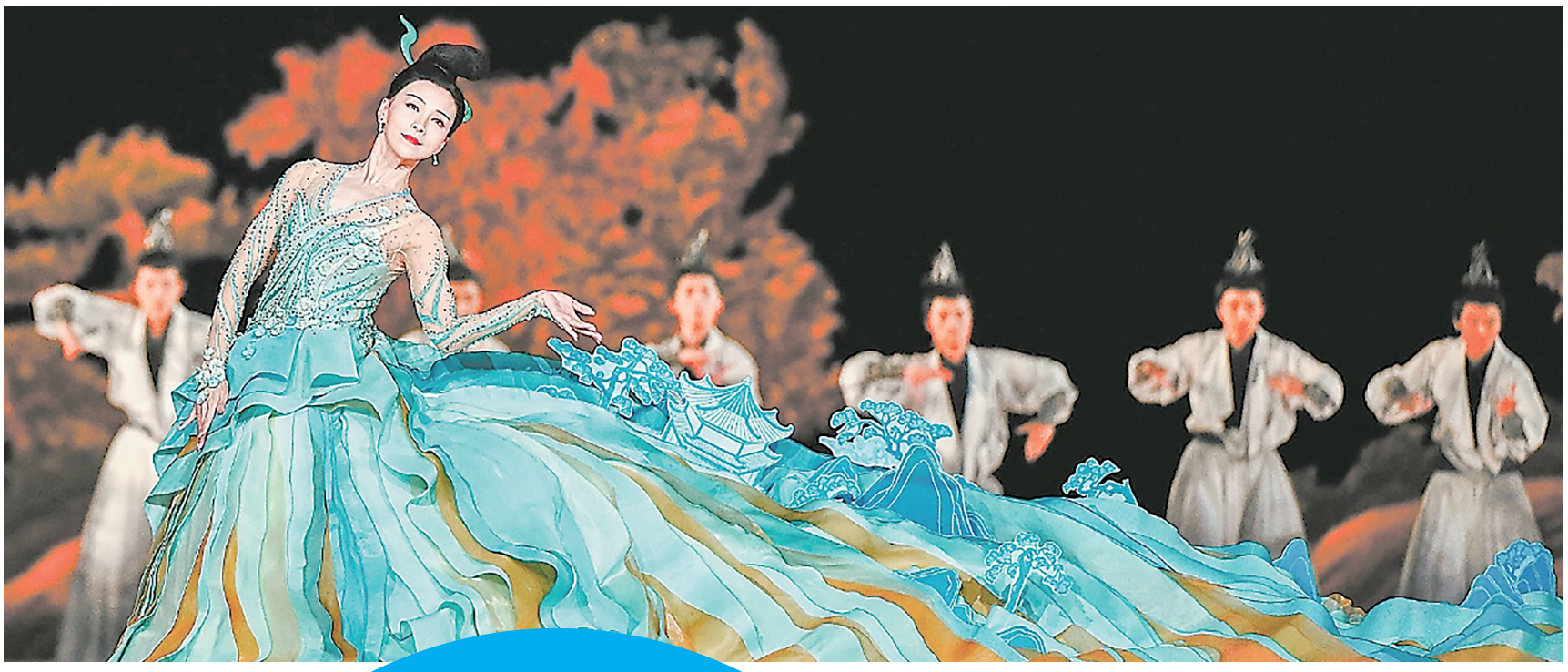
山水画卷上的舞蹈惊艳开场

执行导演高燕揭秘亚运会开幕式演出《水墨入诗画》



新华社供图

地屏上展开一幅巨大的山水画,山水之中,舞蹈演员李倩穿着5米多长裙摆的裙子化作一抹丹青。连日来,杭州亚运会开幕式文艺演出的第一个节目《水墨入诗画》在网上引发热议,网友们被舞蹈中张扬的山水气韵打动,也为李倩身穿的据说重百斤的裙子感到震撼。文艺演出执行导演之一高燕接受记者采访时介绍,节目中,李倩幻化的这抹"丹青",将"移动的山水"搬上了舞台。

