

# 铁肩担道义 妙手著文章

## ——读黎贵作品集《总有你鼓励》

近段时间,稍有空,我都会翻阅青年作家黎贵的新书《总有你鼓励》,品尝来自家乡特有风味的“文学年例”,每次阅读时,类似“铁肩担道义、妙手著文章”的句子总会从我脑海中闪过。

《总有你鼓励》收入了黎贵近三年创作、发表的87篇作品,全书洋洋洒洒18万多字,捧在手中,尚未翻读,已觉厚重。

《总有你鼓励》共分五辑,每辑都有各自的精彩。第一辑“总有你鼓励”收录的是散文、散文诗,品种丰富,犹如“化州年例”。在这辑文章中,我对他的美食作品情有独钟,格外喜爱。黎贵写美食确有独到之处,他不是直接描写美食的制作、形状、美味,而是通过对比手法及心理刻画来侧面烘托,言简意丰、活色生香,咀嚼再三、回味无穷。如开篇之作《化北三粒》中对播扬灰水粒的描述就让我浮想联翩,情不能已。“六小时的烈火焚身,一小时的细火慢熬,彼此渗透,脱胎换骨”“待凉,小心翼翼脱去你的绿衣裳,一位成熟、修长、婀娜的仙女,灿然眼前,醒目,不胜娇羞,让人情难自禁。”这样的句子,太有想象力,太有吸引力了,真是言有尽、意无穷呀!写美食,黎贵独辟蹊径,匠心独运,用富有张力的诗一般语言,向我们呈现了“煲粒”“剥粒叶”的繁杂过程,寥寥数言,却将播扬灰水粒的形、色、味表现出来了,让人想象万千,垂涎三尺。播扬灰水粒到底好不好吃,他不直说,而是将其比作一名成熟、修长的仙女,答案自然就出来了。再有,对宝圩香馅粒两种吃法的描述,他也不直说,而是用大家熟悉的、金庸大师经典名著《天龙八部》中的“乔峰”“王语嫣”两个人物站位代言,“如果说煎的香馅粒是乔峰,豪气干云,男人味十足,那么煮的就是王语嫣了,柔情似水,女人味绵长。”这种写法真是绝了,一言当百,让人惊叹。黎贵笔下的父子之乐让人好生羡慕。同样,他对新冠疫情的坦然待之,对化橘红的一往情深,对文学的痴迷爱恋,对恩师的深切怀念,等等,无不让人动容。如果从这个角度来解读黎贵的作品,是可以升华到“道义”高度的。

第二辑“最美逆行者”主要是黎贵在新冠疫

情三年间采写的优秀抗疫工作者的先进事迹,写法多样,语言质朴。乍一看,像人物通讯,其实我觉得也是叙事散文,这也是最能打动我之处。这或许与是一名医务人员,同样经历了那场无硝烟的战争有关。

毫不夸张地说,对这辑和第四辑“健康守门人”内容,我是一字不落、非常认真看完的,甚至是一边看一边流泪的。印象最深的是《周忠升:我是毒王》这篇作品,黎贵通过记录周忠升医生因接触到可疑患者需要隔离的过程,“路上,曾经要好的同事绕路跑了,狭路相逢的也不打招呼了,走过的路马上就被消毒水拖干净了,食堂还说他吃过的碗筷全部都得扔掉一个都不能留……因周忠升全程接触这个病人,接触的时间长风险大”来向读者展示当时周医生的“苦”与“酸”。这个记录看似不可思议,但确是那个特殊时期的状态。这篇作品我反复看了多次,每次看,眼泪总会情不自禁流了下来。因为周医生的遭遇,我也经历过。

在卫健系统工作的黎贵与他们一起并肩作战,并将他们的抗疫事迹记录下来。我以为,黎贵此举算是“文章”与“道义”的高度融合了。

第四辑“杏林春正暖”,写的是化州卫健系统一些先进单位,写得很好,行文朴实,形象可感,有较强的导向性和借鉴意义。第五辑“文人贵相重”,主要是收录了几名作家对黎贵为人作文的一些随感,读后更加深了我对黎贵的印象。我也读过黎贵之前出版的一些作品集,总的感觉,都流淌着滚烫的赤子情怀。

据我所知,黎贵在做好本职工作之余,还牵针引线,助力家乡发展;牵头创办了《橘州文学》公众号,坚持每天改稿、编辑、推送,为繁荣家乡文化事业和挖掘、培养文学新人不遗余力;空闲时,还会组织作家、文学爱好者深入各地采风,推介化州特色、亮点,俨然是一名永不疲倦的奔跑者。

铁肩担道义,妙手著文章。读完《总有你鼓励》这本书,我不由得发出感叹:黎贵,你是好样的!(曾妍)

