

朱砂平寨吴氏宗祠

碑立清嘉庆三年 至今已225年



扫一扫 看视频

在信宜市朱砂镇,记者采写过多座吴姓祠堂及老宅,其建筑高大,做工精巧,艺术性极高。而这些古祠族人的开基发源地,都指向同一个地方——朱砂平寨望楼。近日,记者来到望楼村,一探位于望楼自然村的“平寨吴氏宗祠”。



屹立在平寨200多年的吴氏宗祠。



吴氏宗祠天井。



风火山墙。



“福禄寿”三星木雕。



“加冠晋爵”封檐板。



正门墙绘诗文清晰可辨。



走廊墙上嘉庆三年、民国二十八年的碑文保存较为完好。

平寨吴氏宗祠建于清嘉庆三年

从朱砂圩G207国道北上,过溪兰村后即到平寨村。望楼自然村在洛湛铁路的东侧,吴氏宗祠在铁路的东侧约30米外。从祠堂前的两个铭牌中可知,该祠于2013年4月6日纳入信宜市不可移动文物名录,2015年9月9日列为信宜市文物保护单位。

宗祠坐东向西,前后二进以天井相隔,前座三开间,后座三开间深二间,砖木结构。记者用米尺丈量,面宽14.2米,进深25米,面积355平方米。天井侧中间砖柱高2.8米,是全祠最矮的高度,其中一条砖柱中间已是风化严重,可见岁月久远。头座最高处据目测约10米。

宗祠为硬山顶,博古花纹、人物、花卉灰塑浮雕脊饰,金漆雕人物、花、鸟、兽封檐板,墙壁上布有人物壁画,砖柱础,其中大门外的二个及天井中有二个为大石柱础。前座大门上设有卷棚顶,金漆人物、鸟兽浮雕梁架,中厅设有屏风门,上嵌“方面宗风”横匾,两廊设有小龛耳。宗祠内的人物、鸟兽浮雕梁架和封檐板刀工精细、栩栩如生。

从天井仰望向前厅屋脊顶,可见中间有灰塑“堆金积玉”四字,走廊前后还可见篆体“富贵”,“吉祥”字样,推测原是“花开”“富贵”,“如意”“吉祥”对称分布,现“花开”“如意”已是模糊难以辨认。从祠前木雕“瓜藤”“馥桂”及外墙檐下的蝙蝠灰塑等图案看,该祠的装饰文化艺术上寓意是寄望子孙后代繁衍昌盛。

在左侧廊中间,有二块黑色的石碑,刻有碑文。记者细看碑文,可见略大的一块是立于清嘉庆三年,略小的一块立于民国二十八年。细读碑文,可知该祠开光于清嘉庆三年,而文中内容是说明建祠的资金来源及基础四至等。立于民国二十八年的碑文内容,主要是说明几位先祖安葬的地方及占地面积(以丈及步数为单位)多少。另有一块青石碑倚墙而放,上面的文字已是模糊难辨,记载内容已不得知。

从碑文所言该祠建于清嘉庆三年(公元1798年),该祠建成至今已有225年。

抗击洪贼获一举成名

据吴氏族人介绍,吴姓分布朱砂平寨吴氏人信始祖为孟景公,从梅州迁入。后裔繁衍至朱砂、贵子、广西岑溪水汶、柳州、梧州、海南等地,目前有后裔五千余人。

据吴氏族谱所载,吴氏宗祠所在地原叫旧寨,本来是苗族人居,在明朝罗傍战事后幸存苗人已外迁。孟景公儿子世宝公兄弟四人,当时在朱紫坡打铁为生。几经变迁,后到望楼担水坑口居住,从此开基大发财丁。

关于望楼之名的由来,据传是石根堡就在寨前对面山上,相传有几层高,开有四大城门,在旧寨可以望见到石根堡,望楼因此得名。据吴氏族谱记载,相传石根堡被从广西境过来的“洪贼”一夜之间拆走,将砖瓦木等材料被搬至广西关垌建屋。

平寨吴氏三世的淑兰公就因抗击“洪贼”而被后人传颂。当时群贼四起,贼人在广西关垌建山寨,就打石根堡主意,一夜天光就把石根堡拆下关垌。据传有很多洪贼,手过手就把石根堡拆下来砖瓦木料传上到关垌。石根堡没有了,激怒了淑兰公,(外号叫“吴绷颈”),遂同他义兄弟:黄一阁(在朱砂大胜)、邓朝主(在广西水汶旺田)三人召集乡邻抗击洪贼。据传淑兰公武艺超群,带领众人大战洪贼,大显神威,一战成名,得到朝廷的赏识。

近代当地吴氏杰出人物被人们所传颂的,是七世文洪公,他住在相邻的溪兰车头村。文洪公有五个儿子就建了5座大屋,分布在溪兰、燕贺、燕埗等地。据说文洪公的后裔在军阀混战年代任师长、军长之职的人物有7个之多。

记者翻阅平寨吴氏族谱发现,他们还考究了信宜各地吴氏的来源及发展状况。他们为明末至清末期间从外地迁入的。

文/茂名晚报记者李光耀

图/茂名日报社全媒体记者甘杨松