

吴阳芦苇地——状元故里

■ 刘新辉

第一次见到芦苇,是1996年,跟随同学去她的家乡,在洞庭湖之滨,第一次见到无边无际的高过头的芦苇,朴素而壮观,内心很震撼。同学说,这芦苇荡就是她们的天地。小时候就爱在这里捉迷藏;割芦苇草回去喂牛;渴了,就吃芦苇草根,很甜。说完还叫我们摘一根尝尝,是甜的。她还说:这芦苇能够涵养水土,有固堤、护坡的作用,是我们洞庭湖人民的根啊!上个世纪九十年代洞庭湖洪水泛滥,时常垮堤。同学和我们聊起这芦苇,表情时而甜蜜时而庄重。从此,这一大片芦苇荡就在我心中落地生根,魂牵梦绕!

再接触芦苇,就是“纸上谈苇”。诗经曰:“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”,演绎了芦苇荡边我国古代劳动人民追求唯美爱情的甜蜜故事。

孙犁的《荷花淀》里,那一大片芦苇荡是打得鬼子魂飞魄散的抗日根据地。在这里,游击队长水生带领小苇庄的民兵神出鬼没,与鬼子周旋,粉碎了鬼子的多次扫荡,保卫了自己的家园。凭借熟悉的地形,渔船大刀土枪硬扛鬼子的军舰洋枪洋炮,作者描绘得轻而易举,云淡风轻。水生去打仗了,水生嫂就在月光下的院子里编织着柔滑修长的苇眉子,时不时望向白茫茫的芦苇荡,看看她的男人是否回来了。这芦苇可编席、编篮,花朵弄扫把、填枕头,拿去集市卖,补贴家用。这芦苇的故事,总是那么美,令人回味无穷。

再实地触摸无边无际的芦苇,却是二十几年后的初冬。在粤西,芦苇一向默默无闻,无人问津。一到初冬,她开花了,瞬间就成了网红。所到之处都在议论她,赞美她;到处都是她的倩影或是她的颂歌。跟着热点走,化州作协组织的“走进美丽乡村采风团”也来到了吴阳芦苇地——状元故里。

走进芦苇地,远眺,像茫茫无际的大海,“有花皆吐雪”,风吹雪浪,此起彼伏;近看,芦苇花竟自开放,红的,白的,青的,努力在初冬树木凋零时,百花凋谢时,展示它绚丽的风姿,看似柔弱实则坚韧。这壮观的花海吸引无数游客络绎不绝来欣赏、留影;到处是欢声笑语,热闹非凡。“十年寒窗无人问,一朝成名天下知”。

芦苇是一种水生植物,常与江河湖畔为伴,无人施肥、锄草、灭虫,无人关注、呵护,就算折断,也能顽强生长,可谓心态平和,“不以物喜,不以己悲”。默默积蓄力量,待到时机成熟时,绽放出自己最美的风姿,成就自己最美的风景,被人们顶礼膜拜。“得地自成丛,哪因种植功”。这种心态平和的默默无闻的自强不息的精神不是难能可贵吗?

一如张桂梅老师,扎根云南贫困山区40多年,创建了中国第一所免费女子高中,帮助1600多位女孩圆梦大学校园。事迹一经报道,感动无数国人,获得无数掌声,被选为全国妇联副主席。一如邓稼先,放弃海外的优越条件回到落后的祖国,在沙漠工作,条件极其艰苦,隐姓埋名28年,为中国的“两弹一星”事业做出杰出贡献,被称为“元勋”,永远获得国人的崇敬。在他们身上不正体现了芦苇这种精神吗?

在吴阳芦苇花盛开的地方,有一个霞村,那就是状元故里。林召棠,他是自隋朝开科举制度以来粤西地区唯一的状元。广东在中国历史上自古是蛮荒之地,远离北方政治、经济、文化中心。一个状元,如果放在“自古出状元”的江浙两湖,真算不了什么;但在粤西却是“物以稀为贵”。我曾经去过很多地方,从没见过当地人们对自己家乡出的状元如此津津乐道。在粤西地区,林召棠可谓家喻户晓。林召棠故居和纪念馆被人们保护得完好无损。粤西地区的百姓一定会带子女来这里参观,沾沾状元光,鼓励子女发奋读书。在他的感召下,吴阳当地出了很多人才。

