

手捏刀雕,皆是艺术

——访信宜市民间手艺人孔繁强

信宜,是我市南玉工艺雕刻人才辈出的地方。孔繁强是其中有与众不同之处的一位。初入门为人徒时以为自己是众多学徒中最笨的一个,可经过岁月的打磨及思考学习,如今的他已是一位手捏刀雕都是艺术的雕刻师傅。

用“雕”诠释生命 拿“塑”捕捉情怀

2000年,已在南玉城工作10年的孔繁强开始“单飞”了。创业的日子并不好过,他几经曲折,也多次搬迁工场,才到了现在的工场。随着时间的洗礼,他的雕刻技艺也在不断地进步,在当地也是崭露头角,也成为了吕雪亮17名弟子中唯一能进行人物肖像雕刻的一个。

“雕刻,以前是为了生活,现在是为了艺术。”在现在的雕刻中,孔繁强更注重精神内涵的表达,追求雕刻的更高境界。在工场中,记者看到他制作的茂名市老一辈省级劳动模范、美术工艺家杨献宗的肖像,形神俱佳,栩栩如生。

岁月流逝,孔繁强已经在玉雕路上奋斗了30多年,有着深刻的感悟,形成了自己独特的风格。位于金桐镇罕见的“80吨大金蟾”,就是出自他的手笔。石鼓镇一鲤鱼村标,也出自他的创作。在工场外,记者看到当时创作鲤鱼村标时用墨水先画出的鱼形。对于创作,孔繁强有自己的构思角度。30多年来,长年累月地面对同一种东西,他仍然保留着一股炽热的激情。当年做学徒时期的笨小子,如今已成为能做肖像雕塑的大师。

孔繁强说,目前以人物肖像雕刻与塑像为主,都是客户订制的。

虽已有一定造诣,孔繁强还是不断地学习他人的优秀作品。记者浏览其朋友圈,发现他带着妻子去过许多有石雕古迹的地方。孔繁强的妻子是他的得力助手,孔繁强的每一件作品同样倾注了她大量心血,每个作品的后期打磨工作,就是她经手的。

说到孔繁强满意的作品,其自制袁隆平雕塑是不可少的。2021年,为怀念袁隆平院士,孔繁强特意制作了袁隆平的肖像雕塑献礼丰收节,是一件不可多得的艺术品。袁隆平院士肖像雕塑面带微笑、目光慈祥而深邃,惟妙惟肖。

工场很简陋,孔繁强很用心。记者离开时,电钻声又响起,他又在雕刻着下一件作品。

百姓故事



孔繁强作品《鱼跃》

19岁入行为徒

近日,茂名晚报记者在信宜城北一农村低矮工场找到孔繁强时,他正忙着打磨石头,身上满是粉尘。工场是一个十分简陋的房子,室外摆了不少玉石。

孔繁强的“工作室”中有几个正在加工中的人物肖像,或坐或站,有古代将军像,也有现代的夫妻同框像。旁边一个小房中,记者看到有一名男子正在进行水磨玉器构件,还以为有人帮孔繁强干活。一问才知,这间平房有4人在此营生,每间就是一人的“工作室”。他们都是手艺人,为加工玉器而忙活。

孔繁强告诉记者,1990年,他初中毕业。当年高一没读完,就进了钱排车缝厂,当时的车缝厂,除了是车衣服外,也做玉器加工。干了不久,他就离开车缝厂,离开家,来到信宜城区,入到当时响当当的信宜南玉城成为名师吕雪亮的学徒。孔繁强说,当年是为生存而来到信宜城区。刚开始,他就是拿着泥巴来捏,从捏泥巴开始他的手艺生涯。

文/茂名晚报记者李光耀 图/茂名日报社全媒体记者甘杨松



扫一扫
看视频



孔繁强在打磨人物肖像雕塑。

“大师兄”转型,开始人物肖像雕刻

当时在玉器城,他与众多学徒一样,一人专心做好一样,如在做“龙船”时,他的主要工作就是雕刻龙头。那是“流水线”一样的雕刻工作,比较容易。

在上世纪90年代,玉器雕刻十分盛行。当时,如果能雕刻出一个毛主席像,工钱是3000元。那时,3000元已是不少了。这对孔繁强十分有吸引力,他就去尝试对着图画进行雕刻。但当他第一个作品出来,非常不像,让他十分气馁,觉得自己好笨。作为吕雪亮的首徒,让他很难堪。

首个人物肖像作品的失败,

并没有让孔繁强停下来,他买来书本,学人物雕刻知识,也学解剖知识。他知道,做人物肖像的雕刻,做得不像客人是不要的。对人物雕刻技术,孔繁强说:“自己睇书,硬睇来的。”

泥塑可以加减,石头雕刻就只有减。孔繁强就从泥塑开始,不断地进行练习。最后在石头上下刀,练习雕刻。“人物雕刻最要紧的是要灵感,找到灵感就可以快速完成。”孔繁强说。在达到一定水准后,他就雕刻了十大元帅的肖像,觉得十分满意。

讲文明 树新风 公益广告

诚信为人之本
传递诚信 你我同行



爱我
茂名
文明办 宣