

高州籍青年编导朱冬冬

弘扬“雷锋精神” 用艺术点亮“好心茂名”

他是“学习雷锋的光荣标兵”朱伯儒将军的亲属,他以朱伯儒将军为榜样,致力弘扬“雷锋精神”;他毕业于星海音乐学院,担任过多部大型综艺节目总导演;花季年华的中学时代,他求学于高州市第二中学,他不遗余力为母校高州二中编导了多个节目和多场庆祝活动,以艺术的方式呈现对母校的热爱;他也以艺术的方式弘扬“雷锋精神”,点亮“好心茂名”……他就是高州籍青年编导朱冬冬。

文/茂名日报社全媒体记者 陈 琴

以艺术的方式呈现对母校的热爱

刚刚过去的2023年,是高州二中建校118周年。从1905年至今,该校英才辈出,桃李满天下,朱冬冬便是其中的佼佼者。据悉,在高州二中90周年和100周年校庆的时候,朱冬冬分别编排了舞蹈《养育之恩》和《开门红》,并且都担任了舞蹈主跳,还演奏了乐曲《雨露之恩》,以此感恩母校的滋养。在高州二中建校110周年之际,朱冬冬又以岭南舞蹈作品《连连夺胜》庆祝母校校庆。三年后,又有权威媒体通过微信公众号的形式推送《连连夺胜》,再次掀起观看热潮。

几乎每隔十年,朱冬冬都会策划一个综合艺术作品,作为献给母校的贺礼。此外,他也在其他社会活动中满怀豪情宣扬母校,进一步传播颂扬茂名“好心精神”。

2019年,朱冬冬携手高州二中的师生,共同完成了“庆祝新中国成立70周年《乘好心风·踏浪前行》大型文艺电视节目”等一系列综合艺术作品。其中,《我爱你中国》《我和我的祖国》《好心绿城景象新》这3个作品好评如潮。

2020年5月,朱冬冬把之前携手高州二中师生共同完成的综合艺术作品,通过线上“云”的方式重新编辑出了视频作品《用青春弘扬“五四”精神——致敬“最美逆行者”》。该作品由中共中央宣传部“学习强国”平台首发,许多媒体相继转发,网友们纷纷给予点赞和好评。

2020年12月18日,由朱冬冬担任总策划兼总导演的《在“云端上”述说我们的青春情怀——向母校云上献礼》广受社会各界人士称赞。该活动采取“云端编辑”线上播出的方式进行,社会各界人士通过新华社现场云平台,在线观看活动的精彩盛况,获得全新的审美体验和艺术享受。

弘扬“雷锋精神”,传播“好心文化”

“我是山上一小草,大山哺育我成长。党和人民是高山,不是我高是山高。”这是“学习雷锋的光荣标兵”



朱冬冬(受访者供图)

朱伯儒将军的话。朱冬冬作为朱伯儒将军的亲属,他也一直将这句话记在心中并身体力行。

2023年是毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词六十周年。在2023“好心茂名”少儿春晚现场,朱冬冬把朱伯儒将军这段话巧妙地融入节目表演当中,由一名老师带领12名学生,用古筝弹奏《学习雷锋好榜样》这首歌曲。由观众喜闻乐见的艺术形式,将情景化的戏剧表演、耳熟能详的经典《学习雷锋好榜样》曲目相结合,阐释新时代纪念雷锋的意义,并讲述了上个世纪80年代来自高州镇江的朱伯儒将军学习雷锋、传承雷锋精神,克己奉公、无私奉献的故事,宣传推广茂名“好心精神”,让人耳目一新。

记者还了解到,在2020年疫情紧张时期,朱冬冬曾发起向母校高州二中捐赠防疫物品的倡议。倡议发出后,得到诸多校友和各界的响应,大家纷纷献出爱心,向该校捐赠了一批防疫物品。

朱冬冬说:“当年我以母校高州二中为荣,如今我从未忘记母校的栽培和老师的谆谆教诲,我一直在努

力、持续精进,我想一定会有这么一天,能为母校再添光彩。”

朱冬冬简介

朱冬冬,本科毕业于星海音乐学院,后留学海外取得艺术学硕士学位。曾担任“庆祝新中国成立70周年《乘好心风·踏浪前行》大型文艺电视节目”及“2022、2023‘好心茂名’网络春晚”等多部大型综艺节目总导演;担任过“致敬‘最美逆行者’相关素材”视频编导及“‘雷锋题材’综合艺术作品”编导。他创作的作品,在市级、省级乃至国际的各种比赛中,屡屡获奖,其视频作品多次登载于中共中央宣传部“学习强国”学习平台。此外,他还对执导军旅题材晚会有着丰富的经验,曾担任《2023年茂名市拥军支前暨第二届“最美退役军人”学习宣传文艺晚会》总导演。

