

茂名女画家戴雪丽画笔不辍数十载,立足本土潜心创作,她说—— “用艺术为家乡做贡献,是我的责任也是我的心愿”

在茂名,有这样一位女画家,潜心于中国画创作。她颇具家乡情怀,坚持用手中的画笔,创作展现茂名本土特色文化的绘画作品。今年1月,“洗夫人好心精神”专题连环画展展出,作品《荔宝寻“龙”记》以“洗夫人好心精神”为故事主线,科普了与洗夫人文化相关的非遗文化知识,深受市民喜爱。该作品正是出自这位女画家之手,她就是广东省美术家协会会员、茂名市美术家协会理事、茂名市书画院专职画家、茂名市女子书画院常务副院长戴雪丽。

这些年,戴雪丽创作了不少优秀作品,如国画作品《巧手编织致富路》被评为首届“中国梦·大美茂名”美术作品晋省展银奖、国画作品《春之歌》入选“美好中国·二十四节气主题创作”全国中国画作品展、国画作品《硕果满仓》入选“客都梅州·风眠故里”全国中国画(山水·花鸟)作品展等,多项作品在各大画展亮相并屡获殊荣。

她最初是怎样走上绘画之路?在创作过程中如何追求艺术蜕变求新的?如何立足本土潜心创作?茂名晚报记者采访了戴雪丽老师,聆听她的故事。

文/茂名晚报记者 和沛蓉

图/茂名日报社全媒体记者 吴云杰

自小与绘画结缘,勤奋好学出成效

戴雪丽是土生土长的茂名人,从小跟随父母在茂南区镇盛镇白沙茅朗村长大。那时,她的父亲是一名木匠,从事木工、木雕手艺,在父亲的潜移默化下,她自幼便受到美学艺术的熏陶。不过提起真正与绘画结缘,她说是在5岁那年。“一次偶然的机会,我看到堂哥用树枝在地上画画,画的小人有模有样。当时我就觉得很神奇,便学着在地上临摹作画,让我对画画产生了浓厚兴趣。”从那时起,她喜欢上了画画,慢慢地就入了迷。

戴雪丽开始对着各种图画进行临摹,画风景、人物、动物,见什么画什么,本子被她画得满满当当。通过自学和潜心摸索,戴雪丽的绘画有了一定的基本功。“因为爱画画,上小学后,老师都让我负责班级的黑板报工作。得到老师的信任和同学们的鼓励,我画得更起劲了。”戴雪丽笑了笑说。“不过,我都是自学画画,对于系统知识的认知较为缺乏。”于是,在中学的时候,她去茂名市少年宫和茂名市文化馆,学习素描、色彩、速写等内容,让她对画画有了全新的认识,在绘画上有了很大的进步。

在系统学习后,市里正好组织了一场绘画比赛。戴雪丽便抓住这个机会,积极报名参加,检验学习效果。“我认识一个阿伯,他人很好、很慈祥。在日常相处中,我不知不觉记住了这个人物的细节。比赛时,我就以阿伯为原型,画素描人物。没想到,我的作品获得了比赛的一等奖。”提及此事,戴雪丽依然很高兴。“当看到作品被肯定,我更加坚定要走上绘画之路。”

在高中毕业前,有一家雕塑艺术厂进行招聘。受朋友邀请,戴雪丽本着锻炼的心态,答应陪同朋友一起去应聘。“当时要现场动手绘画,我在朋友旁边画,也帮朋友看看指点一下。厂长在旁边看着,觉得我有绘画的能力和天赋,就把我留下来工作了。”就这样,戴雪丽开启了人生第一份工作。掌握一定的绘画技巧对于雕刻有很大的帮助,因此,戴雪丽在雕塑艺术厂工作起来比较得心应手。但工作了一段时间,戴雪丽认为自己专业知识还有待提升,希望到高校深造,更进一步学习。于是,她参加高考报读学校。



扫一扫看视频

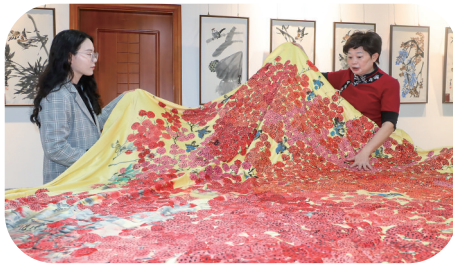
历时十年创作的洗夫人国画作品。



戴雪丽在潜心创作。



介绍工笔创作历程。



戴雪丽向记者讲述荔枝披风创作过程。

潜心钻研练本领,立足本土创精品

1994年毕业,戴雪丽分配到了茂名市体育局工作。1996年,为进一步提升专业能力,戴雪丽到广州美术学院继续进修学习。而后,她回到茂名市体育局,投入与群众体育息息相关的活动宣传和组织工作;她还受邀到茂名市委党校、茂名广播电视大学、茂名老年大学等授课,教国画、工艺美术、手工等课程。与此同时,她在创作的路上不断前进,进行花鸟国画创作,尤其擅长画国画牡丹。因有着坚实的绘画基础和深厚的艺术修养,她的牡丹作品有意境、有气韵,给人一种灵气之美,在行内得到较高的评价和认可,因此她被茂名业界人士雅称为“牡丹仙子”。

