

## 那些难忘的“弹弓”时光

■ 靳玲

## 走进浪漫海岸

■ 黄景隆

走进浪漫海岸景区,五点三公里的海岸是满满的诗情画意,是满满的浪漫美景。

我用脚去丈量海岸的距离,用眼睛去捕捉海岸的浪漫。五点三公里的海岸线上,古典与现代交织,竹器、塑料等材料营造出的装饰物,与现代文明的灯光相映成趣,夜晚时分,营造出一种超越自然的浪漫氛围。

海岸边,一排排挂着椰子果的椰子树,傲视大海,为游客们遮挡着烈日。洁白细腻的沙滩,与充满南国风情的椰子树相依相拥,更添了几分浪漫。

走近“海上墟”,只见海岸边的海湾,停靠着数十艘老式渔船。望着这些熟悉的渔船,我这个在滨海新区工作了近二十年,视美丽大海为第二故乡的淮海边人,心想,夜里辛勤打鱼的渔民兄弟,你们能感受到海岸边这份古典与现代交融的浪漫与欢乐吗?

走过近五公里,我来到了让我心潮澎湃的“诗歌殿堂”。这里,玻璃镜和木块制成的展示板,展出了50多首充满浪漫色彩的诗歌。我像一个小学生一样,虔诚地阅读着,渴望从中读出诗情画意的浪漫海岸,从中感受浪漫海岸的诗情画意。我从中选几段与大家分享其中的浪漫色彩。卢卫平的《海》:“我只在大海退潮时,在沙滩上修筑我的城堡,我知道,大海会在涨潮时带走我的城堡,但我乐此不疲,我爱大海,我愿意波涛每个瞬间的骄傲里,有我一生的徒劳。”李贺的《海知道》:“在海边漫步久了,回忆也有了波涛的节奏,我一转身离开你,用一辈子去忘记。”张况的《在浪漫海岸沙滩散步》:“像大海暧昧的性别,让人难以摸索,唯有携着手,闭上眼睛,一步步亲近,才能撼动彼此内心的潮汐,切换爱与幻的蓝调空间。”我读着这一首首关于大海、海滩、浪漫海岸、爱的诗篇,久久陶醉在诗情画意浪漫海岸。

在“诗歌殿堂”的转弯处,只见一对相依相拥的情侣塑像熠熠生辉,把浪漫海岸的浪漫推向高潮。情侣塑像的周边,是一片片美丽的草坪和盛开的鲜花,仿佛这美丽的花草世界为这对情侣定造的,更增添了浪漫的氛围。

与情侣塑像相邻的是“诗歌殿堂”阅览区和收藏区,这里收藏了古今中外有关爱情但又不限于爱情的各种优秀诗歌,这里还是浪漫海岸国际诗歌周名家论坛、青少年诗歌教育基地、世界华文爱情诗大赛发祥地,给大海一首诗朗诵小剧场、阅读咖啡吧……其中,吉狄马加的《我在这里等你》给我留下了深刻的印象:“其实我在这里等你,在这个星球的十字路口等你,已经有好长的时间了,我等你,没有别的目的,仅仅是一个灵魂,对另一个灵魂的渴望。”

我不擅长写诗,但在“诗歌殿堂”读了这么多中外优秀诗人的诗,心灵很是震撼!

我用双脚足足走了五点三公里——一万多步,丈量了这段海岸的距离,更触摸到了海岸的浪漫氛围。

最后,我引用“诗歌殿堂”阅览区里茂名作家协会主席张慧谋所作的《五点三公里的浪漫》这首诗为这次不平凡之旅作结:

只给你五点三公里/除却不明朗的夜,和对岸灯火/五点三公里是够你用一生/去追求一个人/或写一首诗/足够你花光积蓄/去换取一只贝壳盛满的爱情。

那时,我和柱子上四年级,放学后没什么作业,我们迷恋上打弹弓。没弹弓,自己做。我俩看上了村口那棵老榆。那家伙年岁大,不高,却敦实。一放学,我们直奔老榆,围着老榆转了二圈,目标锁定左边靠上“Y”型树杈。

