

食年例，品味文化盛宴

舍得

茂名，这片古老的土地，自古以来便是物产丰饶、人文荟萃、文化与美食的交汇之地。在这片土地上，有一个独特的民俗活动——年例。

今日得闲，有幸受茂名文友之邀，赴其家食年例，实乃人生一大幸事。

阳光明媚，春风轻拂，我坐车来到了文友的村庄。映入我眼帘的是：家家张灯结彩，路旁插满的彩旗迎风飘扬。这时，锣鼓声、歌声此起彼伏，村头巷尾弥漫着浓浓的节日气氛。

当我路过村庄一宽阔空地时，刚好遇见年例活动中最热闹的场面——摆醮。全村男女老少臂挎肩挑，将供品集中到这块空地，然后摆上供桌祭拜天地，祈求五谷丰登、风调雨顺、国泰民安。随后便是热闹非凡的游神活动。村民们抬着神像、冼夫人金身，沿着村子巡游，锣鼓喧天，场面壮观。

来到村的文化中心广场，我欣赏

到精彩纷呈的表演。舞龙舞狮，龙和狮子的形象栩栩如生，舞动起来威风凛凛，展现出中华文化的魅力。飘色，孩童装扮成各种历史人物或神话人物，凌空“飘浮”在色板之上，形象生动，令人惊叹，展现出茂名独特的民间艺术表演形式，呈现了茂名文化的多元与精彩。

踏入文友家门，一股淡淡的清香扑鼻而来。院中绿植青翠欲滴，几盆兰花吐露芬芳。文友笑脸相迎，热情招呼。环顾四周，屋内陈设雅致，墙上挂着几幅墨宝，透出一股书香气息。

高朋满座。有人问：何为年例？一同前往文友家食年例的歌友作了诠释：年例，茂名岁时习俗，茂名市的特色节日；据光绪《茂名县志风俗》载“自十二月到是月（农历二月）乡人雉，沿门逐鬼，唱土歌，谓之年例。”茂名年例已列入广东省非物质

文化遗产；茂名许多传统风俗与冼夫人文化有着密切的联系，很多习俗都是由冼夫人传播开来的，如冼夫人庙会（年例）、麒麟白马游、年例游神等；年例，是茂名人民的生活盛宴，更是茂名人民深入骨髓的文化盛宴；茂名年例不仅仅是一个庆典活动，更是一种文化的传承和展现，也是当地人民精神文化生活的的重要组成部分。

谈笑间，菜肴陆续上桌。一道道色香味俱佳的佳肴，让人垂涎欲滴。文友亲手烹制的白切鸡、扣肉、清蒸鱼、白灼虾等，无不体现出茂名美食之丰富。席间，文友讲述了家中的年例习俗，让我对这片土地上的文化有了更深的了解和热爱。在这场盛宴中，我不仅品尝了美食，也品味到那份浓浓的人情味，更品味了茂名的年例文化。

酒过三巡，菜过五味，我与文友的亲朋好友愈发热络。谈及乡村振兴、

年例趣事、人生百态，彼此见解颇多共鸣。谈及关于劳作、致富、亲情和爱情的心事，温馨的交谈、真挚的情感，让我感到这不仅仅是一次简单的赴宴，更是一次心灵的交流与碰撞。

时光荏苒，不知不觉已是黄昏时分。我起身告辞，文友一家挽留再三，想挽留我晚上观看完粤剧团表演再走。文友特地为我准备了一盒他亲手制作的糕点作为礼物，让我倍感温暖。我感慨万分，在这个喧嚣的世界里，有这样一处温馨之地，让我感受到了家的味道。

回家路上，我沉浸在这次茂名文友家食年例的美好回忆中。这次经历不仅让我品尝到了茂名美食的美味，品味到茂名年例文化底蕴的深厚内涵，也让我感受到了家的温馨和团聚的幸福……

（作者简介：姓名冼奇；艺名舍得；高州市作协会员）

苟日新，日日新，又日新 在殷墟遥望一个王朝的背影



殷墟遗址出土的司母辛鼎。新华社发



殷墟遗址出土的甲骨文。新华社发

新华社郑州2月25日电(记者史林静)位于太行山东麓的河南安阳小屯村一带，是殷墟遗址所在地。3300多年前商王朝在此建都，随着商王朝的灭亡，商都逐渐荒废，变成废墟被淹没地下，史称殷墟。

