

月饼季

■ 朱积

茂名比别的城市多出不少的“季”——荔枝季、龙眼季、捕鱼季、年例季……近几年,又多了一个月饼季。

一个地方,只有物产丰富,生活多彩,才能形成这么多的“季”。

季,是界定一年时序的计量概念。春夏秋冬,一年四季,每一个季为三个月。引申概念,季就是一年里的第一节时间,比一个月长,比半年短。季,又可引申为岁月里的一段时间,比如青春季。

中秋节吃月饼是华人社会的一个传统。传统节日里,中秋节最美好,最具诗意,仪式感最怡情。

20世纪80年代之前,生活水平较低,但不管生活多拮据,节前几天,一般家庭都会买了月饼在家里藏起来。我家则早十来天就买了红油纸包的五仁月饼,同时买了用制作精巧、涂上色彩的竹篾小猪笼装着的“猪仔饼”。父亲的原意大概是,让我们这些小馋猫先分吃一两个月饼解解馋,然后拿着猪仔饼玩、吃,好打消偷月饼的念头。可是,大人永远不懂小孩子的心思。猪仔饼虽然好玩又好吃,但绝对抵挡不住月饼的诱惑。尽管藏在谷缸(或米缸、吊篮)深处,用谷子厚厚盖住,我们还是用小凳子垫脚,把半个身子伸进谷缸里,把“宝贝”挖了出来。手持香喷喷的“宝贝”,欣喜得意之中夹杂着一丝神秘的紧张,忙轻轻撕开口子掏出一只月饼,香味袭来,喉咙打了个激灵,口水差点滴下。慌忙包好撕开的口子,藏回谷里。然后抽回身子,一溜烟跑到小树林里,望定无人,拿出口袋里攥着的月饼,贴鼻子上嗅嗅,拿开看

看,又嗅嗅,用手指剥点饼皮放嘴里,一边唧唧一边美美地转着月饼周身地看,红油油的饼,闪着金光,散发着浓郁的甜香。终于忍不住一口咬下去,美美地含住,“唔唔”地叹几声,那感觉就是美呀!后来发现,父亲原来买了三封红油纸五仁月饼,分藏在不同的地方。放谷缸里的那封月饼,是特意让我们知道,用来抵消我们偷月饼欲望的,因为偷了一个月饼不敢再偷了,中秋节还要用月饼敬月呢。父亲挺有“心计”的。

中秋节那天,一家人吃完晚饭,洗干净手,抹干净八仙桌,在院子里摆好。桌面供上五仁月饼、果品、米饭、茶水,柚子插上点燃的香,满院子又甜又香。大人望着天,小孩盯着月饼。美丽的传说又讲了开来,银河、月宫、嫦娥、吴刚,讲得最多的是金桂叶。说金桂叶今晚会掉进人间的一个谷缸和水缸里。有了金桂叶子,米缸里的米和水缸里的水就永世用不完。这样的致富梦,讲了一代又一代。其中免不了讲清楚敬月的规矩。

月亮升起来了,又大又圆,亮堂堂的。母亲就要大家安静,她一个人双手合十,嘴里呢呢喃喃,我们也无心听说什么,像是丰收呀风调雨顺呀平安呀之类的话。之后,母亲叫我们几个和她拿起米饭撒到院子外的果树上,说是这样做,结的果子才会多,果子才会甜。然后,拿起月饼分给大家……

20世纪80年代初,群众生活稍有起色,每年农历七月下旬各商场就开始月饼大战。一些临时大棚搭了起来,街道上五彩缤纷,人头攒动。商场里摆卖的大都是

外地品牌月饼,本地产的月饼大都进不了商场。这种情势一直持续到20世纪90年代后期。那段时期中秋节年年过,月饼家家吃,月饼大战年年打,但终究没有出现一个月饼季。

茂名的月饼季,大约起始于2000年,近几年呈鼎盛之势。生产月饼的厂家多,品种多,规模大,已形成一个产业和若干品牌:化州的橘州月饼、市区的国际酒店月饼、明湖商场月饼、电白的桃花园月饼,茂南的羊角月饼、鹿缘月饼,还有嘉豪轩月饼、丽登月饼、海龙阁月饼等等。外地进入茂名的月饼中,最负盛名的是金九月饼和广州酒家月饼。原来盛气凌人的港式月饼已被逼进角落。近几年,茂名月饼已占据压倒优势,进占外地市场的势头汹涌起来。

月饼,以五仁月饼最好吃,最能代表茂名月饼的制作水平。茂名五仁月饼选料考究,制作精妙,出炉后回油,软熟糯貽,香甜绵长,回味清越。对我来说,茂名最好吃的五仁月饼出品自“羊角供销社”。20世纪90年代,我在电白县工作时,每年我都到该月饼厂订制20封五仁月饼,传统的红色油纸包装。近几年,各式月饼层出不穷,包装精致上档次。可那红油纸包装的五仁月饼才是我心里念念不忘的月饼。

