

《风叩门环》获广东鲁迅文艺奖 一部写给边缘人的小说



第十一届广东省鲁迅文学艺术奖(文学类)正式揭晓后,作家盛慧因长篇小说《风叩门环》获奖而再度受到关注。其最新散文集《粤菜记》也创造了一周内销售一空,并冲上当当畅销榜第一的纪录。

从《白茫》到《风叩门环》,从《风像一件往事》到《大湾的乡愁》,不管是长篇小说、散文还是诗歌,阅读盛慧的作品,会觉得有一位热心的陌生人,领着你走街串巷,不知不觉中,整个岭南已让你游览了一大半,大湾区的烟火气息与广府的味道,让你满口生津。

《风叩门环》市井人物之光

《风叩门环》全文发表于《十月》杂志,2023年3月,由人民文学出版社正式出版,曾荣登当当网中国当代小说飙升榜第1名。

《风叩门环》描述的是大平原上的一个村子,年轻人大多搬去了城里,村里只剩下一群老人,每个老人都以自己的方式抵御孤独。赵老太是个乐观、善良的老人,可她对儿媳玉珍一直存在误解,认为她害死了自己的儿子。在丈夫去世以后,赵老太得到一笔不菲的抚恤金。爱占小便宜的玉珍,为了得到这笔抚恤金,挖空心思,策划了一出出让人匪夷所思、啼笑皆非的闹剧。赵老太和玉珍,两个失去丈夫的女人,都觉得对方是多余的,相互挑剔,打发漫长时光,但其实她们相依为命,谁都离不开谁。就像两个齿轮,相互咬合着前行……

荣获广东省鲁迅文学艺术奖(文学类),盛慧表示:非常感谢专家评委的支持。“我想能打动读者和评委的,应该是作品特别关注市井小人物,喜欢发现他们身上的微小光芒。和以往的很多作品一样,《风叩门环》也是一部写给边缘人的小说,但我相信,它同样有着重要的意义。‘边缘不是世界结束的地方——而正是世界阐明自己的地方。’这句话是诗人德里克·沃尔科特说的,他一直十分认同。”

闯广东,此心安处是故乡

盛慧生长在江南,后来去了贵州,2004年底,盛慧来到广东,并娶了广东潮州女子为妻。盛慧说:热爱广东海洋文化的包容与开阔,这些年的创作,我将广东的生活经验,将那些打动内心的生活细节

镶嵌进小说中。

在广东担任《打工族》杂志副主编期间,盛慧深入大湾区城市与打工者进行面对面的交流,长篇小说《闯广东》得以问世,小说以主人公谢闯在广东的打工生活为线索,表现大时代下小人物的个人奋斗,反映中国改革开放以来的社会变迁以及一代人的奋斗史和心灵史。在《闯广东》中,作者就已经表现出了对人类心灵与精神层面“善”的关怀,对普通人日常生活里美食的关注也在这里浮现,作品中运用了艺术的笔触对广东特色的饮食进行了细腻描写,展现了他对于广东美食的喜爱,并且运用《大湾的乡愁》和《外婆家》的那种抒情优美笔调,展开了湾区的在地书写。

对话盛慧: 火热的广东,让他走近诗性而又现实的写作

自盛慧2002年发表第一篇小说,至今已经超过20年了。回望我的创作生涯,其实是一个不断缩小或者说不断退守的过程,他发现,自己所能写好的仅仅只是他生命体验最深的那一部分,仅仅是最熟悉的那一群人物,所以特别希望回到原点,去书写小小的、可知的世界,只有这样,才能写出有别于其他作家的东西,写作才可能有一点小小的价值。

长篇小说《风叩门环》中所描述的正是这样一个小小的世界,作者试图用一个村庄做样本,以饱含深情的细腻笔触,描绘空巢老人们的生活,记录他们独特的情感波动和心理的微妙变化,呈现当代乡村老年人的生存状况,并试图唤醒人们对远去的亲人与正在消失的故乡的记忆。离得开的故乡,带不走的亲人,这是他们这代人共同的无奈。从某种意义上说,他写下的每一个字,都是被情感所浸润的。

作品名字由来

创作之初,盛慧拟的标题是《孤独的齿轮》,但总觉得过于直白,不甚满意,初稿完成之后,还没有找到一个好标题,他索性出了一趟远门,目的地是鲁迅先生的故乡绍兴。

他在绍兴待了两天,每天都去咸亨酒店吃饭,也没找到感觉。后来又去了茅盾先生的故乡桐乡乌镇,盛慧很喜欢乌镇,这里的街道与他的故乡十分相似,他好像一下子回到了童年。我在茅盾先生的故居停留了很久,想象着他的作品与故乡的关系。当天晚上,在乌镇的旅馆里,奇妙的事情发生了,他的脑子里莫名其妙地冒出了四个字“风叩门环”,一阵风吹过,生锈的门环发出寂寞的回响,这个场景中,不仅展现了小说中老人们的生活处境,还蕴含着情感的力量,场景是轻盈的,情感是深沉的,风叩门环人未还,我当时就觉得,这个标题与我小说要表达的感觉是高度吻合的。