殷墟西行20余公里，即见山峦起伏，从山麓前伸出的低丘，犹如太行山伸出的双臂，形成一个箕形盆地，殷墟正位于盆地的出口处，面向的是一望无际的豫北平原。殷墟还依偎着一条川流不息的河流——洹河，这是中国北方的一条小型水系。

作为中国历史上第一个文献可考、为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址，殷墟也是中国考古发掘时间最长、次数最多、面积最大的古代都城遗址。

立于洹河畔，环顾四周，人们看到的是一个辉煌壮阔的伟大文明。

在殷墟，繁盛的城市文明、完善的礼乐文明、举世瞩目的甲骨文字以及高度发展的手工业等，共同构筑了早期中国的出彩时代；在殷墟，灿烂精美的青铜器皿、琳琅华贵的玉石雕刻、装饰精美的马车，是3300多年前殷商文明的生动诠释。

走进殷墟博物馆新馆，迎面而立的高墙上镌刻着“苟日新，日日新，又日新”九个大字，这句出自商朝开国国君汤盘铭上的箴言，向参观者展示着一个民族自古而今的革新姿态。

汤，即成汤，是商朝的开国君主，铭是刻在器皿上警醒自己的箴言。“这句话是商汤刻在澡盆上的箴言，意思是如果能每天除旧更新，就要持之以恒，时刻提醒自己要及时反省和不断革新。”安阳市文物局局长李晓阳说，古人澡身而浴德，这是一种革新的姿态。

“商朝是一个极具创新精神的王朝，正是因为殷商人不断革新和兼容并蓄，使得殷墟达到了中华民族早期文明的辉煌阶段。”中国社会科学院考古研究所安阳工作站副站长何毓灵说。

殷商人的创新进取、兼收并蓄也越来越多地被考古所证实。博物馆内，大量殷墟出土的青铜器被集中展示，各类器物制作精致、装饰精美，代表了中国青铜器时代鼎盛时期的水平。

在伟大的商文明展厅，一个四足

两耳的司母辛鼎格外引人注目。这是殷墟博物馆馆藏体型最大的一件青铜器，鼎的内壁一侧刻有铭文“司母辛”，是商朝王后妇好的儿子为纪念她而铸的鼎。

“殷商人在青铜器铸造上继承夏人技术，通过创新改进，发扬了块范法，使得合模技术更加复杂，铸造器型更加丰富多样，所铸铜器体型更加巨大。此外，在青铜器纹饰上，创造出夔龙纹、鸟纹等纹饰，并首创地纹、立体兽首、多层纹饰等表现方式，共同组成了纷繁华丽的铜器纹饰，形成了鼎盛时期的青铜文明。”殷墟博物馆常务副馆长赵清荣说。

在车马遗迹专题展厅，23辆马车依次排开，这是中国目前出土最早的马车，穿越3000余年时光，可以一窥当年车马萧萧的壮阔景象。

何毓灵介绍，根据甲骨文记载和现有考古发掘证明，殷商晚期马车已广泛用于交通、军事和祭祀活动，商代晚期马车的普及不可能是突然出现的，一定是经过长期的技术积累。

“马车是世界古文明重要的交通和运输工具，商人学习了马车制造技术，并因地制宜，发挥创新精神，将之发扬光大，用于出行、战争，极大地提高了生产力和军队战斗力。”何毓灵说，殷墟出土的马车已经采用了很多青铜构件，构造精巧而复杂，充分显示了当时的机械、青铜铸造等技术。

“殷商还创制了成熟的文字系统，并将之刻在甲骨上、铸在铜器上、书写在玉器上，传承至今。”赵清荣说。在“子何人哉——殷墟花园庄东地甲骨特展”中，众多首次展出的甲骨文让人们看到一位商朝小王子的生活日常。

从甲骨卜辞的记载中可以看到，殷商人还可以对日食、月食及星象进行记录，并形成了早期的天文观、气象观测和历法推算，指导生活生产。

“正是这种源源不断的创新力量，使得商朝最终发展成为邦畿千里的大邑商。”赵清荣说，殷商文化中的创新精神和丰富实践，正是中华优秀传统文化中革故鼎新、与时俱进、积极进取的精神源泉。