林召棠最大的贡献,我觉得不在为官,主要在落后地区,他对教育的贡献。他在云浮文昌宫教馆和高州高文书院讲过学。1833年,林召棠主讲于其时广东省最高学府——肇庆端溪书院,长达十五年,培养了一批优秀良才。桃李芬芳,誉满粤西乃至岭南。“教育是立国之本,人才是强国之基”。一如苏轼对海南最大的贡献是推行教育,是海南文化的启蒙者。在宋朝,海南一共出了十二个进士,昔日蛮荒之地,最后成了人文荟萃之乡。林召棠就像一座灯塔,照亮了岭南大地。

采风结束,回望,那一望无际的吴阳芦苇地——状元故里,正沐浴在金灿灿的阳光中,芦苇花正在迎风而笑,而我,一个普通的教育工作者,也获得精神的洗礼,前行的脚步坚定又有力。

美丽的龙湾湖

■ 陈伟汉

龙湾湖位于化州市杨梅镇福境村境内,距离市区南部10公里,是化州市内陆储水量最大的湖。湖水美妙而灵动,如碧玉般清秀,波光潋滟,景色秀丽。由于尚未开发成为旅游项目,所以本地人称之为上世纪90年代的青海湖。

龙湾湖(龙湾水库)是由当时的杨梅公社于1959年动工修建,1960年12月建成,用于储水灌溉农田,面积1.05平方千米,主坝长240米,库长1350米,宽780米,平均水深6米,总库容656万立方米。龙湾湖对于杨梅镇的经济的发展具有深远的历史意义,同时也是整个杨梅镇的生命之源。龙湾湖的湖水补给,主要来自于鉴江河水,其次是湖底的泉水和天然降水,水资源极其丰富。杨梅镇获得“茂名市淡水养殖第一镇”称号,龙湾湖功不可没。现在龙湾湖已经成为本地一道靓丽的风景,已经规划为旅游景区,正在开发中。

站在湖坝向远处望去,一座高峰屹立在湖面上,层峦叠嶂,那就是南国名山中火嶂,整个嶂

岭犹如一幅油画,大气静美,描绘在平静的湖面,湖水浩瀚无边,蔚蓝空灵,组合成一幅美丽的水墨丹青画卷。龙湾湖自然风光特别清秀,是渔鸥栖息繁殖地,也是白鹭的天堂。你看,绿色的湖面上碧波荡漾,白鹭在水面上时而觅食嬉戏,时而在上空飞舞,成为湖里一道靓丽的风景,偶尔有白鹭像一道闪电,倏然掠过,湖水荡起丝丝涟漪。如此秀丽的美景,很多周边的摄影爱好者和婚纱摄影团队慕名而来,闪光中留下永久的倩影。湖畔绿树成荫,柳丝垂波,幽静别致,让休闲垂钓者流连忘返。望着湖里的自然风光,真的是特别的清秀,不浮躁不张狂,就是船只驶过,那也是一种曼妙的姿态,举手投足之间,风韵流传。龙湾湖的湖水,就是这样将一抹姿色淋漓尽致地表现出来,展现在你的眼前。

在这座小城中,居住在此的你如果想舒缓身心,寻找一处宁静之地,龙湾湖是个好地方,足以让你远离尘嚣,沉醉于湖光山色之间。

听雨

■ 苏旭

帘外雨潺潺,一场淋漓大雨把夏日的闷热给冲刷掉了,霎时间顿觉神清气爽,这一刻的际遇使原本躁动的心,变得踏实了。雨可解热,雨可洗尘,雨亦可安人。

其实,我挺喜欢下雨天,尤其喜欢夜雨,雨声滴滴答答,檐前屋后,一任阶前点滴到天明。雨声奏起了一首悠长小夜曲,那是一首温馨的小夜曲,静坐轩窗聆听,凝望着夜色苍茫的窗外,看不见雨,却听到缠缠绵绵雨声,此际仿佛世界一切都停止了,唯有雨声敲响着静谧的夜空。雨鸣夜更幽,雨夜将浪漫的氛围演绎得酣畅淋漓。犹记锦瑟年华,有多少个温馨的雨夜,伴着夜雨,寝着美梦酣眠,而美梦记心中,岁月留痕永生难忘。

