

“孔洙让爵”典故搬上舞台音乐剧

《南孔》讲述孔子后人真实故事



孔子是中国人人都熟悉的古代先贤,那么“南孔”是什么?前晚,浙江演艺集团演绎的音乐剧《南孔》在中央歌剧院上演。音乐剧演员夏振凯、方书剑、明家歆演绎了孔氏族人在南方赓续儒学的故事。

“南孔”指的是孔子血脉的分支,音乐剧开篇讲的“大宗南渡”就说明了南孔的来源。大幕拉开,孔子后人正在沿袭学术,一派礼仪传家的景象,忽然,烽火连天,寓意着公元1128年,金兵对曲阜发动进攻的真实事件。为保护孔氏家族,孔氏部分族人在衍圣公孔端友的带领,长途跋涉数千里前往衢州。自此,孔氏家族的分支长居于此。

时间来到南宋末年,北方的元太子真金欲寻圣人之礼,化身平民来到江南,与孔子第五十三世孙孔洙相遇,结为师友。真金又在集市上为孔洙的女儿孔柳解围,两人自此结缘。后来,元世祖诏命已在衢州安家百年

的孔氏南宗重回曲阜奉祀。孔洙为了心中的天下和家庙的守护,重走南渡之路,将“衍圣公”爵位让于曲阜宗弟,自己回到衢州化官为民,江南儒生风骨由此发散。这段历史上真实的“孔洙让爵”的故事,成为了音乐剧《南孔》的核心情节。

从呈现上,《南孔》突出一个“礼”字,将中华传统礼仪之邦的儒学思想蕴含在剧中。大幕开启,桦木色又略有纸浆质感的门框与台阶伫立舞台,带有鲜明的古朴味道,象征着书筒的一个个景框将演员推向观众面前。“《南孔》这部戏并没有过多的实景,并不是为了简约而简约。”该剧视觉总监任冬生介绍,“这部剧背后要表达的带有哲学性的思考,需要更加高远的精神空间,太过具体的堆砌不能满足在大的历史变迁下人物的转变。”

真金与孔洙可以说是剧中的“双男主”,两人相遇,激昂的唱腔诉说着各自心中的衷肠:一个是为寻圣人之

礼不远万里南下的太子,一个是为保家族门楣远离故土的先生。二人唱词间满是胸中的理想抱负,为了家国情怀,为了门楣世族,各有各的情非得已。主演方书剑与夏振凯的对手戏看点很多,引人入胜,在激烈的情绪碰撞中传达出以和为贵、天下大同的思想。

剧中,饰演孔洙的夏振凯最喜欢的唱段就是“孔洙让爵”的唱段,“他向皇帝拒绝了爵位,要化官为民,回到自己的家乡。”夏振凯说,这对孔洙来说看似是放下官职一身轻,但其实更关乎他自己家族的名誉和使命,还要承担拒绝皇命的后果。在笃定的音乐中,“孔洙让爵”的大义在《南孔》中呈现得淋漓尽致。

据悉,该剧由衢州市委宣传部和浙江演艺集团联合打造,是第二届全国优秀音乐剧展演剧目,也是“浙礼载乐声动京城”浙江演艺集团北京演出周上演的第一部作品。

(来源:北京晚报 记者:韩轩)

《红色恋人》 时隔25年重映

时隔25周年,经典胶片电影《红色恋人》再度回归大银幕,目前正在全国艺术电影放映联盟影院专线上映。

《红色恋人》由叶大鹰执导,张国荣、梅婷主演。影片于1998年首次上映之时,在全国掀起观影热潮,成为当年票房季军,并获得当年的中国电影金鸡奖五项提名和最佳剪辑奖,在开罗国际电影节获得评委会大奖。

“《红色恋人》不仅是一部红色题材电影,更是一部关于人与爱的电影,它的精神内核历久弥新。希望这次复映,能将革命先辈的意志与人格魅力传到年轻观众心中。”导演叶大鹰说。他回忆,当年他在创作《红樱桃》时采访了多位革命烈士的子女,听他们讲父母牺牲的故事,也讲烈士们的爱情。“当时我跟编剧江奇涛、摄影张黎都感动得控制不住,说必须得拍这样一部电影。所以《红樱桃》拍完后,很自然地就做了《红色恋人》。”

影片从美国医生佩恩的视角展开,有大量英语对白,但上映时考虑到观众,也有中文配音版,此次上映的则是原汁原味的版本,观众能听到张国荣在片中既讲普通话台词,又讲英语台词。

该片主演梅婷也在微博发文,回忆当年拍摄故事。她说,当时一想到和张国荣一起演戏,她“开心到要飞起来”。在她眼里,张国荣是一个真诚、温暖且有趣的人,拍摄过程中,她被他呵护、照顾,并得到专业上的指引。片中有场靳发病之后的戏,他们拍了一个通宵,所有表演都是即兴碰撞。

(来源:北京晚报 记者:袁云儿)

文明健康 绿色环保 公益广告

保护自然 用爱心呵护每一片绿色

爱我
茂名
茂名市文明办 宣