



扫码关注,快捷投稿

又一部亦舒小说改编剧大热

《玫瑰的故事》持续“刷屏”



亦舒的部分作品集

新剧《玫瑰的故事》相关词条持续刷屏。这部根据亦舒同名小说改编的电视剧,已创下腾讯视频都市剧热度最高纪录,引发全网热议。

近年,亦舒小说备受影视改编青睐,剧集《我的前半生》《流金岁月》《承欢记》,电影《喜宝》以及正在热播的《玫瑰的故事》等,每部的改编都能引发很大的关注和话题。

女性群像优雅绽放

剧版不仅让女主有了生活的质感,还成功刻画了一个互相欣赏、互相支持的职场女性群体。不同于《我的前半生》里唐晶作为亦舒女郎的独自绽放,这部剧展现了苏更生(万茜 饰)、姜雪琼(朱珠 饰)、关芝芝(蓝盈莹 饰)、白晓荷(陈瑶 饰)等女性的多元魅力。每一个单拎出来,都是一部亦舒小说的女主。她们在这部剧里彼此映衬,作为一个群像绽放,不管戏份多还是少,她们让观众看到了在广阔的社会空间里探索人生更多的可能性,女性不仅可以尽情绽放美丽和才情,而且还互相欣赏和扶持。相对某些还只着眼于情感婚恋的剧,这部剧的格局大了不止一个层次。

《玫瑰的故事》里不仅只有玫瑰,还有五彩缤纷的百花,千姿百态勃勃生机……这才是这部剧改编最为高明的地方。

从小说到“亦舒剧”有多难

改编难点一:原著冷静克制、情节不强,改编难度大。目前来看,亦舒作品改编成影视作品口碑不一,为何会如此呢?哪里出了问题?

究其原因,改编难度大以至于会被“魔改”。亦舒作品改编虽然热度高、话题多,但与琼瑶、金庸、古龙等同时代作家相比,她的作品影视化改编率其实相对低。因为她的小说冷静克制,但情节并不强,戏剧张力不大,而且故事很短,一本原著大概十二三万字,主人公讲究姿态好看,能一个字说清的绝不说两个字。于是改编成影视剧,就需要编剧补充很多故事来填满。改编难度大就干脆“魔改”,“亦舒女郎”的内核常被改得面目全非,甚至背道而驰。比如剧版《流金岁月》的女主角情感线复杂;剧版《承欢记》麦承欢保留了一些“好看”的姿态,但在剧中的“恋爱脑”实在与原著人设相差甚远,遭到书粉的不满。随意添加的剧情,脱离内核的“亦舒女郎”,会让剧作虽然火热,但口碑却不怎么样。

改编难点二:把过去的故事当代化、生活化。亦舒小说写的都是20世纪70年代~90年代的城市生活和女性,改编需要把过去的故事当代化、生活化,很重要的一条是增加接地气的当下社会话题。

电视剧《我的前半生》将故事发生地改到了现代上海,主人公变成了有烟火气的上海市民;电视剧《玫瑰的故事》中黄亦玫的父母变成清华的教授,对原著也进行了大刀阔斧的改编,删去

了一些过时的感情线,在剧中加入了一些时代印记,尽可能实现与现代生活语境贴合。《我的前半生》几乎囊括了一个中年女性可能遇到的各种人生命题,剧中,对于爱情、婚姻、职场、家庭等不同侧面的涉猎,让很多在事业与家庭中左右难顾的都市女性开始审视自己现有的生活。《流金岁月》对小说里“重男轻女”的观念进行了呈现,此外还有“凤凰男”等话题,也成为人们讨论的热点。亦舒剧热播期间,很多相关话题轮番登上各平台热搜,引发了观众激烈的讨论。《玫瑰的故事》的女主角刘亦菲的情感话题也屡次冲上热搜。

这倒有点像亦舒自己了。才华赋予了亦舒自主和自信,早年间,做过记者、写过专栏,还从事过酒店主管、电影杂志编辑等职业,几段恋爱也曾是报道的热点。如今,出版几十年的书依然是影视改编的香饽饽。“亦舒女郎”追求的一切,她都得到了。真正的“亦舒女郎”,正是亦舒自己。

回望“亦舒女郎” 亦舒小说最核心的“资产”

