



方寸舞台 演绎指尖上的非遗

国家级非遗木偶戏展演精彩不停

茂名晚报讯 1月4日-7日,“我待四方客 唯用一好心”2024茂名非遗文化旅游迎春系列活动——非遗木偶戏展演在茂名影剧院、小东江夜市上演,给市民带来一场精彩纷呈的木偶戏盛宴,近距离感受非遗文化的魅力。据悉,该展演将持续至2月份,继续走进新湖公园、人民广场、官渡公园等,丰富人民群众节日精神文化生活,推动我市非遗文化的普及和传承。

据了解,木偶戏俗称傀仔戏,至今已有400多年历史,是一门由艺人操作木偶表演故事,融汇了雕刻、服装、表演、剧本、

音乐诸元素的民间戏曲艺术,有单人、双人、多人等表现形式。2006年入选第一批国家级非物质文化遗产保护名录。

夜幕降临,一场场木偶戏表演在小东江夜市上演。表演者隐于红帘幕后,单手操纵杖头木偶,方寸之台上,一个个活灵活现的木偶闪亮登场。在表演者熟练的操作下,木偶衣袖翻飞,神态生动,在他们手中活起来了,配上表演者独特的木偶唱腔以及锣、鼓、钹、木鱼等打击乐器和喉管、唢呐、二胡等管弦乐,一个个精彩动人的故事就在这方寸舞台轮番上演。

展演现场,精彩的木偶戏吸引了过

往群众纷纷围观,津津有味地看戏。形象的道具和有趣的剧情,深深地吸引着大家的眼球,伴随着剧情的变化,时不时博得群众的掌声和叫好声。市民乔伯说:“看到这个表演,让我回想起小时候一到年例期就走街串巷赶着去看木偶戏的情景,还是那股熟悉的味道。希望这样的活动多办常办,保护、传承好我们的非遗文化。”记者留意到,展演现场还吸引了不少第一次看木偶戏的小朋友。“太神奇了!第一次看这样的演出,好好好玩!”二年级的苏同学开心地说。市民李小姐表示,这样的活动很有意义,能让年

轻一代更好地了解非遗文化,进一步增强文化自信。

茂名市木偶戏协会秘书长、茂南单人木偶戏传承人周宝丽表示,“我们通过展演活动把木偶戏带到百姓家门口,希望可以让更多人看到非遗木偶戏的魅力,深入了解非遗文化,一起加入到传承和发扬的行列。”

(茂名日报全媒体记者 陈莹莹)



信宜招才引智再“加码”再“提速”

茂名晚报讯 记者吴祖光 通讯员 高干 信宜市于2022年实施“信宜人才16条”,为人才在信发展提供了全方位的成长通道和服务。近日,记者从信宜市人社局了解到,2022年以来,信宜市人才政策累计支出约1600万元,招录“双一流”建设高校毕业生及急需紧缺人才150人,较政策实施前的2020-2021年同比增长121%。

“枝繁巢暖,有凤来栖。”为推进“信宜人才16条”落地见效,信宜配套出台14项实施细则及申请办法,是“高含金量”的政策红利、“量身定制”的专业对口岗位和“保姆式”服务保障等硬招,逐步打造更加完善的人才政策体

系,吸引青年人才来信发展、回信发展、留信发展。

2022年,中国农业大学资源利用与植物保护专业硕士研究生毕业的化州青年陈林勇,被“信宜人才16条”吸引,便到信宜应聘,目前,他已任信宜市乡村振兴发展指导中心产业发展部部长。他表示,“信宜人才16条”体现惜才、爱才。同年,重庆医科大学外科学专业硕士研究生毕业的四川青年李佳明,了解到“信宜人才16条”相关政策后,不多考虑,就来信宜应聘,目前,他是中山大学附属第六医院粤西医院(信宜市人民医院)泌尿外科医生。他和女朋友张露一起来信宜的,张露是重庆人,于大连外国语大学英

语语言文学专业硕士研究生毕业,目前,她是信宜中学高中的英语老师。她表示,“信宜人才16条”很给力,在信宜工作很开心。

2023年1月3日,信宜市对“信宜人才16条”中的第1条、第16条进行修订,以更大的诚意引才引智。信宜人社局相关负责人介绍,最近,信宜市对“信宜人才16条”中的第14、15、16条进行修订。主要从三方面完善人才服务保障体系,分别是青年人才安居保障、青年人才子女教育保障、高层次人才医疗保障。其中人才安居、子女教育保障力度对比全省其他地区都是比较的,让人才留得住。青年人才安居保障方面,对标全省

发达地区,信宜市力度进一步加大,包括人才住房和人才安家补贴。子女教育保障方面,对标全省发达地区,信宜市人才子女教育保障力度进一步加大。

2022年,云南大学社会学专业硕士研究生毕业的范铭明,获悉“信宜人才16条”后,就回到家乡应聘,目前,他已任信宜市委宣传部网络舆情信息中心副主任。范铭明表示,随着中山大学附属第六医院粤西医院的运行,华南师范大学附属信宜学校、广东外语外贸大学附属信宜学校正式开办,民生体系的不断完善,信宜的城市活力愈发显著。信宜招才引智再“加码”再“提速”,会吸引更多高学历、高层次人才返乡就业创业,也会吸引外地更多符合条件的人才来信就业、留信发展。