“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙”是南宋诗人赵师秀的诗句,黄梅时节在故园听雨,夏日天如小儿脸,说变就变,刚刚还是丽日蓝天,瞬间,乌云密布,电闪雷鸣,一场大雨淅淅沥沥洒落大地。天潮潮,地湿湿,山坡上,树枝上,花草上缀满了雨珠。一场夏雨的滋润,草木变得更加葱茏了,河水也涨起来了,山也朗润起来了,红了樱桃,绿了芭蕉,一派万物复苏生机勃勃景象。夏夜在乡村听雨,绵绵雨水落在池塘里,打在青草上,此时蛙声响起,雨声汇着蛙声,演奏一曲夏夜交响乐,这天籁之音是那样悠长,迷人而又诡异。夜雨潇潇夜色苍茫,雨声和着蛙鸣容易令人遐想绵绵,大自然的乐曲令人陶醉迷恋。

听雨,其实关乎你此际心情,若带着一种美好心情听雨,那雨是一首跳跃音乐,滴滴答答

奏出天籁之音,至少能让你感到愉快!如果你携着一种忧伤心情听雨,那漫天的雨水,滴滴都是泪,是老天爷在为你糟糕的心情而悲伤落泪。杜甫的“好雨知时节,当春乃发生”,他听到春雨,心生喜悦,这春雨如甘霖滋润着催生着万物;李商隐的“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”,这滴滴的巴山夜雨犹如串串的情丝雨丝,剪不断,理还乱,是离愁,是对隔着千山万水的妻子无限思念;晚唐的李商隐也曾竹坞水边听雨写下“留得枯荷听雨声”,雨打枯荷,听上去总有一种凄凉、凄清、惆怅韵味,这是否与诗人生活在晚唐落魄的境遇相关?而南宋词人蒋捷听雨,更把自己浮生各个时期不同际遇,不同的心绪在其词中演绎得淋漓尽致。少年听雨,歌楼上,听到了人生喜悦和柔情蜜意;中年听雨,客舟中,听到了人生伤感及悲凉;白头听雨在僧庐下,他听到了人生的颠沛流离,那是一场摧心折骨的鬼雨,是亡宋之痛。一生听雨在楼上,船上,庙里,于他而言“雨”是一种潜入他内心的幽灵,主宰着命运悲欢。

今夜又倚窗听雨,帘外雨潺潺,春意阑珊。雨声敲打着我的心湖,漾起圈圈涟漪,而我早已不是昔日那个懵懂少年郎。窗外雨水打着芭蕉,滴着串串珍珠泪,如泣如诉,茫然间,顿觉岁月沧桑,流年似水,跌跌撞撞走过了多年,浮生若梦,秋霜已悄然浸染了双鬓……暮年听雨别有一番滋味在心头。但我想,纵然如此,依然没有丝毫理由颓废,而应效法对人生感悟通透、飘逸旷达的东坡居士——“一蓑烟雨任平生”。

寒冬

■ 梁玺芬

呼呼北风急,瑟然入仲冬。
离枝金叶舞,梅色却尤浓。

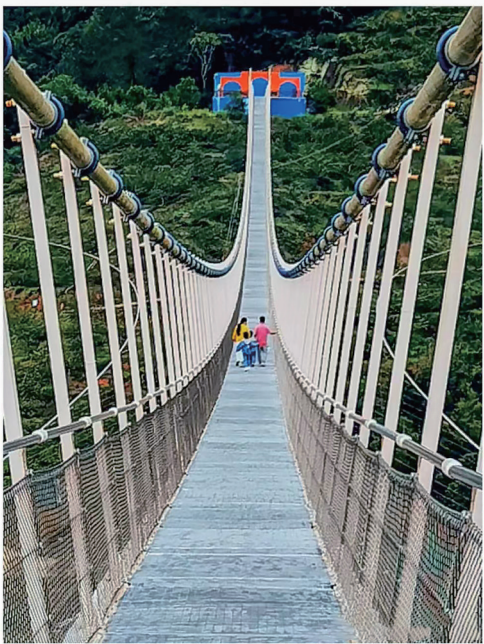
长风

■ 赵汝强

出水芙蓉,熠熠生光,
淤泥腐臭,不掩其香。
田野淡菊,自带芬芳,
萧萧西风,不侵雅妆。
天赐傲梅,铮骨无双,
凛冽雪寒,不摧其刚。
风雨之竹,翩翩摇荡,
周而不比,根节无恙。
寂兮寥兮,大道苍桑,
烈火明烛,共我衷肠。



快捷投稿
扫码关注



信宜520桥 ■ 叶炳辉