“一眨眼,十多年过去。时间来到2012年,这是我创作内容的重要转变点。”戴雪丽说,那一年,茂名市举办一场书画比赛,要求围绕本土文化进行创作。“我老家白沙种植有一些荔枝,我从小很喜欢吃荔枝。在我看来,荔枝圆圆的、红彤彤的,不仅好吃,还长得好看,很入画。”于是,戴雪丽专门创作了一幅以荔枝为题材的国画《荔红飘香》,并在参赛中荣获了一等奖。这次获奖,戴雪丽备受鼓励,让她对本土文化题材的创作有了新的体会。“我意识到,作为本土画家,我可以用笔墨宣传家乡文化。”当时,她便定下目标,要用艺术创作推广荔枝文化、茂名文化,让更多人认

识茂名、爱上茂名。从那时起,戴雪丽积极与优秀书画家交流,常到乡村采风写生,感受家乡风情,不断提升创作本土题材作品的的能力。她创作了一批荔枝题材国画作品,在各大与荔枝相关的活动场合上进行展览;她将国画与旗袍进行对接融合,在助力茂名参加《魅力中国城》竞演活动上,为茂名四位形象大使的旗袍服饰绘画荔枝、龙眼、三华李、化橘红等水果元素;她创作《巾帼英雄洗夫人》国画作品,展现洗夫人带领千军万马保卫国家统一的形象……她以本土元素为题材,创作出了大量精品,为茂名本土文化推广贡献了力量。

为了更好地传播本土文化,2018年,戴雪丽到中国国家画院进修,拓展审美视野。“在北京的生活很辛苦但又很充实,临摹名家精品,又得名师教导,大大提高了绘画水平。”此次进修,对她深有启发。戴雪丽表示,“洗夫人好心精神”专题连环画正是结合进修学习的成果,吸取新时代的元素进行创作的。她将传统文化习俗与现代绘画语言相结合,在人物形象塑造上结合现代人喜爱的手法,在构图构成上加入美学元素,致力提升观众对好心之城的认同感和共识。“看到作品受到群众喜爱,我很是欣慰。”对于此次创作,戴雪丽感到满意。

满腔热情育人才,数十载初心不改

这些年,在创作之余,戴雪丽也热心家乡教育事业。“我曾教过6个学生学习绘画,经过一段时间学习,这些学生在参加有关绘画大赛都取得了较优异的成绩,通过学习画画也提高了他们的学习专注力。”戴雪丽说,看到孩子们学到知识,她感到很有成就感。另外,在她看来,教孩子画画不是教育审美那么简单的事情,使孩子在提升绘画能力同时,也成长圆融人格素质,教育有一定的意义。于是,她在1998年创办了茂名市千彩艺术学校。

在戴雪丽看来,艺术教育对儿童的成长,有着举足轻重的作用。艺术教育可以培养孩子的创造力和想象力,让他们能够勇于尝试、大胆创新。因此,学校创办至今,戴雪丽坚持专注少儿美术教育,将系统、专业、特色教育整合进绘画课堂;同时根据每个学生的特点,注重思维、心智的启迪引导,让孩子更好地培养绘画兴趣,营造一个轻松、愉快的学习氛围。她把传统绘画的艺术化作滴滴甘露融入学生的艺术理念里,培养了一大批优秀美术人才,颇受学生和家长的的好评。

此外,戴雪丽积极参加书画公益讲座进社区、进校园活

动,根据孩子年龄特征特点而设置课程,从国画的基础知识、基本笔墨法和基础调色进行讲解,用笔墨弘扬中华民族传统文化,培养学生学习中国画的兴趣。戴雪丽表示,这些年来,绘画创作是工作的主线,而对教育的热爱也始终没有割舍。“我会继续做好艺术教育,把教育理念分享给更多的人,让更多的孩子受益。”

如今,绘画数十载,戴雪丽仍然坚持钻研艺术创作,用心完成每一幅作品。像在创作“洗夫人好心精神”专题连环画时,为了更好地还原“洗夫人”的人物形象,她查阅大量资料、走访相关地方,反复构图修改,不分昼夜地忘我创作,最终在一个月内完成82幅画页。

对戴雪丽而言,画画是她热爱的事情,是她一生的追求。对于今后钻研创作的方向,戴雪丽有着自己的目标。“茂名大地养育了我,悠久的历史 and 厚重的文化底蕴滋养了我。用艺术为家乡做贡献,是我的责任也是我的心愿。我会继续挖掘本土文化,围绕‘五棵树一条鱼一桌菜’元素以及茂名传统民俗文化进行创作,用艺术的形式推广‘好心茂名’文化。”