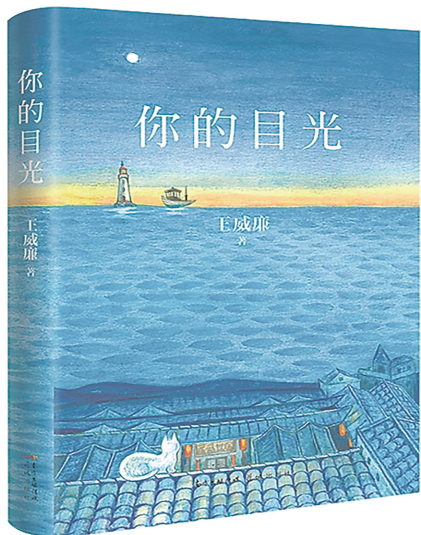


# 岭南文化、客家文化、疍家文化与现代文化的相遇……



扫码关注,快捷投稿

## 好书推荐



《你的目光》一书中,来自两个文化背景的男、女主人公在设计眼镜的过程中目光交汇,他们看待彼此、看待过往、看待生活以及看待未来的目光,都发生了根本性的改变。以此为代表的众多环境或情节设定都使得《你的目光》有着浓厚的“新南方”色彩。

### “新南方写作” 表达文化的目光、世界的目光

作品为何以“目光”为关键词?对此,王威廉说道:“目光是最轻柔的东西,人和人之间的相遇就是目光的相遇。有了目光的相遇,才有了接下来的种种可能。我们能够抵达的最远处就是我们的目光所及之处。”书中通过眼镜设计师的工作、爱情与生活故事,既体现了“亲人、恋人的目光”,同时还表达出了“文化的目光”“世界的目光”。

王威廉认为,“新南方写作”实际上也是一个关于“目光”的问题,距离往往可以帮助人们产生新的发现。

回顾自己的创作之路,王威廉说:“我最美好的青春时光是在广州度过的。在中山大学读书时,我常在夜晚沿着珠江江畔散步,耳边是浩荡的江声,眼前是珠江两岸的璀璨繁华,那个时刻,我心里总会升腾起强烈的创作欲望。”在王威廉看来,“写作能使人体的‘感官分辨率’不断提升,可以强化感受,提炼感受,甚至创造感受。”而细腻的感受力与强烈的创作欲望驱使着他走上了作家这条人生道路。

在写作过程中,王威廉不放过任何有可能将客家人、疍家人以及深圳横岗地区的历史文化、风俗习惯融入文本的机会,不断细化故事发展的时空坐标,赋予其文化身份,从而使更多的文化要素参与到对人物性格、情节发展的解释中来。例如,以耕读立业为传统的阿良父亲,其职业选择和精神信仰,与客家人所重视的“忠孝仁义礼智信”“修身齐家治国平天下”的中华文化千年的思想传统更相吻合。而其文化背景,也导致了他行动上的敦和、厚重、保守乃至迟缓。

毋庸讳言,当代小说创作深受文化诗学的影响,无论中国还是世界,皆是如此。以中国当代文学为例,那些已经相对经典化的小说作品,比如韩少功的《马桥词典》、阿来的《尘埃落定》、陈忠实的《白鹿原》等,都有一个相对完整的地方性的文化世界。

王威廉已经在岭南生活了二十余年。尽管仍然会有各种不适,可比起初来之际,早已是“驾轻就熟”。在旅途中被人问起从哪里来,都会不假思索地说:“广州。”

文学是处境的艺术,一个作家不可能避开环境对写作的影响。即便那些在南方寓居多年还在写着北方故乡的作家,假如我们细读他们的文本,都可以辨析出环境是如何重塑了他们的想象。

(吴波)

作家王威廉的中篇小说《你的目光》出版后备受文坛关注,被多个文学榜选为2021中篇小说十佳作品,小说以深圳横岗这个生产了全世界六七成眼镜的“眼镜之都”为现实背景,书写年轻一代设计师的生活、情感与创新,同时也折射出广州、深圳等粤港澳大湾区城市的深厚文化底蕴与不断创新的勃勃生机,因此也被文学评论家称为“新南方写作”。

