

# 打造『茂名元素』标志性的体育文化空间

## 茂南木偶等7个非遗项目助力茂马



茂南单人木偶戏



高脚狮

2024 茂名马拉松赛今日开跑。23日,记者从茂马组委会获悉,打造多元化的体育应用场景已成为行业发展的必然趋势,本次茂马赛事21个氛围点的布置,除了一般的群众啦啦队、大学生啦啦队、海精灵啦啦队、动感快闪舞、旗袍秀、形体秀、古筝、太极等的参与,还探索将茂南木偶等7个茂名非遗文化与传统马拉松赛相结合,促进文体融合发展,提高群众对“茂名元素”体育文化的认知度和体育运动的参与度,让茂马内容层次更加娱乐化、趣味化、智慧化。



禾楼舞



高州山歌



官地舞狮



人龙舞



博贺疍家咸水歌

文/茂名日报社全媒体记者 邹慧  
通讯员 赖阳郁

茂南单人木偶戏(省级非遗)。茂南单人木偶戏,在粤西地区民间也称为“木偶戏”“鬼仔戏”“扁担戏”“木头戏”,是当地古老的民间传统戏剧之一。茂南单人木偶戏表演场地选择灵活,戏台搭建简单,在一张四方桌上竖起支架围上布,布置好灯光、音响、乐器即可。唱腔以大喉腔调为主,加入粤剧、粤曲唱腔,以及民间山歌、卖鸡调、鬼仔腔等。

高脚狮(省级非遗)。高脚狮又名“高挑狮子舞”,相传起源于明末清初,电城镇武馆师傅马德良,从高耸于官庙屋脊的琉璃小狮子形象获得灵感所始创。现主要分布于茂名市电白区电城镇北街和南坝楼岗村。高脚狮具有刚柔相济、粗犷含蓄、人狮共舞的艺术特点,极具艺术性和观赏性,是茂名传统民间艺术的一枝奇葩。

禾楼舞(省级非遗)。在化州地区,每当农历六、七月夏播结束后,民众便择日在晒谷场搭起禾楼,唱禾楼歌,跳禾楼舞。此舞主要采用对唱、领唱、合唱、对情爱追求等形式载歌载舞,富含浓郁的地方特色和乡土气息。

博贺疍家咸水歌(市级非遗)。博贺镇是千年古港,古代疍家人打鱼为生,没有文化,过着天蓝蓝海蓝蓝的打鱼生活,在辛苦的劳动只能用咸水叹歌咸水渔歌作为唯一的娱乐,渔歌是张口就来随心组句,特别是疍家人有独特的服饰,独特的民俗文化,代代相传下来。在解放初期,妇女们投身建设渔港,贡献青春和汗水,为建设渔港植树造林立下了功劳。如今,疍家美食节目,消防,禁毒,都用咸水歌宣唱,咸水歌让博贺人很自豪,能让各地了解博贺千年古港。

人龙舞(市级非遗)。旦场村的人龙舞起源于清朝雍正年间,近300年来,人龙舞成了旦场村村民庆祝丰收,祈求风调雨顺、五谷丰登的一种传统方式。旦场村年年人龙飞舞,锣鼓喧天,万人齐呼,给村民带来了无限的欢乐,处处都呈现出一派繁荣、祥和与和谐的景象。

高州山歌(市级非遗)。高州山歌源起明朝万历年间,是一种具有鲜明地方特色和艺术价值的民间艺术,对研究山歌艺术发展和民族学、民俗学有着重要的历史价值。“高州山歌”不论文化层次高低,不论老少,皆能即编即唱。“高州山歌”中的“放牛山歌”高亢悠扬;“叙事山歌”低沉婉转;“爱情山歌”抒情动听;“讽刺山歌”诙谐辛辣;“劳动山歌”节奏明快。

官地舞狮(市级非遗)。广东流行的传统南狮(又名醒狮),一种是矮脚狮,另一种是流行于粤西等地的高脚狮,尤其是鳌头官地舞狮,技术体系完整,为当地舞狮技艺代表。官地高脚狮一次完整的演出,共有四种形态:一是出游;二是采青;三是点睛;四是武术表演。官地舞狮博采众长,形成体系完整的舞狮技艺,归纳出传统狮子图式(阵图)270种,是粤西地区乃至岭南地区最完整的图式(阵图)体系之一。