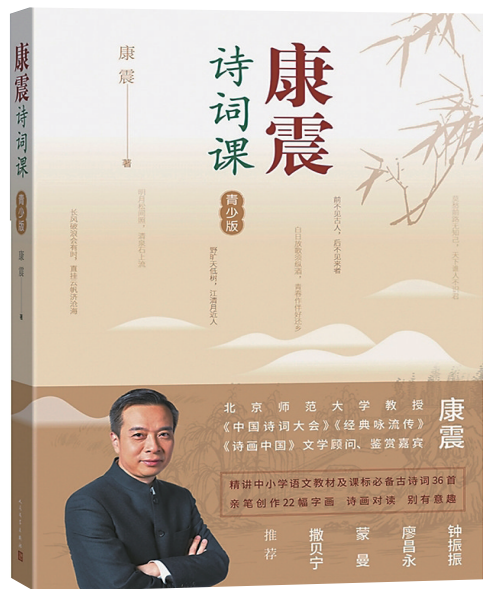




扫码关注,快捷投稿

# “诗词热”能走多远?

## 对生活有热爱“诗词热”就不会散



上还是在文学上都自我期许甚高的诗人来讲,是毁灭性打击。但我们说这是对他的毁灭性打击,并不意味着李白认为自己已经被毁灭了,这也是李白给我的最大启示:可能所有人都认为你失败了,可能这个世界对你的评价都是否定的,但只要你自己依然像一棵青松一样站立、像一块岩石一样坚强,就没有人能打倒你。所以年近花甲的李白因大赦不必再去夜郎,而从白帝城折转去到江陵的时候,他写下那首著名的《早发白帝城》。这是垂暮之年的李白写下的一首青春的诗歌。”

康震说,李白被称为诗仙,这个“仙”,其实就是自由。李白在中华民族历史上扮演这样一个角色:他极大拓展了中华民族的想象力,极大振奋了中华民族的勇气,即便他只是在文学领域。所以有了李白的诗,我们感觉中国人没有什么是不敢想的,没有什么是不能到达的,没有什么理想不可以想得再远一点的。“李白对我们民族自信力、想象力的启发,是其他任何一个诗人都很难达到的。”

古诗词是最能体现中国古典文学魅力与韵味的一种文学形式,近年来,古诗词在大众尤其在青年人中日益成为一种阅读风尚。唐宋诗词“热度”不减,中国人为何“钟情”于吟诗?古典诗词何以成为中国人精神文化的重要部分?诗词阅读创作如何普及?

### 出新书

#### 将古典诗词的魅力写给青少年看

近日,康震推出的《康震诗词课(青少版)》颇受关注。康震,在央视《中国诗词大会》《经典咏流传》《诗画中国》等节目担任文学顾问、点评嘉宾,他在专业学者和大众之间架起一座沟通之桥,很多读者大爱其“古典诗词康氏解读法”,在“康氏解读”的引领下,读者穿越时光,感受千百年前那些深情唯美的诗句,领略中国古典诗词的无穷魅力。

这一次,康震将古典诗词的魅力写给青少年看——今年7月出版了《康震诗词课(青少版)》。书中36首古诗词都是统编版中小学语文教材及新课标推荐背诵的篇目。值得一提的是,书中插图全部是康震自己结合诗词精心创作的书法和绘画。书中,康震旁征博引,会通古今,依然是融学识、文采、情感于一炉的“康氏解读”,小到字句意象、文史典故,大到诗人身世、人生心境,春风化雨,深入浅出地娓娓道来,使读者在感悟诗词人生、品味诗词之美、赏玩诗词之趣的同时,提升文学修养和艺术品位。更针对青少年读者,给每首诗词特别撰写了“青春寄语”,提示诗词精华和学习重点。

### 论李白

#### 极大拓展了中华民族的想象力

今年暑假,《长安三万里》大火。谈及李白,康震说:“李白对我影响比较大的是他被流放夜郎的经历。随着安史之乱爆发,他自己也因为种种原因身陷囹圄,最后被流放夜郎,这对李白这样一个无比骄傲、自信,无论在政治

### 论“古诗词热”

#### 诗词虽短却回应了人们对精神生活的追求

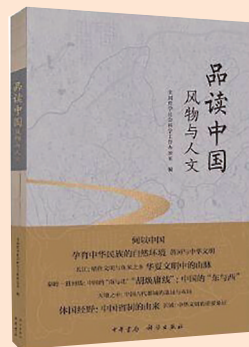
近些年,古诗词在大众尤其在青年人中日益成为一种阅读风尚。康震认为,“古诗词热”恰恰体现了古典诗词的强大魅力,“古诗词其实已经成为中国人精神文化的重要组成部分,更直白地说这就是我们生活的一部分”。

