



陈诗烨进行书法创作。



陈诗烨讲解草书S3符。



扫一扫 看视频

广东省书法家协会会员陈诗烨

痴迷草书50载 融会贯通独树一帜

于幼时启蒙书法，痴迷草书50载

谈起对书法的兴趣缘由，陈诗烨回忆道，自己的父亲是村里的会计，记账全是用小楷毛笔字体。受其影响，刚会走路的自己就已经会拿着木炭将家里中堂挂着的画像中的文字进行描摹一二。家长意识到他的天赋之后，也有意识地去教他习字练字。

“我很小就开始写字，常常练到半夜都不肯休息。”陈诗烨追忆小时候习字，连写字的宣纸都不认识，只能用旧报纸和毛边纸进行练字。早早识字的他，其识字水平已远超同龄人，甚至到11岁时，他的书法在村里已小有名气，当时他被请去给村里的红白喜事写对联也是常有的事。

出外求学之际，陈诗烨到了更广阔的天地，见识到了百家的书法作品。从王羲之行书、于右任及毛泽东草书到麦华三行楷、启功诸体等名家大作，或观读或临摹或默写，池水尽墨，铁砚磨穿，已是常态。迄今，他已研究3000余本书法作品，集百家之长，荟灵思之萃，对行草书之“术”信手拈来，对书法的热爱可见一斑。

毕业后，他被分配到基层工作，后来一直在县城机关担任文秘工作，一生都在与文字打交道，而他将其所有业余时间都花在了书法的研究与练习上。因有这一份坚持，到了1989年，26岁那年，他的书法便已在北京展出。1995年，他的国画《竹石图》在“税收带来祖国美”全国书画大赛中荣获广东赛区三等奖。勤奋不辍50载，从百家皆学，到专攻“麦体”“启体”，再到融二者之长形成个人特色的现代新草，陈诗烨在书法上未曾懈怠过。

今年60岁，刚光荣退休的他，更是全身心投在书法上，每日兴趣一至，便在家中茶园里泼墨挥毫，恣意自在。他强调，书法对其而言，是一种修炼的过程，不仅体现在书法的技巧从幼时的稚嫩无序到青年时的临摹跟帖，最后到成熟时的脱胎换骨，更体现在对其无拘无束、沉稳内秀等性格的塑造上，以及对书法始终抱着敬畏、热忱之心。

善“入”帖更敢“出”帖，形成个人特色的现代草书

“草圣最为难，龙蛇竞笔端。”一语道出了草书学习的不易，不少草书爱好者致力一生，仍在描摹临帖，盼能通晓一二分先人前辈的技巧。而陈诗烨不仅善于“入”百家之帖，集众家之长，更敢于从临帖中“走出来”，将书法大家麦华三与启功两位大师的书法技巧融会贯通，形成具有个人风格的现代新草。

20世纪80年代正是麦华三书法走红全国之际。麦华三书法行楷结合，字体浑圆浓厚，笔势流畅，遒劲有力，“贵州茅台酒”五字就出自他手。而陈诗烨师从的岭南书法大家陈从信先生，其是“麦体”的学习者与传承者，其书法比“麦体”更有骨力，这个时期的陈诗烨接受到对“麦体”系统的了解，这对他影响非常深远。此后十多年，陈诗烨仍专攻“麦体”，对“麦体”的学习已颇具成效、惟妙惟肖。当时位于化州北岸中心区化州房地产公司大楼顶上、方圆几公里都可以看到气势宏大的“地产”两个大字，便是他应邀为对方题写的招牌字，一时成为北岸新地标。

另一位书法大师启功的书法则以“瘦硬”著称，笔画虚实缀点、笔触松紧有度，非常有个人的艺术特点和风格，这极大吸引了陈诗烨的兴趣，在多年研学“麦体”后，陈诗烨又花费多年专攻在“启功体”上。