百姓故事

教育论文

“双减”背景下中学英语作业设计优化策略探究

高州市长坡中学 苏伟

“双减”政策是一项旨在通过科学布置作业进而减轻学生课业负担的革新性政策。然而,现阶段部分初中教师对“双减”政策认识不到位,在英语作业设计环节尚未完全有效落实“双减”政策,这直接影响了中学英语作业的合理设计。因此,教师应在明确认识当前中学英语作业设计现状的基础上,立足“双减”政策的核心思想和英语教学减负增效的目标,着眼于学生兴趣和个体差异性,通过创新作业范式,激发学生学习的内生动力,进而有效提升学生的综合素养。

一、注重基础性课外作业

教师布置课外作业的目的主要还是巩固课堂所学知识,检验学生学习成效,为开展后期教学指明方向。因此,围绕学生个性化诉求,了解个体学习差异,教师首先要设计好基础性作业。教师可以基础性作业为主,适当降低作业难度,合理控制作业总量,尽量避免机械式重复,以夯实学生英语基础为目标,让学生能在较短时间内独立高效地完成英语作业,减轻学生的学业负担,同时确保学生意识到英语课程的重要性,激发其学习英语的兴趣。英语作为一门语言,输入和输出同等重要,因此英语口头作业同样属于基础性作业,教师要适当增加学生语言运用表达的基础训练,锻炼口语表达能力,营造随时可以学习英语的氛围。

二、布置创新型作业

目前,中学英语作业存在形式单一的问题,亟须

创新。首先,教师应更新作业理念,重新认识作业的价值和意义,并结合英语学科的特点,认真思考如何才能让作业在实践应用中激发学生的积极性,进而解决作业形式单一的问题。其次,教师应布置具有归纳性和挑战性的创新型作业,以此统领学生的所学内容,引导学生建立知识结构,进而达到“授学生以渔”的目的。值得注意的是,作业需靠近学生的生活,教师应利用学生熟悉的内容设计创新型作业,从而提高学生的语言表达能力,助推他们全面发展。例如,在课堂教学过程中,教师可以引导学生对所学单词进行接龙,如果学生接龙失败则要唱一首歌或表演课文中的一个片段。这不仅极大地鼓励学生发挥自身特长,还有利于激发他们的学习兴趣,从而有助于他们积极完成作业。

三、多形式,强调自主学习,作业开放设计

传统教育理念下的英语课后作业多为书面形式,强调熟能生巧。这一作业设计方法可能在短时间内起到很好的教育成效,但无法让学生在真正理解所学并在开放思维的前提下深化记忆,学习形式化较为严重,同时也在一定程度上缩小了学生的发展空间,不利于学生未来的学习和成长。面对这一问题,教师应该在强调知识学习趣味性、生动性的前提下设计多元形式的作业,运用游戏活动、实践表演、猜词竞赛、主题辩论等形式激活学生的积极性和主动性,让学生在当下

任务产生探究欲望的前提下发挥主观能动性,最终获取知识,还能够体会到英语学习的乐趣,从而在真正消除学习负担的前提下获得英语综合素养的发展。

四、调整作业比例,提高学生的作业效率

要想真正减轻学生的作业负担,教师在设计作业时就应该适当地调整各类型作业的比例,合理搭配抄写类作业与实践类作业,让口语化作业与书面性作业相辅相成。这样一来,作业的形式丰富了,作业的内容多样化了,学生在写作业时就可以让大脑获得一定程度上的休息,他们完成作业的热情也会有所提高。同时,减少抄写类作业能够有效缩短学生的写作业时间,让他们腾出更多的时间完成实践性作业,花费更多的精力去提升和展现自己的才能。这样一来,教师通过调整各类作业的比例,能够为作业增添更多的生气与活力,学生写作业的热情提高了,写作业的效率就会明显提高。

在“双减”背景下,中学英语作业设计需要进行不断优化,提升趣味性和多样性。教师应通过设计随堂型作业、分层型作业、表演型作业、收集型作业、实践型作业以及创造型作业来丰富作业范式,为英语作业注入趣味元素,并积极满足学生在提升英语素养方面的多重需求。这一举措在激发学生英语学习的内生动力的同时,能有效减轻学生的学习压力,进一步实现“双减”背景下中学英语作业减负增效的目标。