他指出,“古诗词热”在当下存在扎实的基础:首先,这些年喜欢古典诗词的群体人数基数大,且还在稳定上升;其次,古诗词教育一直是我们中小学教育很重要的部分,不管是青少年还是中老年,都曾接受过古诗词的教育,这个教育从未中断,已经成为我们文化基因的一个组成部分;第三,现在生活物质条件好了,吃得饱穿得暖,人们在精神上也需要“吃得饱穿得暖”。现在快节奏的生活,让各行各业的人去读大部头的经典、去读四库全书这样的大部头,这不现实。在这种情况下,大家还是觉得小时候学的古典诗词里就像一个小小的U盘却包含了宽广的意境,古典诗词以短小的形态、精准的表达、高度的思想性、动情的内涵回应了人们对精神生活的追求;第四,古典诗词跟我们的生活贴得很近,经过一千多年的流传,人们依然能在唐诗中找到属于自己的喜怒哀乐,找到与古人强烈共鸣的情感瞬间。那些经过时间洗礼的经典诗句,感染着一代代中国人。只要我们对生活的热爱存在,对古典诗词的热爱存在,那么诗词热就不会退散。

对于“古典诗词热”能否因为几档电视节目就火起来,康教授表示否定。他认为,不是电视节目推动了古典诗词热,一个电视节目能够持续近10年是非常少见的,这反而证明了是因为背后有成千上亿的诗词爱好者和观众在坚持和推动,让节目坚持办下去。古典诗词这种热情其实是一直存在的,它没有被遗忘或者被压抑,而是等待着一次又一次加速的机会。(吴波)

### 好书推荐

《品读中国:风物与人文》  
全国哲学社会科学规划办公室 著  
科学出版社



本书是一部生动呈现中华民族如何在锦绣大地上创造辉煌文明的普及性读物,由全国哲学社会科学规划办公室邀请著名文史学者、地理学家联手打造。全书由自然编、人文编、中外编三部分组成,简明扼要、图文并茂地讲述广袤大地上的自然风物和人文创造,述说大江大河所孕育的厚重文明。

### 《柄国宰相张居正》

林乾 著  
中信出版社



本书围绕“张居正改革”这一影响明中后期历史进程的重要事件铺陈开来,是一部通俗历史叙事作品。

张居正是辅佐开创“万历新政”的政治家,是中国历史上个性鲜明的改革家,更是彪炳史册的传奇人物。

### 《万物可爱》

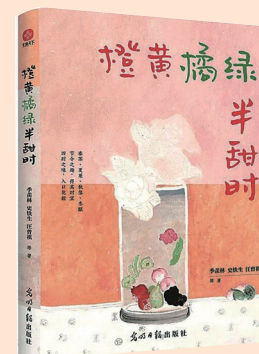
汪曾祺 著  
四川文艺出版社



本书精选汪曾祺的散文四十篇作品:草木篇——在一草一木间遇见万物可爱;美食篇——在一茶一饭间治愈焦虑不安;旅程篇——走过一程山水,探寻世界广阔;故人篇——怀念亲朋好友,感悟时间之美。

### 《橙黄橘绿半甜时》

季羨林、史铁生等 著  
光明日报出版社



精选16位文学大家的40余篇散文代表作,分为“春夜宴桃李”“山中无暑事”“人闲桂花落”“松枝碎玉声”四个章节,春茶、夏果、秋落、冬酿,作家笔尖的四季流转,构造着对乡土中国的诗意想象,既关乎历史的厚重,也诉说生活的温情。

## 美感好习惯 让孩子的审美力水到渠成

不管在什么领域,杰出的人都是从基础做起。但是建构好基础之后,左右未来发展的也许并不是大量的知识、技术,而是创造力和审美力。本书的作者是日本知名美育教育家山本美芽,通过采访数百位日本教育界和艺术界人士,并总结自己的育儿经验,在《美感是最好的家教》一书中为父母们提供了培养孩子创造力和审美力的有效途径。

在书中,作者告诉父母们,美感和好品位并不是遥不可及的。生活中的点点滴滴,比如倾

听风声雨声、观察花的不同质感、寻找能代表自己心情的颜色,甚至是妈妈的发型服饰都可以塑造孩子的美感,让孩子成为一个有趣的创造者。

在儿童心理健康问题日益严重的今天,美育不仅能培养孩子审美力和创造力,更有助于打造孩子健康的心态。本书提供了超多实用的建议,将美育融入日常,丰富孩子生活感知力,让孩子成为一个既成功又美好的人。(孙珺)