要体现出城市的创新活力和民众的参与感和获得感。”

“杭州亚运会承担着展现中国面貌、杭州面貌的使命,但是面貌不仅是外表,

更要看内涵。每个国家、民族都有自己的文化内涵。”浙江大学教授黄健说,鲁迅有句名言,“有地方色彩的,倒容易成为世界的”,因此,杭州亚运会可以把江南的、杭州的文化特质更好地展现出来。

黄健曾经参加过广州亚运会的对外传播工作。他认为,中国文化多姿多彩,有中原文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化、江南文化等多种类型。当时的广州亚运会着重主打岭南文化,此次成都大运会则着重于巴蜀文化,而杭州亚运会的重点当然是江南文化。“本届亚运会可以充分呈现出江南文化中精致、典雅、细致、精美的特性。”

## 篮球世界杯 申格利亚,不要低估一颗骄傲的心



申格利亚(中)在比赛中。图片来自国际篮联官网

新华社日本冲绳8月29日电(记者岳晨星)在冲绳体育馆的看台上,不时能看到身披23号球衣的格鲁吉亚球迷振臂高呼,他们从遥远的东欧专程来支持首次闯入篮球世界杯正赛的国家队。

23号球衣的拥有者申格利亚,正是格鲁吉亚能够历史性参加世界杯的功臣。在出战的7场欧洲预选赛中,他场均得到19.4分7.6个篮板3.3次助攻,直到在对阵乌克兰队时受伤,才缺席了后续比赛。“我小时候的梦想就是代表国家

队比赛。”

现在他如愿以偿站在国际大赛的舞台,小组赛第一面对同样首次打进世界杯的佛得角,31岁的申格利亚带领队伍以一场25分大胜完成世界杯首秀。他难掩自豪之情:“这对我来说意义非凡,我们一路走来很不容易,经历过失败、伤病、起起伏伏,但最终我们到达这里,我以队长的身份带领球队,我的梦想成真了。”

这一路走来的经历又何尝不是申格

利亚职业生涯的缩影。他在西班牙巴伦西亚出道,之后转会至比利时。2012年参加美职篮(NBA)选秀,第二轮第24顺位被布鲁克林篮网队选中。但申格利亚在NBA的日子并不顺利,将近两年的时间里仅得到45次出场机会,场均登场时间5.5分钟,期间多次被下放至发展联盟。2014年被芝加哥公牛队弃用后,他选择返回欧洲,回到他篮球生涯开始的地方。

在西班牙,申格利亚迎来了个人的

巅峰,贡献生涯最佳表现的同时入选了2017-2018赛季欧洲篮球冠军联赛第一阵容,还在当赛季的西班牙职业篮球联赛MVP投票中高居第二,仅次于皇家马德里队的东契奇。

在俱乐部辗转的申格利亚回到国家队又成了另外一个人,他是队长,是年轻球员的榜样,归属感和责任心是他为国征战的动力。24岁的马穆凯拉什维利称赞道:“我们有一个伟大的队长,他给我们带来坚强的心态。”

“我们这样的小国家能够成为参加世界杯的32支队伍之一,我感到很荣幸,每个人都为我们骄傲,对格鲁吉亚青年篮球运动员也意义非凡。”申格利亚说。2011年格鲁吉亚首次亮相欧锦赛时,他就在阵中,如今世界杯上创造历史,申格利亚已是年过三旬的老将。

遗憾的是,格鲁吉亚人没能在世界杯上连胜。经过一场苦战,他们在小组赛第二轮输给了东契奇带领的斯洛文尼亚队。比赛还剩6分35秒结束时,申格利亚犯满离场。他没有抱怨,挪着步子走向替补席,默默坐在角落里关注着场上的情况。赛后主教练祖罗斯表示:“我们来这不只是参与,我们为赢球而来,下一场一定要取胜,晋级十六强。”

一胜一负的格鲁吉亚目前排名F组第二,只有赢下最后一场才能确保出线,是再创纪录还是遗憾出局?相信申格利亚会带领队伍战斗到最后一刻,给自己交上一份满意的答卷。