

我待四方客 唯用一好心
2024茂名非遗文化旅游迎春系列活动



“好心精神”原创粤剧展演精彩纷呈 一连三晚不重样 让群众过足戏瘾

茂名晚报讯 记者和沛蓉 实习生甘晓露 1月5日至7日,“我待四方客 唯用一好心”2024茂名非遗文化旅游迎春系列活动之一——“好心精神”原创粤剧展演在茂名影剧院上演,一连三晚为市民送上高雅艺术“大餐”。演员们惟妙惟肖的演技、张弛有力的唱功,吸引众多群众前来观看,近距离感受戏曲的艺术魅力。

“戏曲+音乐剧”碰撞 呈现一出精彩好戏

1月5日,在茂名影剧院率先上演了大戏——戏曲音乐剧《洗夫人》。据了解,《洗夫人》剧目由广州粤剧院与春梅工作室联手创作演出,集合了粤港澳的知名艺术家,强强联手再现洗夫人的传奇风采。这部剧反映了岭南文化开放、包容、务实的基因,突显岭南文化与中原文化的交汇,体现出维护国家统一、民族团结的时代精神。

“戏曲音乐剧《洗夫人》不同于传统的纯粤剧,它在保留传统粤剧唱腔、做工的基础上,融合了舞蹈、话剧、音乐剧、电影等艺术手法,以港式喜剧的风格形式展现严肃的人物题材,是一部形式创新、具有浓郁粤剧韵味的戏曲音乐剧。”编剧麦嘉介绍,相较传统戏曲剧目,戏曲音乐剧《洗夫人》更接地气,在舞美设计、旋律唱腔、音乐创作等方面别出心裁。其中,在音乐上运用了广为人知的歌曲,比如电影《唐伯虎点秋香》中的经典插曲《求神》、西北民歌《黄土高坡》、电影《刘三姐》中的插曲《对山



扫一扫
看视频

戏曲音乐剧《洗夫人》剧照。茂名日报社全媒体记者 甘杨松 摄

歌》等。

整部剧目节奏流畅,前半段有港式喜剧的神韵,后半段则转向历史正剧,有着电影的节奏感和画面感,不少观众被剧情深深吸引。观剧过程中,笑声、喝彩声、拍掌声交织不断,气氛十分热烈。在场一名观众表示,剧目《洗夫人》创作得很好,人物形象丰富、情节有趣,直观、生动地表现出了洗夫人的英雄形象和“好心精神”,看得很尽兴。麦嘉表示,以洗夫人等为代表形成的“好心精神”已成为茂名的根和魂,深深融入了岭南大地,希望通过这个表演,既能满足观众娱乐身心的目的,也能通过传统戏曲给

观众以教育和感化,将洗夫人的精神和人格魅力推广出去,提升洗夫人文化的影响力。

传统粤剧加入新元素 人物形象丰富获好评

1月6日至7日,茂名市粤剧团分别带来《洗夫人·义结良缘》《高凉太守》两部粤剧。这两部粤剧都以历史人物为背景,但以不同主题为切入点。《洗夫人·义结良缘》剧目以洗夫人的生平事迹为线索,通过展现她与冯宝的相识、相知、相助,凸显出洗夫人的智慧、勇气和担当。而《高凉太守》剧目则以高凉太守陈朝奉的事迹

为背景,通过展现他治理高凉的智慧和才能,凸显高凉文化的独特魅力。

“这两部粤剧既保留粤剧传统韵味,又融入现代审美的元素。”茂名市粤剧团总经理李晓东介绍,在《洗夫人·义结良缘》剧目里加入了“竹竿舞”,通过将粤剧的唱、念、做、打与民族舞蹈的优美舞姿相融合,为观众呈现一场既有传统韵味、又有现代感的视听体验。在《高凉太守》剧目中,通过赴任托孤、义厚情深、善恶有报等情景故事,运用粤剧艺术的表演手法,生动地展现历史人物忠孝大义、勤政为民、造福百姓的形象。

