

7根石柱文物回归圆明园



▲这是展览展出的7件石柱文物(拼版照片,10月13日摄)。新华社记者 李鑫 摄

◀10月13日,参观者在展览上观看石柱文物。新华社记者 李鑫 摄

据新华社电 记者10月13日从国家文物局获悉,7根石柱文物近日回归原属地——圆明园。这是继马首铜像之后,又一批回归圆明园的流失海外重要文物,为圆明园文物保护利用和博物馆展览展示谱写了新的篇章。

据介绍,这些石柱在19世纪圆明园惨遭劫掠后几经辗转、漂泊异乡。在多方密切合作下,它们近日回归圆明园,并亮相10月13日开幕的圆明园石柱回归展。

(记者施雨岑、王鹏)



成都国际非遗节：让传统非遗焕发新活力

新华社成都10月13日电(记者 董小红)轻轻一挑,针线来回穿梭,动作娴熟,陈云珍专注绣着手里的羌绣,没多久,颜色艳丽明快,针法细腻,一朵富有羌族文化特色的羊角花跃然眼前、栩栩如生。

“我就是闲不住,一有点空就爱绣点东西。”陈云珍笑着说。10月12日,第八届中国成都国际非物质文化遗产节在成都青羊区国际非物质文化遗产博览园开幕。作为四川省非物质文化遗产项目羌绣代表性传承人,陈云珍受邀参加,她希望在这里传播羌绣技艺,让更多人认识并喜欢上羌绣。

“我们将非遗元素作为文创产品的创意来源,让传统羌绣更加时尚。”陈云珍说。

自2007年国际非遗节在成都举办以来,这一文化交流平台的活动日益丰富多彩。记者了解到,今年的成都国际非遗节将持续至10月16日,不仅有国内外900余个非遗项目亮相,1800余名传统工艺传承人齐聚成都交流,还有展览、论坛、展演等多种活动,展现生生不息的非遗魅力。

灵活的手指飞快地填充、编织,一根根粗细不同的银丝逐渐形成玲珑剔透的图样……成都银花丝制作技艺的市级代

表性传承人王晓璐在进行银花丝制作时,眼神坚定、心无旁骛。

“希望让更多人感受到银花丝独特的魅力。”王晓璐说,为了吸引更多年轻人喜欢银花丝,她研发了一些新潮的作品,比如银花丝熊猫耳环、熊猫胸针等。

在成都国际非遗节现场,年轻艺术家刁娟带来了一件与众不同的作品——《赤色晚秋》。在全息投影技术的光影效果下,红色的蜀绣竹子生动醒目,营造出一派竹林悠悠的意境。这是刁娟与韩国艺术家一起合作的作品,展示了传统非遗与现代技术结合的发展新路径,让人眼前一亮。

“我希望通过传统非遗与现代技术的‘碰撞’,用新形式新表达,来展现传统技艺的多元魅力。”刁娟说。

记者了解到,本届成都国际非遗节的授权展还将迎来120多家海内外买家团,同时还将举办展前培训、授权会议、专题推介会、项目路演等配套活动,加快搭建起非遗授权国际交易服务平台。

本届成都国际非遗节上,来自波兰的彩蛋雕刻师格拉日娜精心雕刻了多个熊猫图案的彩蛋。“在这儿,我感受到中国非遗技艺的多彩魅力,也希望能加强交流,学习更多中国传统文化,让我的作品更丰富有趣。”她说。



蔡铭泽诗、书(作者是暨南大学新闻学院原院长,二级教授,博导)