



林瑞雄在修补瓷器

“补缸瓦”这个词对50岁以上的人群较熟悉,即使没见过也听说过。20世纪80年代初还有些匠人在做,但后来因为其他材料器具的出现且物资丰富起来,这个行当就慢慢消失了。

茂名晚报记者近日在采访信宜市民间艺术馆时发现,该市有个“铜瓷”匠人。这是记者首次知道“铜瓷”这词且有匠人仍在工作中,甚觉稀奇,遂择日前往采访。

文/茂名晚报记者 李光耀
图/茂名日报社全媒体记者 甘杨松

传统与现代结合

铜瓷匠人名叫林瑞雄,是一位“70后”。近日一个午后,在冷风中,记者来到信宜市淘金湾东侧的一栋楼,林瑞雄的工作室位于该楼东侧三楼与四楼。

林瑞雄在三楼沏茶接待记者。其背后是一个大铁架,架中又装饰了一个个木格子,格子中摆满了各种瓷器,以茶杯为主,其中一些是铜钉的老杯子。乍一看去就是艺术感满满的,也让记者对“铜瓷”有初步认知。

茶过三巡后,林瑞雄向记者介绍他这门手艺。

小时候,林瑞雄目睹家里祖辈、父辈常利用业余时间帮助邻居、同事、朋友修补锅碗瓢盆等日用品,从而了解到,原来家中传承着铜瓷这种修复技艺。有时,他也会跟着一起干,打打下手。久而久之,他也掌握了铜瓷这门手艺。参加工作之后,也常给身边的朋友铜补一些器物。

传统“铜瓷”工艺作为传统老行当的一种,其主要功能是将破碎瓷器修复再生,见证了中国瓷文化的发展,代表了传统文化的延续。在传承老辈铜瓷工艺传统的同时,随着修复的器物越来越多,林瑞雄慢慢地感受到父辈传下来的铜瓷工艺也存在很多不足。于是他先后拜访了中国铜瓷大师王振海、北京铜瓷、篆刻名师李硕、河南郑州无痕修复大师陈坤、山东铜瓷大师李勇、张强、石家庄古兵器修复大师闫民等知名匠人,对不同的修复工艺进行了交流学习,取其精华,将传统铜瓷工艺与金工篆刻打银镶嵌、漆缮等工艺结合,提高了修复器物的使用价值与艺术价值,结合现代修复工艺与老手艺,掌握了自己特点的修复工艺,形成了独特风格。2004年,林瑞雄成立自己的铜瓷修复工作室,在传承传统工艺的同时,也希望把铜瓷工艺文化发扬光大。



打孔



剪钉



镶嵌



打磨



再生

铜瓷是一门古老技艺

记者翻阅资料了解到,铜瓷是一门古老的技艺。铜,南朝梁顾野王《玉篇》释云:“以铁缚物。”

铜的方法是:先将金属条两头敲尖,弯曲成钉脚,做成铜钉,再用来钩合物件,使其成为一个牢固的整体。铜合工艺在古代广泛运用于器物制作、建筑、造船等多种行业。铜的技术最早产生于何时,已难考证,但至少已有1500年以上的历史。

所谓铜瓷,就是用金属钉(即铜钉)将破裂的瓷器进行加固和修复,以便继续使用。其方法是:先用金刚钻在瓷面裂缝两侧等距离相对处各钻一个浅眼,然后将预先做好的近似订书钉那样的铜钉的两脚分别敲进两个眼中,把碎裂部分钩住拉紧;视破损情况决定铜几个钉,铜好后再在铜钉空隙处抹上糯米汁与石灰粉(或用鸡蛋清与白瓷粉)调制成的白泥,等干透后即可使用。民间常听到的“没有金刚钻,别揽瓷器活”就与此相关。

据资料记载,铜瓷这个行当已经有一千多年的历史,《清明上河图》上有完整的铜瓷场景。故宫里有一幅南宋的画,画里的瓶子上就有铜钉。

为全国各地客人铜瓷

聊完有关铜瓷的历史后,林瑞雄把记者带上四楼。100多平方米的空间,一半区域放的是陶瓷藏品,一半是他的工作台区域。记者发现,在地板上堆放着不少快递的包装小盒,这是全国各地朋友快递过来的杯、碗等物品,给他铜瓷修复的。铜钉、锤子、钳子、刻刀、电钻、锉刀等工具或挂在墙壁,或摆在工作台上,风格迥异的破损瓷片摆了不少在台面。

林瑞雄说:“用一句话来介绍铜瓷,就是把破碎的瓷器,用像订书钉一样的金属‘钉子’再修复起来的技术。”并随手拿起一个有裂缝的杯子操作起来让记者观摩。

只见他拿起杯子观察一会后,在一侧的裂缝左右定了四个点,然后拿起小电钻轻轻打孔,接下来他剪好两条铜钉,轻轻嵌进了打好的小孔中。约经15分钟的敲打和打磨,这个杯子就修复完毕。

修复后的杯子显现出一种“残缺美”。记者用杯子去接水,修复好的杯子滴水不漏。林瑞雄说,修复这个杯子是简单的,多年来,最难修复一个杯子用时是一个多月。对破裂严重的,为防止瓷器漏水,最后还要用鸡蛋清和瓷粉调和补漏。这样,一整套铜瓷工序才算完成。

“修复瓷器是一个漫长的过程,要极其有耐心。”林瑞雄说,虽然过程很辛苦,但他乐在其中,每当触碰到有些老瓷器碎片,都仿佛在当时的工匠隔空对话,与他们共同创作。

现代铜瓷修复讲究既能修复,又能玩出新的花样,添加符合现代审美的新元素,使铜瓷技艺变得更为灵活和美妙。当铜子在器物上成为装饰,与器物融为一体时,别有一番韵味。

随着时间的慢慢积累沉淀,如今林瑞雄在全国已有一定的知名度,全国各地有需求的客户纷纷把物件寄来修复。据说,至今其修复的物品已达数千件,得到了客户们的广泛认可与赞誉。



扫一扫 看视频

手有『金刚钻』敢揽『瓷器活』

信宜铜瓷手艺人林瑞雄