这两部粤剧还注重将民俗风情与戏剧内容相结合,在舞台、音乐、服装设计上让观众感受到浓郁的地方文化。同时,演员们注重人物性格的刻画和情感的表达,他们唱腔圆润、形神兼备,一招一式收放自如,不少接地气的小细节,令观众好评如潮。“在《洗夫人·义结良缘》剧中,我们看到了洗夫人亲切、可爱的一面,例如她与丈夫冯宝刚认识就特别有女汉子范,却又故意撒娇,我们都看乐了。”在场观众李小姐表示,正是演员表演生动,才能将剧中人物形象刻画得如此立体。

一连三晚好戏连场,让群众近距离感受了戏曲艺术的魅力,还加深了对洗夫人文化、高凉文化的了解,在场观众纷纷对此次展演赞不绝口。“故事取材于历史,戏编得好,演得也好,让我这老戏迷过了一把戏瘾,希望这样的活动多来几场。”看完演出的黄叔高兴地说道。

2024年茂名非遗文化旅游迎春系列活动走进高州 打造非遗品牌 助力“百千万工程”

茂名晚报讯 日前,“我待四方客 唯用一好心”2024茂名非遗文化旅游迎春系列活动高州分会场活动启动仪式在高州市区洗太文化广场举行。李国锋、张万盛、吴益东、李亚凤、赖建才、冯明等高州市在家的四套领导班子成员和来自佛山市三水、海南省以及辽宁省朝阳市、北票市、喀左县的有关领导出席了活动启动仪式。

启动仪式上,与会人员观看了洗夫人文化宣传片和洗夫人特色旅游线路推介,举行了《2023年度文化研究论文集》赠阅仪式,高州市分别与辽宁省朝阳市、北票市、喀左县、海南省互赠文化手信,观看国家级非遗高州木偶戏《洗夫人练兵》。

举办系列精彩非遗活动

启动仪式结束后,高州举办了系列精彩非遗活动,如,国家级非遗“洗夫人文化信俗”活动,为市民奉上丰富多元的文化盛宴。活动现场,鼓乐齐鸣,热闹非凡,吸引了不少群众前来观看。

据了解,“洗夫人信俗”是源于人们对洗夫人的敬仰而逐渐形成的民间信仰习俗。以崇奉和颂扬洗夫人的爱国、爱民、立德为核心,以洗夫人庙宇为主要活动场所,以庙会、习俗

和传说等为表现形式的民俗文化。2014年12月,茂名“洗夫人信俗”入选第四批国家级非物质文化遗产名录。

“我很敬佩洗夫人,她一生治理岭南,维护国家统一,不仅文武双全,还为官清廉,刚正不阿。她的爱国和民族团结精神很激励我们后代,值得我们学习。”高州市洗夫人文化促进会常务副会长梁毓珍说。

此外,在高州洗太文化广场,也连续几天上演了精彩绝伦的木偶戏。演出以木偶戏中班为主,每天上午、下午各一场,共演出8本木偶戏,进一步擦亮了高州市国家级非遗项目“高州木偶戏”的文化品牌。

据了解,高州木偶戏又称“傀仔戏”,至今已有400多年历史,是一门由艺人操作木偶表演故事,融汇了雕刻、服装、表演、剧本、音乐诸元素的民间戏曲艺术。2006年,高州木偶戏入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

“今日演出的节目是为了歌颂、敬重洗夫人。希望高州木偶戏继续发扬光大,传承下去。”高州市三姐木偶班班主程三姐说。

打造高州非遗文化品牌

在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。



活动现场热闹非凡,吸引不少群众前来观看。

通讯员 高融媒 摄

高州市委副书记吴益东指出,希望通过打造高州非遗文化品牌,推动中华优秀传统文化在高州的繁荣发展,深入挖掘非遗技艺背后蕴含的人文精神,坚持守正创新,弘扬时代价值,展现时代风采,通过非遗保护传承讲好“好心高凉”故事,全面助力“百千万工程”,推动高州奋力在县域振兴中走在粤东西北前列。

记者了解到,近年来,高州市创新“洗夫人信俗”“木偶戏”“高州木刻画”等非遗的发展思路,积极开展“非遗+旅游”工程,通过文旅融合赋能乡

村振兴,建设了洗夫人文化等5条旅游精品线路。

目前,高州市拥有国家级非遗代表性项目1个、省级4个、市级26个、县级33个;各级非遗代表性传承人79人;非遗传承基地4个;非遗工坊3个。

(茂名日报社全媒体记者 邓美芸 通讯员 高融媒)