我向柱子。爬树,柱子拿手绝活。柱子后退二步,猛跑向树,向上一跳,攀住树干,双脚交替着,蹭蹭蹭往上蹿,伸手够树杈,够不着。“再往左边挪一点。”我在树下叫。柱子绷紧脸,瞪圆眼,往左挪,还是够不着。柱子咬着唇,双脚一蹬,双手抓住树杈,悬空。我心提到嗓子眼,跑过去伸出双臂,柱子晃了几晃,咔嚓一声,树杈断,柱子和我们一起摔倒在地,树杈压在柱子身上,柱子压在我身上。

柱子小胖墩,压得我够呛,我忍疼爬起来。我们本是冲着树杈去的,结果旁带一根胳膊粗的枝。柱子瞅我腿一眼,“你没事吧?”“没事。”“咱不能拖家里,也不能让老师知道。”我愁眉苦脸:“咋办?”柱子坚

定地说:“拖到后山,那里有个窝,先藏起来,明儿放学,咱奔那里,做弹弓。”第二天放学后,书包一扔,我找到我爹藏在闲房柴垛下的砍刀,柱子拿着他爹心爱的小锯,我们喜滋滋地上山。

明晃晃的弹弓,光溜溜的柄,结实的杈子,杈子两端系根黄色皮筋,我们在皮筋中间包块我妈做鞋剩下的黑布。我俩心花怒放,又忐忑不安,悄悄把砍刀和锯放回原处。弹弓,我保存一天,柱子保存一天。

我和柱子每天盼放学,一放学,我俩就跑回家,扔下书包,揣着弹弓,来到我家屋后。我家住村最南边,屋后有几棵小榆,我爹开春后才种的,几个月过去,粗不少呢。我们选中一棵做靶子。柱子在十几大步开外,画条线。

我站在线外,左手举弹弓,右手拉紧皮筋中间黑布包裹的小石子,闭起右眼瞄准,不行,再换闭左眼,好像也不行,怎么瞄都不准。情急之下,索性睁开双眼,瞅准目标,两只胳膊同时使劲,绷紧,射出,偏了,

石子擦树右侧而过。我心生沮丧,憋着的劲全泄了。

柱子笑眯眯地接过弹弓,说了声:“看我的。”柱子也站在线后,但稍稍偏左一个脚印。他举起弹弓,闭左眼,睁右眼,瞄准,黑亮的眼睛闪烁着光芒。他提气,运气,铆足劲射出。柱子也没中,石子也贴着树干右侧而过。柱子一脸失望,嘟囔着:“我站偏左,怎么也中不了啊?”

“离那么远?咋能射中?”我爹站在墙角,朝我们笑,“往后想用砍刀,说一声,用砍刀也有技法呢。柱子,你爹锯算是报废了。”柱子一脸慌张。我爹又说,让我们好好打弹弓,没啥事。我和柱子相视大笑。

我们重新量距离,重新画线。

我们重新提起劲,这次柱子先射,他小心翼翼瞄准,射出,射中了。柱子叫起来,声音无不透出喜悦。我也射中了。我和柱子跳起来,激动得小脸通红。我们不断地增加距离,如果射不中,我们就会适当调整,射中了,我们再加长拉远……

## 淡淡花香伴我夜读

■ 梁秀媛

我书房的窗前,有一方小巧的阳台。阳台上种有各种各样的花。有火红的玫瑰,雪白的茉莉,紫红的蔷薇,淡黄的桂花……只要轻启窗扉,微风便携带着它们的芬芳,将我的书房填满,每一本书仿佛都沐浴在花香之中,书的每一页都渗透了花的芳香。