茂名的月饼季,从阳历七月初算起,到中秋节当天下午结束,节后十来天还有余波。起始时间逐年向夏天扩展,非常符合我们“月饼族”的期盼。月饼季时间越长,我们的幸福生活越美好。

十多年来,茂名的月饼季一再延长,就让它不断延长吧,我喜欢。

“家国情怀——宋庆龄生平展”在港展出

新华社香港9月16日电(记者黄茜恬)由中国宋庆龄基金会、香港洛士文基金、上海宋庆龄研究会主办的“家国情怀——宋庆龄生平展”香港展,15日在香港中央图书馆开幕。展览共展出530件(组)展项,全面、生动、形象地展示宋庆龄的一生。

2023年是宋庆龄诞辰130周年,此次展览围绕“家国情怀”这一主题,聚焦宋庆龄人生历程与国家命运的关系,分为“明志许国”“民主救国”“抗战保国”等9个部分,展品包括实物、图片、文稿、影像资料等。

展览在庄严的国歌声中拉开序幕。全国政协副主席、中国宋庆龄基金会主席李斌,香港中联办主任郑雁雄,香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄等出席并主礼开幕式。

香港特区行政长官李家超视频致辞表示,宋庆龄的一生与中国近百年历史发展有紧密的联系,与香港有深厚的历史渊源。期望香港市民,尤其是年轻人和学生,通过参观展览和参与相关活动,积极认识、认真学习宋庆龄的崇高理想和爱国精神,树立爱国爱港的坚定信念,共同为中华民族伟大复兴而团结奋斗。

郑雁雄致辞表示,展览将给处于由治及兴新阶段的香港带来重要启迪。爱国主义是宋庆龄最可贵的精神内核,也是新阶段香港最需要高扬的鲜明旗帜。

中国宋庆龄基金会副主席沈蓓莉致辞表示,我们缅怀宋庆龄奋斗的一生,纪念她伟大的精神,就是要不断弘扬爱国爱港的优良传统,推动香港“一国两制”伟大事业创造新辉煌,为促进海内外中华儿女大团结、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新贡献。

开幕式上,来自香港浸会大学附属学校王锦辉中小学的学生带来诗朗诵表演《怀念的微笑:纪念宋庆龄奶奶》。中国宋庆龄基金会副秘书长兼宋庆龄故居管理中心主任李安晋向该校授予“中国宋庆龄基金会时代小先生示范校”铜牌。

香港各界代表百余人参加开幕式并观看展览。展览将持续至10月14日。



9月16日,在山东国际会展中心,来自湖南的非遗传承人现场展示湘绣技艺。

第四届中国国际文化旅游博览会、第二届中华传统工艺大会14日至18日在山东济南举行。展会期间,中华优秀传统文化和优秀文创产品汇聚一堂、各展风采,给参观者呈上一道文化大餐。 新华社记者 郭绪雷 摄

多国文化界人士在剑桥徐志摩诗歌艺术节上交流思想

新华社英国剑桥9月15日电(记者杜鹃)第九届剑桥徐志摩诗歌艺术节15日在英国剑桥大学国王学院开幕。近百名来自多个国家和地区的诗人、艺术家和学者相聚于中国诗人徐志摩《再别康桥》笔下的康河畔,参加诗歌朗诵、新书研讨等交流活动。

本届艺术节由英国“保护濒临消失的世界基金会”和“剑桥大学国王学院瑞弗斯文化遗产保护计划”联合主办。剑桥大学国王学院院长迈克尔·普罗克特在贺信中说,徐志摩是杰出的中国诗人,“在徐志摩曾生活、学习的学院纪念他的成就再合适不过”。

本届艺术节的主题为“和谐”。徐志摩诗歌艺术节主席、剑桥大学社会人类学教授艾伦·麦克法兰在为诗歌艺术节所写的序言中说,“和谐”是中华文明一大重要理念和价值观。他用音乐作比喻,诠释了自己对“和谐”的理解,即在交响乐中,钢琴和小提琴会发挥不同作用,但“各种乐器不会彼此重叠、破坏或相互抑制”。

英国知名汉学家弗朗西丝·伍德告诉新华社记者,她多次受邀参加徐志摩诗歌艺术节,这里为文化界人士提供了理想的交流平台。英国皇家水彩画学会前任主席戴维·帕斯凯特说,他每次前来参加诗歌艺术节,都会发现新意。首次参加徐志摩诗歌艺术节的知名美术指导、视觉艺术家叶锦添则表示,这是促进文化界人士交流的高规格平台。

中国驻伦敦旅游办事处主任薛伶对新华社记者表示,剑桥大学国王学院激发了徐志摩的创作灵感,留下了永恒的经典诗篇。徐志摩诗歌艺术节是中英两国沟通的一个桥梁,为人们提供了东西方文化交融的和谐体验。

第一届剑桥徐志摩诗歌艺术节于2015年举办。据主办方介绍,今年艺术节为期6周,将开展一系列丰富多彩的创意活动,旨在促进文化界人士分享、汲取灵感以及加强对话。