“入”帖讲究勤奋，而想“出”贴则讲究“悟性”。数十年对

“麦体”“启体”的专攻研究、临摹练习，陈诗烨已将“麦肉启骨”合二者之长融入自己的书法当中。陈诗烨多次强调，他的书法更多是一种精神的传承。他言，启功和麦华三的书法皆是同宗同源地继承了中国书法传统正脉“二王”体系，这一点是学书法的根本。两位前辈专注书法不为名禄，只为兴趣所作的高尚品行更是他终身追求的目标。而他不仅只是传承两位先生书学实践和理论，更多是从中明确了学书法的方向，站在两位先生肩膀上，看得更准，走得更远。

如今，陈诗烨的书法深谙“启体”“麦体”之道，清丽秀雅，古朴自然。运笔变化多端，藏露结合。法度虽然严谨，但在法度之内，驰骋自如；笔法协调统一，前后笔划相互依赖，呼应顾盼，字形方正，质朴清新。但他又不太拘泥于“启体”“麦体”之形似，而在乎于两者之神韵，效而不摹，入而后出，融入自我，形成风格。

陈诗烨极具鉴赏韵味的书法更是得到了中国佛教协会咨询委员会副主席佛源和尚的高度评价，并亲自为其书法题词：“画中笔笔皆诗意，墨里行行是法音”。

成书《草书秘密记忆法》，破解草书学习之难

“草书记忆最为难，结字密码最相关。一经窥得书道律，笔底龙蛇天地宽。”这是陈诗烨对草书书道的总结。

草书，因其点画纵横恣肆，结体变化莫测，历来被世人认为其“难学、难记、难写、难用”，不少人闻草书而却步。为此，如何让草书走入普通大众眼中，让大家不再畏“草书之难”，陈诗烨一直在探索。

在陈诗烨看来，草书不能在全社会得到推广的原因是复杂的，最关键的还是草书书写和记忆的自然规律尚未找到。历史上书法家们以集字汇总和草诀歌等形式总结了一些类比记忆法、数字记忆法和偏旁记忆法等记忆法，但最多只是以个别字论字，未能让大众便利记忆草书。

于是，陈诗烨在数十载对草书书法艺术的研究和实践中发现了更利于大家记忆的草书记忆密码。他发现草书结体大量的使转、牵连线条与太极图的阴阳交汇线“S”线形状非常相似，“S”也形似数字“3”，所以这个符号在草书结体中就变成了似“S”非“S”，似“3”非“3”，其形变化莫测，数量无穷，结合草书从汉魏时期起便称为“书道”，故陈诗烨也将自己这一发现称为“草书书道S3符”。

对这一发现，陈诗烨做了大量的研究，以实际数据来作为支撑。他发现《书谱》中3700多字中其结构有此符号特征的占大约60%；此外，他在书法大家于右任的《标准草书千字文》中发现共有699个字符符合，占近70%的比例。大量的数据支撑下，陈诗烨肯定了自己的发现，最终成书《草书秘密记忆法》。

《草书秘密记忆法》一书，详细分类了从一个到三个乃至多个书道S3符在单个字的书写运用，还附上陈诗烨自己书写的具有“S3符”标注的草书范本作为学习参考。

让大家走向“草书最简易，人人会书写”的自由王国，让规范草书在全社会上盛行，破解草书少人学习传承的难题，一直都是陈诗烨努力的方向。“草书书道S3符”的发现，破译了草书结构中普遍存在的自然规律，正确认识和理解草书并在书写草书中找到“书道”的愉悦功能，让人快速掌握草书书写的特点，从而不再畏“草书之难”，找到从“识草”到“写草”更为快速、便捷的途径。

陈诗烨，茂名化州人，是广东省书法家协会会员，他痴迷草书50年，融著名书法家麦华三与启功书法形成了极具个人特色的现代草书，并著书《草书密码记忆法》，方便大众快速“识草”“写草”。

文/茂名晚报记者郭瑞祥
见习记者宁钰燕
通讯员余金荣

图/茂名日报社全媒体记者黄信涛

百姓故事