# “阿勒泰”出圈 “带火”李娟散文

最近,根据作家李娟散文作品改编的迷你剧《我的阿勒泰》热播刷屏。节奏舒缓、风景如画,让人在辽阔天地里感受到内心静谧,极具疗愈功能。李娟的文字独特,王安忆曾评价她的文字“一眼就能认出来”,拥有大量读者。在电视剧的带火下,李娟作品热销。有数据显示,5月7日至9日,《我的阿勒泰》一书在某平台上的日均订单量环比电视剧开播前提升718%。其实,除了《我的阿勒泰》之外,李娟还有很多好的作品值得细细欣赏。

2010年11月,李娟参加《人民文学》杂志“人民大地·行动者”的非虚构写作计划,选择跟随哈萨克族一家人一起去往乌伦古河以南120公里处的冬牧场,在地下一米深的地窝子里生活了3个多月。在冬窝子里生活的李娟,以她的观察和感受写下牧民的生活。

2012年6月,李娟出版散文集《冬牧场》;8月起,相继出版《春牧场》《前山夏牧场》《深山夏牧场》(《羊道》三部曲)。

李娟写下她在这块古老又广阔的土地上的所见所闻:牧民们迁徙、放牧、背雪、绣花毡、整地窝子……李娟的写作中对抒情非常克制,但《冬牧场》这本书里还是有一些抒情的时刻,让人非常感动,让人跟着她的文字体验到来自时间深处的传统生活。

2017年11月,李娟出版散文集《遥远的向日葵地》。2018年8月,李娟获第七届“鲁迅文学奖”散文杂文奖。

曾有网友问李娟最喜欢自己哪一部作品?李娟的回答是:《遥远的向日葵地》,“因为这是我最近的一部作品。它可能不是我写得最好

的,但却是最接近我现在状态的一个作品,我是蛮喜欢它的,而且写得也比较顺利,两个月就写出来了。”

李娟作品《羊道》三部曲,《羊道》三部曲分别是:《春牧场》《前山夏牧场》《深山夏牧场》。

“甘愿沉寂在世界上遥远的角落,逐水草而居……”李娟跟随扎克拜妈妈一家,历经寒暑,在新疆北部粗犷、苍茫的阿勒泰山区度过游牧、转场、迁徙生活。李娟以平和悠长的笔调,记录牧民在高山草原夏牧场的生活日常。

《遥远的向日葵地》此书为李娟近年开始写作并发表的专栏——“遥远的向日葵地”的全新文字结晶。“向日葵地”在阿勒泰戈壁草原的乌伦古河南岸,是李娟母亲多年前承包耕种的一片土地。李娟一如既往地用她细腻、明亮的笔调,记录了劳作在这里的人和他们朴素的生活细节。该书刻画的不只是母亲和当地人民的辛劳,更是他们内心的期望与执着。

《阿勒泰的角落》一书中,主人公十九岁,她随家人初入深山牧场,经营起半流动的裁缝店和杂货铺。

牧民自古逐水草而居,为了生活,她与家人也不断随之迁徙——从草场到沙漠、戈壁。踏入新的土地,空空荡荡,又自然丰泽。人有手有脚、感官明晰,就是自由。

什么都可以从无到有,一点点被创造出来。这样的土地容不下虚伪和矫情,一切都那么直接、真实——世界是未驯服的,感观是纯天然的。

只要感受力还在,永远可以发现新的、值得记忆的美好。(孙珺)

### 好书推荐



扫码关注,快捷投稿

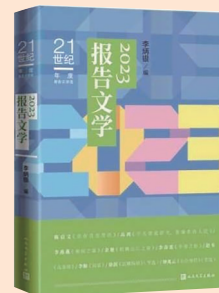
《历史文化中的中华民族共同体 100讲》  
全国政协民族和宗教委员会办公室 著  
人民出版社



全书以“历史文化中的中华民族共同体”为主题,通过100个话题阐释各民族广泛交往交流交融的过程,剖析中华民族从历史走向未来、从传统走向现代、从多元凝聚为一体的发展大趋势。

《2023报告文学》  
李炳银 著  
人民文学出版社

本书辑入2023年报告文学作品,约35万字。这些作品题材不同,风格各异,紧扣时代脉搏,做到思想性与艺术性高水准的统一。既有关于自然生态保护的文章,也有对典型人物的描写与刻画,文选兼顾各类题材,覆盖面更广并具有典型性。



《史记百句》  
陈正宏 著  
中华书局



作者以中华书局点校本《史记》为依据,选取其中为历代读者广泛引用或称赞的名言佳句,以原文、译文、讲析的形式,用生动的故事和深入浅出的语言加以解说,让读者了解到:在司马迁的书写场景里,原本有着怎样的上下文;如果它们在《史记》里一再出现,内涵有着怎样的变化;它们的古今意思是否相异,在现代的独特价值又有哪些。

《诗画中国》  
叶顶 付青松 著  
北京联合出版有限公司

本书选取300多首充满诗情画意的唯美古诗词,囊括央视《中国诗词大会》中的大部分经典诗词,首首诗情画意,每一首都是经典,每一句都是情怀。本书用精美的历代名画还原古诗词场景,让人在诗中赏画,在画中读诗,多角度领略诗歌的魅力。