我喜欢书籍,特别钟爱这些含着花香的书籍。瞧,书房的桌面、书架、床头,都摆满了我心爱的书籍。一有空,我就捧一本书坐在窗前静静地阅读。我常常沉醉在书中忘记了时间,忘记了一切。

“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋。”是的,只要你愿意翻开书页,用心去阅读、去体验、去思考、去探索,你就会发现,书中的世界,如同一座座宝藏,等待着你去发掘。你可以在书海里自由航行,在想象的天地间翱翔。你会遇见美丽的风景,遇见形形色色的人,看到许许多多稀奇古怪的故事,与世界的一些名人谈心。甚至,你可以幻想自己变成一只鸟,在蓝天上飞翔;或变成一朵云,自由飘浮;或变成一颗星星,照亮人们的黑暗;或变成一个月亮,为大地洒下温柔的月光……

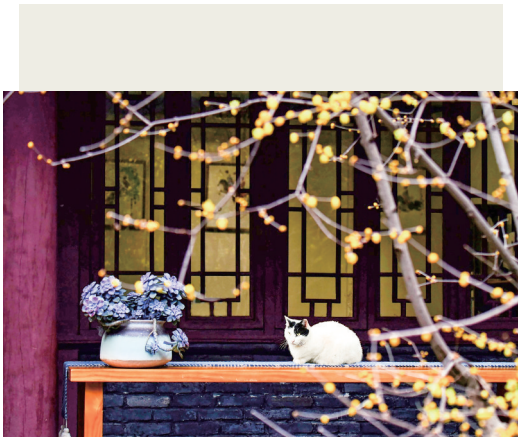
莎士比亚曾说:“生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”可见书籍对人类的重要意义。以色列有句老话:“人不能只靠面包活着。”这表明阅读是生活中不可或缺的一部分。据了解,以色列是世界

阅读量最多的国家,平均每个以色列人每年要买10到15本新书。

我想,如果我的生活没有书籍,我会非常孤单,我的世界将会是一片黑暗,我的生活将是一潭死水,我的人生将是枯燥无味,我的头脑将是一片空白,我的笔尖将流淌不出灵动的诗句。我庆幸,我虽然贫穷,却又很富有。因为我拥有许许多多书籍,它们能使我内心充满阳光,朝气蓬勃;它们能使我心灵安静,宠辱不惊;它们能弥补我的不足,充实我的空虚;它们能使我懂得许多为人处世之道,从容地面对人生的各种挑战。

中学时代,我最喜欢读艾青、徐志摩的诗,巴金、朱自清的散文,海明威、赛珍珠的小说。每一本书都有它的精华,每一本书,都有一束光。它们就像清晨的露珠,滋润着我枯竭的心灵;就像天上的星星,照亮我心中的黑暗;就像远方的灯塔,指引我前行的方向。余华的《活着》,尤其让我爱不释手,百读不厌。书中的主人公福贵命运曲折,他经历了一生的苦难,家人都先他而去,最后只剩下一头牛和他相依为命,但他依然平静地面对这个世界。他的故事让我深刻体会到生命的价值和意义。

我喜欢读书,更喜欢在夜晚读书。每当夜深人静,我坐在窗前,静心阅读我喜爱的书籍。有窗前的花陪伴,与书籍为友,促膝谈心,闻着花香,这是一种多么美妙的享受啊!



暗香浮动 周文静摄

## 失忆者(外一首)

■ 荔木子

大半辈子清醒活着  
他将自己幻想  
担当起酸甜苦辣  
鸟从巢中飞去  
却榨干残存的苍茫  
他的脸挂上笑意  
最后依稀抹去  
故事简单的结局  
让岁月空白再空白

此刻 爱无力以对  
一根藤  
白发的天真  
藤上的巢  
重归童幼当年  
巢里的鸟  
有一种远走  
过客和烟云  
有一份永生  
风景未远走  
幻想让人陶醉

巢与鸟

在花架下张望

快捷投稿  
扫码关注