

翰墨飘香 迎春送福

高州市老年大学开展迎新年写春联活动



高州市老年大学书画班学员正在写春联。通讯员 钟源 摄

茂名晚报讯 近日,高州市老年大学书画班学员开展“迎新年,写春联,送祝福”活动,通过一副副春联传递对新年的美好愿景。

活动现场,书画班学员现场挥毫泼墨,笔力雄健,个个忙得不亦乐乎,一副副喜庆、吉祥、满载祝福的春联随笔尖跃然而出,一张张红红火火的

“福”字在他们的手上传递。

看,他们所写的春联字体有楷书、隶书、行书……各具特色,内容丰富且积极向上,洋溢着节日的喜庆气氛,荡漾着墨汁的扑鼻芳香。仅仅两个小时,书写的春联达百余副。

此次“迎新年,写春联,送祝福”活动,既营造

了喜庆吉祥的节日氛围,也弘扬了中华民族的优秀传统文化。书画班学员开心说:“写春联不仅拓宽了视野,增加了对汉字的认识,还培养了创造力和艺术鉴赏能力,让大家在红红火火中感受到传统文化的独特魅力。”

(茂名日报社全媒体记者 陈珍珠 通讯员 钟源)

平定中学母校赋

■ 华玉超

寰宇寥廓,沧海桑田。斗转星移,岁月流金。年已久矣,历数千载。驸马郡兮,始于东周。马家圩兮,诞自战国。梁家沙兮,立于明朝。博一都兮,树于清代。始呼平定,源于明朝州守平乱也。巍巍古堡,踞石龙之要冲,扼粤桂之咽喉。地势雄奇,两江交汇;物华天宝,地灵人杰。平中立足于斯地,得天独厚也。吸圣地之灵气,托苍天之庇佑,承政要之扶持,蒙乡民之捐资,籍商贾之解囊,凭学子之拼搏,赖园丁之深耕,几经变迁,铸就今日之辉煌。

平中母校美哉

旧校山口坡之美,美在水也。故校背山,犹如太师于座也。神圣而肃穆,闲逸而神怡。山前曲溪,犹如太守金缕。轻孺而权重,飘逸而庄严。左侧之山脉,象征笔架;右边之山包,似枚方印。门前池塘,犹如砚台;屋后之水塔,犹平笔尖也。

旧校之美,美在景色变幻无穷也。春夏之季,凤凰花红;秋冬之时,松榕叶绿。晨风吹拂,翠竹含笑;夕雨骤降,芭蕉郁葱。一年四季,景色分明也。春雨霏霏,夏雷滚滚,秋云朵朵,冬寒呼啸。

旧校之美,美在虫鸟和鸣,

禽畜共舞也。青蛙池旁唱,雌蝉山上鸣,黄莺枝头歌;蜻蜓荷上飞,蜜蜂花蕊忙,燕子梁上舞;鲤鱼水面跃,家犬三更吠,雄鸡五更鸣。

嗟夫!“山不在高,有仙则名,水不在深,有龙则灵。”弹丸之地,名声远播。

平中母校奇哉

新校之奇,在于校地神奇也,新校选址,坐落坡板嶂之东南,犹如猛虎下山,一跃千里也。校建两江之襟,犹如双龙出海,畅游四海也。校地曰雄鹰,飞鸢岭山脉为左翼,天堂嶂山脉为右翼也。两翅搏击,昂首飞向南海也。平定圩地,民称舰舟。历次洪灾,只有水花边洩。平中与镇府,共处纵轴;平中与平小,共成横轴。党政掌舵,学校扬帆,嗟夫!平中真乃风水宝地,何愁弟子不甲第魁科!

新校之奇,奇在后花园也,入斯地,欣然也。观奇景,陶然也。曲径幽静,如入仙境;桃红柳绿,若百花园。杨柳依依,风姿万种;花草娇娇,露凝芬芳。毓秀钟灵,聚山川之壮美;得天独厚,集方圆之菁华。日出东方,书声琅琅;月上柳梢,灯火熠熠。嗟夫,斯地斯景,何不奇哉!

平中母校贤哉

母校之贤,在于先生之圣贤也。湖水作墨,难写师恩情深也。谆谆教诲,如潺潺溪流;声声叮嘱,似嘤嘤音符。情如三春暖阳,缕缕灿烂;义若掌心化雪,滴滴晶莹。

大地作纸,难载恩师丰功也。早年二中,进步教员,舍身取义,光照后人。立国之初,数批高知,远离闹市,奔赴山村。弃燕雀之小志,慕鸿鹄以高翔。

高塔作笔,难写恩师之春秋。寒来暑往,冬去春归;睡之三更,起之五更;伏案备课,披星戴月;以校为家,亲生如子;粉沫喷墨,雪染青丝;三尺讲台,无悔年华。

长江作画轴,难描恩师之风彩。一支粉笔,书写大义;三尺讲坛,指点江山。承万世之师表,扬孔孟之遗风。点梦想之火种,亮人生之明灯。春蚕吐丝兮,以锦而作茧;蜡烛燃烧兮,发光而烬身。