亦舒的小说改编成影视剧一直都很受瞩目。1987年,亦舒创作了代表作之一的《流金岁月》,次年就被导演杨凡搬上银幕。请来张曼玉和钟楚红两位十分契合小说形象的美女来担纲。几十年后,两位女主的动图还在网络上流传。2017年改编自亦舒同名作品的电视剧《我的前半生》火爆一时,达到了179.1亿的播放量。2020年《流金岁月》被改编成电视剧,请来了新一代流量小花倪妮和刘诗诗担纲,相关话题也挂在热搜榜上。今年4月,改编自亦舒1996年同名作品的电视剧《承欢记》由杨紫主演,一经播出也迅速成为爆款。

亦舒作品改编成影视剧,不管口碑如何,流量都足够大。流量密码就是“亦舒女郎”。“亦舒女郎”是亦舒小说最核心的“资产”,任何一部亦舒小说的改编最大的看点和话题都围绕在“亦舒女郎”上。

“亦舒女郎”都是什么样子的呢?

姿态要好看。亦舒擅长用三言两语就勾勒出笔下女子如何美得浓烈明艳。

但美貌仅仅是“亦舒女郎”的门槛。在亦舒小说中,姿态好看重要,头脑清醒、独立理智才是精髓。“亦舒女郎”受过良好教育,拥有不俗的品位,气质优雅,思维敏锐,经济独立,感情也独立理智,懂得适时抽离,不会为失恋或婚姻失败所困,有尊严有体面。虽然亦舒写的是20世纪70年代~90年代的女性,但其独立的精神和当代女性的精神追求完全共振。可以说,“亦舒女郎”演绎成功,整部剧就成功了一大半。

借爱情写女性的人生起伏

情感是骨架。表面上亦舒在写感情,实际上是借着爱情的故事,写女性该如何在人生中共存。例如《玫瑰的故事》里黄亦玫出生于书香世家,拥有极高的艺术天赋,初入职场就备受重用,与合作伙伴庄国栋相识相爱,然而最终错过彼此。后来,黄亦玫与学长方协文步入婚姻殿堂,面对丈夫的“洗脑”,她选择了分手。离婚后开始创业,遇到了灵魂伴侣傅家明,然而傅家明生命只剩下几个月……她的每段感情都跌宕起伏,不管你认不认同,讨论度都有了。

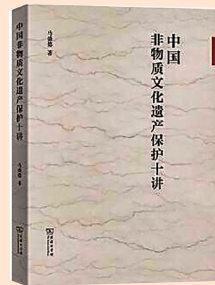
亦舒小说还有一个看点:台词简洁有力,人间清醒,掷地有声,特别适合当下的短视频化传播,譬如:“自爱者人恒爱之,如果一味狂热,燃烧之后剩下一堆炭。”“失去的东西,其实从来未曾真正地属于你,也不必惋惜。”

亦舒小说先天就具备了各种爆点,从《我的前半生》《流金岁月》《承欢记》到《玫瑰的故事》,这些影视剧从多方面对原作都进行了颠覆式的改编,但只要把握住了“亦舒女郎”的外形和内核,基本就把握住了原著IP的精髓。

(孙珺)

好书推荐

《中国非物质文化遗产保护十讲》
马盛德 著
商务印书馆



本书是作者20余年来从事中国非遗保护实践的理论研究成果。全书从非物质文化遗产的基本概念、具体实践、存在问题及相关对策等方面进行了学术梳理和学理分析,全面介绍中国丰富而独特的非遗资源,深入阐述非遗保护的实践,系统总结非遗保护的中国经验,是了解中国非遗保护发展历程的重要著作。

在三年时间里,《吾家吾国》团队与时间赛跑,采访了数十位见证国家发展与飞跃的功勋人物。这些国之大家,跨越语言、艺术、科学、航天等领域,从立志到成才,再到燃烧一生,既在为实现个人理想孜孜以求,也在为国家各领域发展寻找突破。他们在人生岔路上的选择,在科研过程中的灵感,传递着朴素坚韧的文化传统和价值理念。

《吾家吾国》
王宁 著
中信出版社



《有为有守》
许纪霖 等
上海人民出版社



本书聚焦于1895年~1949年间中国知识分子的人际交往、私人脉络、团体组织以及和城市公共媒体的关系,是一部近代中国知识分子的社会文化史。本书以丰富的史料、生动的笔墨介绍了梁启超、陈独秀等众多著名知识分子的社会交往、亲疏聚分。

《小事大理》
彭兆荣 著
上海社会科学院出版社



本书是作者的第三本人人类学散文集。全书分为“日常中的非常”“生物中的文化”“文化中的文法”“历史中的故事”四个部分,虽都是点点滴滴小事的记述,却道出其中蕴藏的伟大理道,包括人类和自然共生共存的道理、文明和文化绵延共进的道理等等。