

青春最美的梦

茂南区镇盛镇第二中心小学 六(3)班 梁静瑶 编号:235003



忆,美好而纯粹,漾进岁月的泉,荡出旖旎的梦。

惊梦

“青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。”每年春,正逢我伏案描绘时,窗外的丁香花白花花一片,显得格外妩媚。抬头,檐前积雪,垂头,细腻的丁香花开落在宣纸上。淡淡的雪青色染于小羊毫的笔尖,渗透进花瓣,紫的朦胧,一笔一画牵动着我心里泛起的圈圈涟漪。只不过是一张勾勒着丁香花的宣纸,而我却闻到了隐隐散发出的花香。

可是——

寻梦

“工笔?能吃得苦吗?”“工笔?年代悠久没有新意!”“工笔?听说很难……”那些年,质疑声、嘲笑声、叹息声,声声入耳,击碎了那颗曾热爱工笔的少年心。那日,沮丧的背影漫步在丁香花树下,枝头的盘花扣潇潇洒洒,似乎结着内心解不开的愁怨,略微粗糙的枝条从墙边伸出头来,带着几分妖艳,花朵娇娇滴滴,似玉环,如西子,甚是一番美景。不知从何处,传来珠圆玉润的鸣啭:“以梦为马,追寻!不怕万人阻挡,只怕自

己投降……”追寻?追寻!那日,内心那紧闭的大门似乎被推开,日暮的酡红渐渐沉浮。

然而,后来的辛苦不出所料,后来的幸福却出乎意料。

每日清晨,我伏案迎接着第一缕朝阳,傍晚,我依旧手握羊毫沾着墨砚,亲吻着最后一抹夕阳。顿、挫、转、折,线条要细腻而精,要一气呵成且不能急躁,线随腕动,求精求净,或腕悬空,或附肘于桌,线条需纤细,而不能粗细不匀。不一会儿,酸胀感如电流般从手臂传来。我轻抿着唇,指尖捏着笔,手心的汗水沁出,手中的羊毫如飞燕般轻盈,在宣纸上婆娑起舞,笔触流泻出的线条,既不笨拙,又不失力道与美感。

墨砚里的墨青早已枯涸,笔尖的雪青早已凝固,桌边的香蜡氤氲着熟悉的味道,宣纸上的纹理如双手般又将我拉回了那一天。为什么?难道是线条不够精致吗?难道画面不够细腻吗?不知何时,我的眼睛开始泛酸,指尖微微沾红,鼻翼微微翕动,眼泪不争气地夺眶而出,手上的笔是如此沉重。可,一次失败,又算得了什么呢?

再次拿起笔,描绘着祖国的大河江山,抒发着内心解不开的结,解不开的情愫。

那些日子漫长辛苦,落日的余晖似柔曼的轻纱,勾勒着梦的轮廓,带着青春的张扬不羁梦,似乎使生活更加美好而不再是平淡无味了。

终于——

圆梦

“不经一番心彻骨,怎知向何处?”线条悠动,丁香花的质感呈跃于纸上,结,似乎解开了,笔绘留在作品上,不再是梦,真的不再是梦,换来的是一片光芒。



我们不能下水

茂名市西粤路小学 二(8)班 吴紫茵

夏天,天气十分炎热。一天中午,我和丽丽一起来到小河边玩耍。河滩长满了青草,河水清澈见底。

“要不,我们一起下水游泳呗!”丽丽张嘴说。

我不假思索地说:“好。”

我们正准备下水的时候,突然发现小河边有一个牌子,上面写着“禁止游泳”。我也想起了老师经常教育

我们防溺水“六不准”的规定,于是,我急忙用手拉住丽丽的手,非常坚定地说:“我们不能下水!”

丽丽不好意思地对我说:“紫涵,谢谢你的提醒,要不我们可能就下水了,那就会闯大祸了。”我笑了一笑:“我们不下水就好。我们都是小学生,不能违反学校的纪律。”

我们玩了一会儿,又开开心心地回家了。

小记者知多些

有的小记者在采访时,会感到紧张,应该怎么办?

新闻采访的过程看起来是一问一答,实际上是一个复杂的采访交流过程,小记者在采访时,如果太紧张应该怎么办?不妨通过下面的方法试一试!

- 1.对自己讲:“我是小记者,我是采访他(她)的小记者,他(她)在等我提问呢。”
- 2.主动挺胸收腹,平缓安静地进行深呼吸,用亲切友好的目光去和采访对象进行交流,鼓起自信的勇气,从容不迫地按照事先设计好的问题进入角色。
- 3.不要把采访看得过于神圣和神秘,暗示自己:就是说话而已,我说的话可多了。
- 4.给自己一些自信,也许作为小记者的我,所知道的知识,而被访者还不知道呢。
- 5.告诉自己不要紧张,喝口水,通过做口部操等方法,再看几眼采访提纲,多做准备。
- 6.减缓话语节奏,不急不躁地把自己想说的话说出来。
- 7.最后说错了也没关系,和被访者沟通,感谢对方接受自己的采访。



2024年茂名日报社
全媒体小记者招新
即将开始!

敬请关注“茂名·小记者”
微信公众号!