### 《你的目光》 折射传统与创新交融的大湾区

深圳横岗,生产了全球约六七成的眼镜,《你的目光》以此为背景,聚焦“眼镜设计师”这个少有人关注的职业,赋予其“重塑目光”的隐喻。其内容讲述的是:青年验光师何志良在深圳横岗国际眼镜城经营着一家家传的眼镜店“合金目光”,平淡无奇的生活因一位广州的眼镜设计师冼姿淇的到来而改变。两人共同创业,交往日深,情愫渐生,原生家庭的不幸,让他们彼此安慰,相互疗伤,心更为贴近。

### 所有的创作或创新 都离不开已有的文化资源

在《你的目光》中,男、女主人公分别有着客家和疍家的家族文化背景。随着情节的推动,两种家族文化背景渐渐明晰,重要性也愈加凸显。小说力图在现代都市爱情故事的框架下融入更深层次的岭南文化脉络。

“一个作家不可能逃开环境对写作的影响,所有的创作或创新都离不开已有的文化资源。”王威廉介绍道,在岭南地区多年的生活经历使他了解到岭南的客家与疍家这两大群体,并产生了浓厚兴趣。在他的观察里,“客家人和疍家人是新南方地理空间内很有代表性的两个族群。前者在大地上不断迁徙,寻找着新家园;后者世代都在水面上漂泊,繁衍生息。”

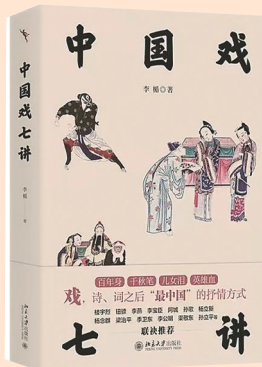
## 开学了 妈妈又要大嗓门喊你起床了

这是一本可爱温馨的图画书。女儿对妈妈的大嗓门习以为常。这天早上起床,妈妈还没开口,女儿就说道:“妈妈,我知道了,我会好好铺床、刷牙。”“妈妈,我知道了,我会把早餐都吃掉。”“我会把上课用的东西都收进背包里。”一天下来,女儿都不用等妈妈开口,就把自己的事情做好了。临睡前,妈妈告诉女儿:“其实,从早上我就寻思告诉你,我找到一本我和外婆曾一起在晚上共读的书。你不想我读给你听?”

本书透过妈妈对女儿大声絮叨的日常讲述了母女间的脉脉温情。不仅仅是孩子能给父母带来惊喜,父母也可以给孩子一个惊喜。

(孙璐)

《中国戏七讲》  
李楠 著  
北京大学出版社



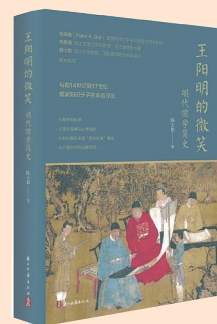
百年身、千秋笔、儿女泪、英雄血。作者认为,戏,是诗、词之后;中国的抒情方式,蕴含着中国人特有的认知、思维、记忆、表达和交流、互动的方式。为当代读者讲中国戏,不仅仅是一种知识和文化的普及,更是为了唤醒一种久远的文化记忆,寻回我们失落已久的文化认同。

《前四史解读》  
王保顶 著  
江苏人民出版社



在浩如烟海的中国古代历史文献中,被称为“二十四史”的纪传体史书最为重要,号称“正史”,而其中的前四部《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》最受后人推崇,被称为“前四史”。

《王阳明的微笑——明代儒学简史》  
陈士银 著  
浙江古籍出版社



这本书是一部描写从14世纪到17世纪儒家知识分子命运浮沉的历史类作品。从宋濂、方孝孺,到北方的河东学派、顾炎武,到南方的崇仁学派、白沙学派,再到风靡天下的阳明学派,作者继承以儒学名家、名派为主的“学案式”写法,并着重通过科举制度、军政事件、地域分布、身份互动、东西交流等多元化视角,结合主流的史籍以及具体的儒学故事、诗词、小说、图像等小众资料,勾勒出一部全新的明代儒学史。

《中国人工智能简史》  
林军 岑峰 著  
人民邮电出版社



本系列图书全面讲述中国人工智能40多年的发展史,几乎覆盖了人工智能学科的所有领域,包括中国人工智能研究的起源、各个分支在中国的发展情况、当下与产业相结合的现状以及未来的研究方向等。以宏观的视野和生动的语言,对中国人工智能领域进行了全面回顾和深度剖析。