

清华“礼运东方”特展： 探索礼节思想之源



山东滕州北辛村出土的距今约七千年的陶鼎(资料照片)。新华社发(清华大学艺术博物馆供图)



山东烟台芝罘岛出土的玉璧、玉觚、玉圭,被认为可能是多次巡登芝罘岛的秦始皇祭祀所用(资料照片)。新华社发(清华大学艺术博物馆供图)

新华社北京2月19日电(记者翟翔)以近440件组精品文物为线索,探寻中国礼节思想的缘起、传承与发展,“礼运东方:山东古代文明精粹”特展18日在清华大学艺术博物馆闭幕。

这是山东省首次在京举办反映山东古代文明发展史的综合性展览,也是清华大学艺术博物馆开馆以来举办的最大规模展览。

新石器时期蕴含“礼”字起源的豆形器,刻有日、月等符号的灰陶尊,昭示着中国五千年文明史孕育的过程;商代的亚醜钺,春秋战国时期齐鲁的紫晶玛瑙串饰,以及可能是秦始皇祭祀所用的玉

璧、玉觚、玉圭,揭示了古代中国大一统发展历程中人们对礼节的认知和理解……

清华大学艺术博物馆学术部负责人谈晟广介绍,从大汶口文化、龙山文化中体现礼节思想起源的器物,到西周初“制礼作乐”的周公分封到鲁地,再到春秋时孔子的出现,以及汉代以后“独尊儒术”,山东遗存了大量文物,是中华优秀传统文化的重要组成部分,也都与礼节思想的起源、发展密不可分。

“《礼记》说,内心没有礼和节的标准,观察事物就不明了,礼和节是一切事物的准则。我们举办这个展览,希望展现文物背后隐藏的中国礼节思想和

文化,让观众更深刻感知它们起源与传承发展的脉络。”谈晟广说。

据了解,清华大学艺术博物馆近年举办了关于中华文明起源和历史进程方面的系列大型特展,如2019年的“与天久长:周秦汉唐文化与艺术特展”和2021年的“华夏之华:山西古代文明精粹”,从不同角度展示中华文明的东方文化基因和自身发展历程。

“我们会继续做下去,不断通过展览来揭示文物背后的意义,讲述中华文明悠久而丰富的故事。”谈晟广说。



2月14日,成都玉林新春主题文化节龙年花车巡游现场。新华社发

看川剧、赏非遗……年俗回归年味浓

新华社成都2月19日电(记者袁秋岳、唐文豪)“脑壳一转,面孔说变就变。眼睛一眨,不过瞬息之间。名扬四海,赞叹川剧变脸……”在成都玉林西路街头的龙年花车巡游中,只见川剧变脸演员斗篷一挥、手一舞,“面孔”变了又变,在动感的音乐中,喝彩声此起彼伏。

在成都玉林街道,从正月初五到正月初八,这样的巡游每天有两场。除了变脸,还有吐火、舞狮等民俗表演。“好!好!过年好久没有这么热闹了!”一旁观看的市民忙不迭叫好。

“我们过年几乎从来没有这么忙这么累过,虽然演员们都在超负荷演出,但这是发自内心的喜悦。”参与巡游的成都演艺协会川剧变脸专业委员会主任阮勇说。

春节期间,像这样的传统文化活动精彩纷呈,为浓浓的年味增添了不少亮点。携程近日发布的《2024龙年春节旅行报告》显示,新春灯会、舞龙表演、庙会市集、非遗秀场等活动成为游客新春出游的年俗类选择。

四川省文化和旅游系统在今年春节期间以“千龙千狮闹新春 欢欢喜喜过大年”为主题,策划推出7大板块、27个系列、1900余项重点活动,1780余支舞龙舞狮队进农村、进场镇、进街道、进社区、进景区等,开展巡游、慰问和拜年。

“记忆中的年味儿又回来了。”不少民众纷纷感慨。记者从四川省文化和旅游厅了解到,春节期间,成都市组织1300余场传统民俗和群众文化活动。位于广元市的翠云廊景区开展“点树交印”巡演、廊中箏语等活动,让游客感受古蜀道的文化魅力。北川县石椅村推出羌歌羌舞羌家宴活动,共接待游客15万人次,旅游综合收入3434万元,同比分别增长149.90%、343.30%。

别样的传统非遗项目演出同样在春节期间大放异彩。在成都双流区黄龙溪镇,从初一至初八,这里每晚都会上演“烧火龙”表演。约1500摄氏度的铁汁被击打成10多米高的铁花,舞龙者赤膊上阵,一条金黄的“火龙”穿梭其中,当万千铁花尽情绽放的一刹那,来自五湖四海的人们抬头仰望流光溢彩的夜空,在璀璨的光芒中许下美好愿望,充满烟火气的别样年味儿随之蔓延。

黄龙溪镇“烧火龙”传承人谢鑫介绍,今年是龙年,“烧火龙”表演格外受欢迎,腊月底开始他们就进入“不歇气”的演出状态。“传承不易,大家越来越喜欢用传统的方式过中国年,对我们更是意义非凡。”谢鑫说。

(参与采写:董小红)