作者创作历程

江南文化是盛慧的底色,它的特质是精致、阴柔。贵州文化最大的特点是神秘。而广东的文化属于海洋文化,非常包容、开阔。三种文化相互交融,形成了他作品的基本风貌。广东呈现给盛慧的是火热的生活。正是因为有这样的经历,他想要追求的是一种诗性而又现实的写作,盛慧试图唤醒万物,让笔下的世界,变成一个灵性的世界,让沉重的现实,有一种轻盈感,从而获得飞翔的可能。(吴波)

贾平凹第20部长篇小说《河山传》出版

贾平凹是一位勤奋的作家。近年来他的文学写作保持高产节奏。近日,记者从作家出版社获悉,贾平凹的最新长篇小说《河山传》已正式出版,这是贾平凹出版的第20部长篇小说。目前已入选中国作家协会新时代文学攀登计划。

《河山传》以农村青年和企业家两个代表群体的命运来书写过去四十多年的社会发展历程,承袭世情小说、笔记小说和志人小说的传统,以时间为经,以人物与事件为纬,讲述了1978-2020年间几代进城农民的故事。

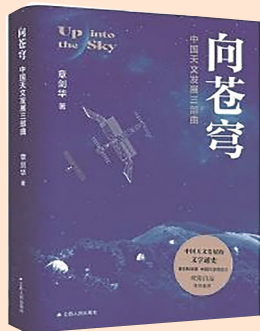
文学评论家孟繁华认为《河山传》堪称一部小人物的“列传”,当下世风的“喻世明言”,一部地地道道具有现代意识的、讲述中国时代经验和中国故事的小说。

贾平凹是中国当代具影响力的作家之一,当代现实主义和乡土文学作家的代表,他从1973年开始发表小说,代表作有《秦腔》《秦腔》《暂坐》等。2008年,凭借《秦腔》获得第七届茅盾文学奖。《河山传》是贾平凹出版的第20部长篇小说,为何能保持高产的节奏,一部一部地出新作?贾平凹在创作后记中的一段话作出了回答:“写作者的我是尊贵的、蓬勃的……那文思如草在疯长,莺在闲飞。不写作,我就是卑微、胆怯、慌乱,烦恼多多,无所适从。我曾经学习躲闪,学习回避,学习以茶障世,但终未学会,到头来还是去写作。这就是我一部作品能接着一部作品地写的秘密。”

(吴波 尚晓艺)

好书推荐

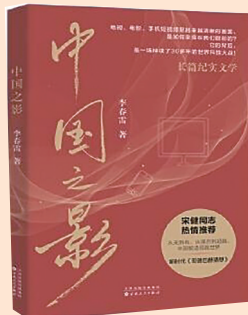
《向苍穹》
章剑华 著
江苏人民出版社



本书分为三个部分:上部“裸观时代”的回望,追溯我国古代天文学的发展历史,记载古代先贤的天文探索和天文仪器制作、天文历法的成就;中部“天眼时代”的曙光,记述了中国天文学会和紫金山天文台的建立过程,梳理了现代天文望远镜研制与天文观测成果;下部“巡天时代”的辉煌。

《中国之影》是一部报告文学作品,作品聚焦中国数字音视频编解码技术标准(AVS)体系从研制到广泛应用的全过程,是一部反映中国科技发展的现实力作。20多年的探索和发展,几代中国科学家的艰苦努力,使得中国数字音视频编解码技术标准(AVS)体系从无到有、从有到优、从优到先,实现了全面突破与创新。

《中国之影》
李春雷 著
百花文艺出版社



《中国当代文学史》
洪子诚 著
北京大学出版社



本书涉及文学分期、各时期特征、文学体制、文学生产方式、文学思潮的演化等方面,以及各时期的小说、诗歌、散文、戏剧等体裁和当代的主要作家、作品的状况,附有中国当代文学年表。精装版增加3个部分的附录:《中国当代文学史》国内外各版本列表,国内外相关评论选摘,主要评论篇目索引。

《寻秦迹》
许卫红 申坤 著
四川人民出版社

作者为我们呈现了在兵马俑考古发掘现场诸多细微的发现,它们合力再现了秦代社会的鲜活图景。跟随作者探索秦朝鲜活过往的步伐,读者可以看到更多文物遗址还原的真相。要真正看懂兵马俑,就不能局限于秦军所向披靡的军事传奇,应该多了解兵马俑及兵器所体现的包容性、多元性。

