

国风音符 “翻飞” 学青会赛场

新华社记者郑昕、林淑婷

武术比赛总得用《醉拳》《精忠报国》这些传统曲目？健美操赛场上就只能“动次打次”？在第一届全国学生（青年）运动会一些竞技性与艺术性相结合的分项目中，获得观众阵阵喝彩的，不只是运动员们精湛的表演，还有赏心悦耳又刚柔相济的国风配乐。

7日晚，在广西体育馆举行的学青会校园组武术套路大学组女子自选太极拳决赛中，宁夏队的王嫒以一曲《烟雨江南》开场，曼妙又不失明快的旋律与她青色太极服上的大朵荷花相得益彰，闪转腾挪间尽显侠女柔情。

《九儿》《折柳》《江山令》《只此青绿》，一首首略作改编的国风乐曲配上运动员的武艺，让看台上来自武术之乡广东佛山的观众梁鸿杰优哉游哉地打起节拍。“武术让音乐更厚重，音乐让武术更深远。”他说，“调动视觉和听觉，一场比赛下来你得到了双重享受。”

在力道更加迅猛的长拳、枪术、棍术等比赛中，国风音乐的刚柔并济同样为选手所喜爱。拿到中学组男子自选枪术金牌的安徽队选手胡江今年刚16岁，对于音乐的理解还不深刻，但还是兴奋地说：“我比赛时听到这个（音乐）感觉很兴奋，能够把最好的状态发挥出来。”

他的教练李宝佳告诉记者，这是他们为孩子创编的第二套节目，在中国传统音乐曲调上加上更多强劲节拍，展现出运动员初生牛犊不怕虎的气势。

如果说武术比赛本就是中华文化集中展示的大舞台，那么在啦啦操、健美操这些起源于欧美的运动中，中国传统音乐元素则为热力四射的比赛加入了更多惊喜。

“十八罗汉”一袭民族服饰站在16米见方的场地，还没做动作就赢得了全场观众的满堂彩。首次参加学青会校园组啦啦操比赛的云南队在节目配乐中加入了西南地区的竹笛等音色，令激情澎

湃的助威乐曲更显空灵。

云南队教练员李冬坦言，这个节目是今年7月他们接到参赛任务后紧急编排出来的。“创作关键期，我们想到了队里有不同民族的队员，于是让大家分头把各自民族最有代表性的乐器找出来。汉族、彝族、傣族、拉祜族等民族元素加入乐曲里，一下就‘抓住了’所有人的耳朵。”李冬说。

记者在现场听到，啦啦操由于具有更强的包容性，配乐不仅有爵士、嘻哈等曲风，还有大段中国风曲调的使用，甚至选手在双人街舞比赛中用啦啦操动作表现中国功夫，背景音乐已几乎等同于武术比赛中的配乐。而健美操更加动感的流行音乐中，也有不少片段融入了笙箫、唢呐和打击乐器的音色。

“放在五六年前，中国风音乐基本在啦啦操、健美操赛场是绝迹的。”健美操世界冠军、天津体育学院教师王锶说，“但这次天津队参加的五项健美操比赛中，有三项都带着中国风。”

王锶表示，传统观点认为中国风音乐适合放进艺术体操、花样滑冰等项目，与讲求动感节拍的健身操舞不太协调。“这几年有比较先锋的创作者编排出来之后反倒取得了好的效果，于是就在圈子里风靡起来了。”他说。

“把国风音乐编进这个项目确实费很多脑筋。”学青会健美操（啦啦操）竞委会仲裁、国际级裁判区峻表示，他们在本世纪初曾经尝试过但效果不好，如今越来越多创新作品的出现，不仅说明运动员、裁判员和观众对国乐的认可程度在增加，也说明操舞编创者对中国音乐的理解更加深刻，采用起来更加得心应手。

区峻说，只要运动员能把动作融入到节奏中，旋律让裁判和观众听上去更顺耳，那无论何种曲风都能给人带来力与美相交融的沉浸式体验。

新华社南宁11月8日电



11月7日，广东选手黄文豪在第一届全国学生（青年）运动会大学组男子自选长拳决赛中。新华社记者 侯昭康 摄



11月6日，上海选手冯蕾在第一届全国学生（青年）运动会健美操大学组女子单人操决赛中获得冠军。新华社记者 侯昭康 摄



身着民族服饰的云南队运动员在学青会啦啦操比赛中。新华社记者 郑昕 摄



11月7日，天津选手王梦甜在第一届全国学生（青年）运动会中学组女子自选太极剑决赛中获得冠军。新华社记者 侯昭康 摄