嗟夫,天苍苍何其高也,不如恩师功德高;海茫茫何其深也,不如恩师恩情深。借诗一首,感激恩师。“讲台三尺赋春秋,蜡烛韬光岁月稠。苦乐人生多浪漫,课堂解惑亦风流。人梯许愿终无悔,意乐甘心作马牛。黑板传经扬国粹,培桃李壮神州。”

惜别情依依

■ 李坤鸿

昨夜做了一个梦,梦见在部队工作时曾共事多年的老战友,畅谈欢聚不亦乐乎。起床后梦境仍历历在目,不由得去翻阅保存在书柜里的有关资料。不意中,找出了一本已陈封30多年的留言簿。我小心打开每一页仔细阅读,离别时的往事又一幕幕浮现在眼前……

1989年秋,是我将要离开部队转业回地方工作的日子。在部队工作20多年了,一旦要脱下那身绿军装,心里真的万般不舍。那段时间心情有点复杂,就像打翻了五味瓶。那段日子里,战友们十分理解我的心情,经常嘘寒问暖,关爱有加,前来话别的络绎不绝,真是“相见时难别亦难”。为了留下战友们的深情厚意,我特意购买了一本留言簿让战友们表达心声。回首当年的情境,感慨万千。

时任湖南省军区司令员蒋金流是个北方人,身材魁梧,高大威猛,是一位军人气质十足的首长,一直对我十分关心。我在省军区教导大队任职时,有幸聆听了他的教诲。他得知我要离队后,专门前来看望,给予了许多鼓励,并在留言簿上写下了“发扬我军光荣传统,争创新的业绩”的话语,让我感受到一位老首长对部下的殷殷嘱托。转业回地方工作后,他的话语一直鼓励着我不忘初心,奋勇前行。

时任湖南省军区政治部副主任路波,一度是我的顶头上司。他性格开朗,为人厚道,写得一手好书法。我在政治部工作时交集较多,经常到他家请教有关问题,观摩他的书法创作。他与我话别后,在留言簿上写下了“嗜学”二字,署名后还盖上他书画作品的专用章。没等墨迹干透,我便把留言簿靠在书桌的墙壁斜放着细细品读,感觉作品笔法熟练自然,字迹圆润厚重,展现出深厚的书法造诣,甚是喜欢。当他放下手中狼毫时,我冒昧请教其用意。他笑着对我说:“‘嗜学’者好学也,既是对你在部队工作的肯定,也是对你今后回地方工作的勉励。”对此,我深深表示了感谢。

我在政治部工作时,主要从事宣传文化工作,与军地宣传文化界同行结下了很深的友谊。当他们知道

我要离开部队回地方工作时,个个都表达了依依不舍之情。国家一级作家、诗人、书法家于沙对我走上文学道路影响很大。他不但是我的益友,更是我的好老师。他经常与我探讨文学问题,还不厌其烦地为我修改作品,提出中肯意见,让我受益良多。他在留言簿上写下了清代著名画家郑板桥为自己书斋的题联:“删繁就简三秋树,领异标新二月花。”我没有请教过他的用意,但我猜想应该是希望我在文学创作的道路上要掌握好“删繁就简”“领异标新”的创作规律,精益求精,不断创新,努力争取新的进步吧。

军旅画家郭邦生是广东肇庆怀集人,在省军区政治部工作时,我们两家同住在一栋宿舍里,来往甚密。郭邦生是一位全国闻名的书画家,他的作品多次参加全国、全军美展。他以画梅花鹿见长,造诣很深。他在我的留言簿上画了一幅以梅花鹿为主题的《泽畔吟月图》,还写了一幅书法作品《书诗养德》一并赠我。如今斯人已乘鹤仙去,每当忆起心里唏嘘不已。

还有著名作家、书画家崔合美、谭谈、张树军等都分别在留言簿上题了词或作了画,让我感到收获满满的同时,深感战友情深,终生难忘。

当我翻到留言簿最后一页时,上面写了50多人的名字。他们是当年我离开长沙时前往火车站送行的战友们。我清楚地记得,这50多名战友从部队驻地一直把我送到长沙火车站站台。我一家上车后便立即打开车窗与战友们挥手告别。当火车徐徐开动那一刻,我的情感闸门再也无法控制,只好让手在车窗外挥动,脸转回了车内……

回到家乡好一段时间,离队的情境还常常在脑海里打转,激动的心情久久不能平静。为了纪念人生这一大转折的心境,我在留言簿上转写了一首小诗。

诗曰:

二十一年投笔从戎,
赖得楚地玉露金风;
不惑之年解甲归田,
憾事历历常在心中。
沧海一粟有谁识我,
唯见挚友情深意浓;
惜别依依相思梦远,
山重水复何日相逢?



快捷投稿
扫码关注