

2000多年前的秦吏“喜”长啥样?

湖北首次公布其3D复原像



3月25日拍摄的云梦睡虎地秦简主人“喜”的复原像。
新华社记者肖艺九摄

新华社武汉3月27日电(记者吴植、喻珮)相貌端正、身材匀称、有点“职业病”……湖北省博物馆日前正式公布云梦睡虎地秦简主人“喜”的3D复原像,及睡虎地出土人骨综合研究成果,还原出一位秦代基层官吏勤勉的鲜活形象。

1975年在湖北云梦睡虎地秦墓出土的竹简,揭开了秦朝法律的神秘面纱,后曾入选全国“百年百大考古发现”。从2019年开始,湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院和吉林大学考古学院对云梦睡虎地M11墓主人“喜”的骨骼进行体质人类学等方面的综合研究。

湖北省博物馆副馆长王先福介绍,“喜”各部分骨骼保存较完好,综合对颅骨、下颌骨、骨盆等形态特征观察,证明该墓主为男性。根据股骨最大长推算,他身高为161.5厘米。根据对左侧股骨头最大径的测量,推测其体质量为59.9公斤。从耻骨联合面、臼齿磨耗度等方面综合考量,他的年龄应为45至50岁。

“喜”生前存在高低肩,有颈椎病,经常跪坐对下肢造成了损伤,这些与他长期从事文史记载、伏案工作有关。”王先福说,“喜”的骨骼各处存在病理现象,椎骨、上肢骨有骨性关节炎。

为了加深对“喜”的感性认识,进一步讲好中华简牍故

事,研究人员通力合作复原“喜”的面貌——依据“喜”的头骨,通过二维线性测量和三维全景照相技术采集到精确数据,重建高精度颅骨三维模型,精确地分析其颅面部特征;模拟面部肌肉模型、添加面部软组织,并综合运用虚拟素材比对技术、数字雕刻技术等生成面部白膜,再添加五官、皮肤纹理和毛发;然后结合该化石的生物人类学信息和考古学遗址的环境背景因素,对其肤色、发色、瞳色等特征进行复原。

近半个世纪前出土的湖北云梦睡虎地秦简是中国考古史上首次发现的秦简,其墓主人“喜”一直以来备受业内关注。云梦睡虎地M11墓出土了1155枚竹简,共有4万余字,这些竹简都是“喜”的陪葬品,由其生前摘抄、记录,内容包括当时的法律制度、行政文书和医学著作等,以及自秦昭襄王元年至秦始皇30年秦灭六国统一全国之大事。

“国事家事被‘喜’以编年纪的方式——记下,这些‘小人物’的故事往往未见于史书,却能展现背后宏大、激荡的历史。”湖北省博物馆学术研究中心主任杨理胜说,希望通过复原“喜”展现给大家一个普通历史人物的生活状况,勾勒秦代历史的关键一环。

据悉,今年内,“喜”的3D复原像将在湖北省博物馆通史展厅展出。

“世界戏剧日”,喀麦隆戏剧演员的“中国期待”

新华社雅温得3月27日电(记者王泽)3月27日是“世界戏剧日”。对于喀麦隆戏剧导演朱尼尔·埃塞巴来说,今年的“世界戏剧日”别具意义——他将首次访问中国,在河北省廊坊市举行的庆典活动上分享作品。

在埃塞巴赴华前夕,记者在喀麦隆首都雅温得观看了他的剧目彩排。雅温得路口剧院内,演员在彩色灯光下走上舞台,进行极具张力的表演;埃塞巴站在一侧,不时对演员给予指导。这场戏剧表达了对恐怖主义和社会不公的谴责,演员表演动情投入、台词慷慨激昂。

“一些观众会为了我的剧流泪,因为内容触及人心。”48岁的埃塞巴说。他的作品通常以大爱和人性为主题。对此,他表示:“我不只是为了逗笑而创作,我喜欢把严肃的主题搬上舞台。”

谈到即将开启的中国之行,埃塞巴说,这是他第一次访问中国,对此充满期待;中国影视艺术曾“启迪”自己的“戏剧梦”,童年时期接触的中国影视作品,让自己立志成为戏剧艺术家。

他回忆说,儿时曾在村子里看过很多中国电影,其中

印象最深的是李连杰主演的《少林寺》,这部电影在村民中引起强烈反响,“看完电影后,我们觉得自己也能像电影里的演员一样打斗”。

经过多年奋斗打拼,埃塞巴已成为喀麦隆演艺界知名人物,他经营着一家“疯子剧团”,还担任国际戏剧协会喀麦隆分会负责人。“我们到学校、社区、体育场露天演出。如今,很多喀麦隆年轻人梦想投身戏剧,这说明我们做得很好。”

“现在是我们走向其他文化强国的时候了,中国是一个非常可靠的合作伙伴。”埃塞巴表示,自己十分期待在“世界戏剧日”期间与中国同行深入交流,从中国文化中汲取养分。

35岁的艾莎·阿卜杜拉耶·迪亚洛是当天参加排练的演员。她告诉记者,“我们在电影中‘看到’中国文化,这很好,但还不够细致”,自己希望更多地接触中国文化,“希望在未来,喀中两国更多的艺术家能够实现互访交流”。

与埃塞巴共同担任导演的安德烈·塔库对此表示赞同。他认为,当两种文化、两个民族交流时,“彼此能从对方汲取灵感,发展属于自己的东西”。

清明辞(组诗)

朱积

墓志铭

这座坟
用尽天空的蓝
用尽大海的蓝
用尽眼睛的蓝

这座坟

筑在风暴里
筑在浪声里
筑在渔火的核里

天海之间写满白色铭文

那是海鸥的白

那是波浪的白

星光的白

和风帆的白——

埋葬在这里的

是一名水手

和他没有停止的呼吸

船老大

我用他的梦编织天空

我用他的笑声编织大海

我用他的眼神编织星光

我用他的渔火编织太阳

我用万顷波浪还原他的声音

我用三千里海岸录制他的歌谣

风暴在他的掌里喘息

黎明在他的额头舒展

磨

五岁那年开始

年年磨

磨了六十年

终于把月亮磨成一把刀

把自己磨成一根明晃晃的针

割下一天云彩

割下万亩白莲

割下一夜星光

我用密密的针脚纳进

百年风声百年夜雾

身披袈裟

已经老去的少年

今夜

再次来到一座寺庙叩门

我望大海蔚蓝

我望着

大海蔚蓝

蓝得比天空小

蓝得比我的眼眶小

小得只够蓝成我的眼神

我望着

天上白云朵朵

云上开满莲花

我用眼光拦截飞鸟

我用眼光拦截航船、渔火

和赶海人

拦截星光云彩和风暴

但拦截不了涛声

后半夜

总是有浪扑上来

突然把梦惊醒

花神

红红的裙子

红红的鞋子

你和蝴蝶一样

有水水的眼神

你向我走来时

春天坐在你的裙裾里荡漾

蜜蜂在你身后穷追不舍

你的脚印追着阳光

菜园里

鸟在乱叫

蝴蝶在尽情飞舞

猫儿在垄上追逐

有人在我前挥锄挖穴

我跟着步伐点菜籽