节目引入南宋古画的意境

《水墨入诗画》就像一幅画卷,李倩身穿超长的蓝色衣裙,在水墨画卷上起舞,地屏上的画卷,呈现的是钱塘江两岸的风情景色。随着卷轴的移动,闪闪波纹将水墨画逐渐擦去,另一边的少年舞者在空白的画卷上起舞。这一节目以水墨山水为基本元素,充分展现了中国古代绘画艺术的留白之美,俘获了全国网友的心,网友们纷纷赞叹:"美得不知道用什么形容!每一帧都是视觉盛宴。"

"亚运会开幕式的主题是潮起亚细亚,由水贯穿始终,第一篇章迎宾就以水为引子,展现水利万物而不争的哲学,到了第一篇章的时候,水化作一抹丹青,舞者李倩就是这抹丹青。"执行导演高燕这样诠释《水墨入诗画》的韵味。高燕介绍,她与另一位执行导演孟可在节目中引入了南宋的古画,再借由李倩的造型作为引子,"大家也能看出来,李倩就是一幅移动的山水,她在这边起舞,另一边核心装置区呈现的则是琴棋书画等文人雅集,寓意着南宋文化的极大发展。"

李倩的表演将水墨山水进行拟人化的表达,与文人雅集形成巨大的张力,"这种张力代表的是中国大开大合的审美方式,她代表的也是南宋文人的气节感。"高燕说,在编排中,导演与李倩沟通,舞蹈的动作并非表达纯粹的唯美,还要注重节奏处理,充满力量表达,完成一个典雅端庄的形象。

最难的是演员与地屏画面配合

说起李倩的衣裙,高燕坦言,这件衣服确实非常重,"如果镜头推近,大家可以看到,裙摆上有很多立体的山水、亭台楼阁的剖面,色调除了青绿,还有宣纸一样古画的颜色。"穿着这样重的衣服,李倩要将古典舞中圆场的步伐走得极其平稳。

对经过多年训练的演员来说,节目中舞蹈的动作相对容易,最难的是与地屏画面的配合。"白天我们只排步伐,晚上地屏上才看得见影像,影像还有数次的修改,演员就要不断修正与它的配合,比如流动的速度、河水的涟漪,以及旁边群舞的呼应。"高燕说,"李倩既要记得住点位,还要通过自己的脸庞、脖子、手臂、腰肢,呈现出与这个重大活动主题相契合的气场,这是非常不容易的。"

"在大型活动的室外场地演出,与普通剧场有很大差别,尤其是亚运会开幕式文艺演出,我们用水呈现出古今与文化的对照。"高燕说,《水墨入诗画》这一部分,呈现的就是古临安的繁盛,"数百年前的临安,是中国历史上很重要的一个文化阶段,我们很早就确定要用舞者作为山水视角引入。"高燕说,这一节目之后,演出又通过江南的雨丝将观众引入《忆江南》"日出江花红胜火"的唯美画面,再通过水流引入京杭大运河、钱塘观潮等景象,"时间像水一样一脉相承,时光来到现在,我们完成的是古临安与今杭州的对望。"高燕说。(韩轩)

信城小景

(诗六首)

钟传英

梅岗新貌

茵茵青草着裙装,闪闪钢花生紫光。
柳绿鹃红醉游客,坛欢亭雅聚歌王。
遥看峻岭群峰翠,俯瞰锦江千里长。
信邑全城收眼底,风光无限在梅岗。

登以忠阁看信城

登临巍阁看山城,雄伟蓝图一览明。
喜见群群琼宇秀,欣观处处市容清。
锦江两岸展新貌,高速几条航远程。
浩荡党恩滋大地,信宜百业更繁荣。

题玉都公园以忠阁

崇楼屹立牯岗峰,优雅宏观气势雄。
环览信城奇丽景,遥看锦水莽苍容。
阁颜古朴浥朝露,市貌辉煌映夜空。
赏景登临琼宇上,仿如身处蜃楼中。

夜游市民广场

来往游人似织纱,霓虹四射散魔花。
好奇翁妪追新景,贪玩孩童赶大虾。
巧匠高科生智慧,广场影院放光华。
多姿多彩如仙境,信邑繁荣谁不夸。

夜逛窦州里

兜兜转转入迷宫,惊艳欣然耀眼瞳。
满目琳琅看不尽,八坊烧烤品无穷。
音清耳悦听新曲,酒绿灯红醉老翁。
古色古香民族彩,精心雕塑问谁功?

淘金湾公园看广场舞

公园丽妪舞翩翩,伴唱歌声响震天。
过往游人频驻足,老夫触景赋诗篇。