

学生为何争相成课堂主人?

记者揭开“礼明堂教育法”的神秘面纱

茂名晚报讯 记者 黄明霞 柯诗华 “I can speak English, I can play football, What can you do?”12月8日上午,在茂名市礼明教育集团旗下的茂名市朝阳春苑小学六年级的英语课上,老师话音刚落,全体学生纷纷举手,甚是踊跃。当老师通过抽签方式抽到一名同学时,该同学立即自信地站起来,用英语对答如流。在这个全程用英语教学的课堂上,学生们还轮番上阵,当起了英语小老师,课堂最后还对当节课知识点进行归纳总结,那英语流利程度丝毫不比初中生逊色。课堂上,还采取每组竞争的方式,每当学生表现优异,就能在黑板上的“夺冠”图一路“跳兔子”,哪组“兔子”跳得最高,就是当节课的“冠军组”,这更是大大激发了学生的好胜心及学习热情。究竟是什么样的方法,让同学们保持这样高涨的学习热情?

学生成课堂主人 人人争当“小老师”

记者在朝阳春苑小学走访发现,学生们的座位都是以四至六人为一组面对面而坐,这样更便于相互交流、监督学习和彼此竞争。无论是语文、数学、英语等重点科目,还是音乐、美术等培养学生兴趣的课堂,老师几乎都是“导学”,学生们反而成为了课堂上的主人,人人都在争当“小老师”。在这里,几乎找不到一个后进生,整个课堂都是活跃的,主动的,氛围热烈的,乃至当下课铃声响起,同学们还意犹未尽。

茂名市礼明教育集团董事长巫礼明告诉记者,目前礼明教育集团旗下包含朝阳学校、朝阳西城小学、朝阳春苑小学等多个全日制民办学校。近年来,该集团根据新课程改革所提倡的课堂教学主方式——“自主、合作、探究”,前往山东等创新教育基地学习培训,积极探索了一条适合该校的高效课堂教学策略之路,并由巫礼明亲自研究形成“礼明堂教育法”,规范设置出了一套完整的课堂程序(简称“4682程序”)。

自2018年起,该集团在各校正式推行“礼明堂教育法”,取消传统的“老师台上讲,学生台下听”单一教育模式,真正把课堂的话语权交回给学生。面对这样开放灵活的创新教育方式,学生们的自主学习积极性更加高涨,学习成绩也得到稳步提升。而该校的这种创新教学模式改革,更是取得了家长们的一致肯定。

提升老师“导学”水平 突出学生主体地位

究竟“礼明堂教育法”有什么特色的教学技巧?面对记者的问题,作为一名深耕教育行业二十多年的资深教育者,巫礼明毫无保留:“我们所提倡的‘自主、合作、探究’的学习方式,就是要让学生自己积极主动参与、乐于探究思考、勤于动手操作。我们要真正培养学生自己搜集信息、处理信息和掌握知识、获得新知识的能力,并



▲学生踊跃上台当“小老师”



▲学生们以小组为单位进行课堂讨论



▲每节课都会进行“跳兔子”学习竞赛

且要有自我分析和解决问题的能力,和他人交流与合作的能力。这就是‘礼明堂教育法’的真正目的。”

其中,“4682程序”是“礼明堂教育法”的课堂程序,共分为目标、方法、过程、课外四个部分。在目标的设定中,知识、能力、素养是总目标;总的方法则是,由学生进行自主、合作、探究学习,老师负责导学;在整节课的学习过程中,要包含有预习、梳理、合作、展示、练习、总结、布置等8个内容。

“刚开始推行这套教育法时,对于我们老师的教学水平是一个很大的挑战。因为对老师来说,‘讲学’不难‘导学’难,这要求老师不仅要充分吃透知识点,还要想方设法通过各种方式和技巧提升学生自主、合作和探究学习的积极性,真正培养学生的学习兴趣,这并不容易。”巫礼明说道。“礼明堂教育法”对老师的“导学”形成了更严格的考核,要求老师上课前必须做好“导学案”,要进行教学反思,不断改进自己的上课方案。

而在老师们的“导学”努力下,学生课堂主体地位越发凸显,学习效果和综合素质也得到了进一步提升。同时,还促进了教师与学生之间的交流和合作,增强师生之间的信任和互动,大大提高教学效果和教学质量。

融入课堂拓展 扩大学生知识面

除了完成教学大纲上的知识点教学外,“礼明堂教育法”还要求老师们要在课堂中融入相应的知识拓展教学,让学生们进一步掌握更多知识内容。

如朝阳春苑小学当天英语课的最后,用了课堂3分钟时间,让学生们观看网络安全教育小视频。“我认为学生们的思想教育应该要在日常的教学中时刻都能体现出来。课堂上不应只局限于课本上的知识,要尽可能地让我们的学生学习到更多对他们来说有用的东西。”巫礼明介绍道。

“我很喜欢在这样轻松愉悦的氛围里学习,感觉就像是玩着玩着就把该学的内容都学会了。而且,为了随时当‘小老师’,我也必须课前课后更加努力预习和复习。”该校六年级学生刘怡菲笑着说,在这种自主学习模式下,她觉得学习是一件非常有趣的事情。

如今,在“自主、合作、探究”的教学模式下,茂名市礼明教育集团旗下各大学校处处体现了“以人为本、学生是主体地位”的教育理念。这种教育模式培养了学生们的自主探究能力,使他们能够主动地、积极地、创造性地学习。学生们不再是被动的接受者,而是成为了知识的探索者和实践者。

小记者 知多些

游记作为一种较难的作文题材,小记者们在写作的时候如何才能做到条理清楚、自然、明白,不致杂乱呢?

游记作文写作要求

一、首先是“舍”

只有学会舍弃,才能有重点的描写。景点太多,一一赘述很难做到详细、具体。只有突出最有特色的地方才能写出特点,写清游历的情况。

例如,你到云南旅游,一路走来,昆明的石林、大理的洱海、丽江的古城,还有玉龙雪山,处处皆景。你必须忍痛割爱,选择其中的一个作为写作的重点,其他最多用一两句话带过。只有这样你

才能把游历的情况说清楚。

二、其次是“短”

这个“短”,不是指的篇幅短,而是指文章涉及到的时间跨度要短。不要从出发开始写,一直写到全天的游程结束。这样无端生出的枝节会很多,烦扰了自己的思路。就从你到达这个景点写起,写到景点游览结束。时间的集中会有助于你更好的组织材料,突出景点的特色。

三、再次是“真”

这一点是小记者们最容易忽略,也是最能体现写作水平的。很多人以为写游记就是把景点的情况告诉别人。其实不然。游记,就是游历的记录,更强调了自己独特的游览感受。

游览同一个地方,大人和孩子的感受会不同,男生和女生游览的感觉也有差异。怎样将自己的

独特感受表达出来呢?那就是将自己游览过程中的“发现”写出来。这些发现可以是“摸一摸”“闻一闻”“听一听”“找一找”,甚至是“猜一猜”,也就是把你游览时的所见、所做、所闻、所思写下来。

游记最忌讳的就是通篇景物描写,有了自己的活动出现在游览的过程中那才是属于你自己的游览经历。

四、最后是“趣”

旅游之所以能吸引人,首先就是有趣味。那么,你的游记也要把你在游历过程中感受到的趣味表达出来。

这种“趣味”的内涵很广:可以是放肆的玩耍,可以是悠闲的漫步,可以是滑稽的场面,亦可以是别样的风俗……只要是觉得有意思的就不妨多写两笔,把自己的快乐和大家分享!