

水美赋

■ 陈俊秀

沙田河之钟毓,马头岭之荫资。纳祯瑞之虹气,聚和暖之阳曦。水头之来猛势,水尾之寝殊威。田铺锦绣,山弥芳菲。龙眼丹荔,甜蜜如饴;稻菽薯芋,丰稔岁时。百花吐艳,百鸟于飞。水汇库而固蓄,美汇境而无涯。楼居新宅,村容丽姿。风藏而百世盛,水美而百室禧。

古之桃园故事,结义之刘关张;今之美村谐象,共处之陈庄黄。慈心普爱,善行显彰。世代延续,邻里互襄。敬老扶弱,固本弘强。重教励学,育桂腾芳。环村道路,文化楼堂,集资共建,溢彩鎏光。丰收锣鼓,节庆乐章,年年有例,岁岁登场。文化强乃正能量,喜事多乃真隆昌。

富能量而力劲,有志气而事成。水美子弟,履职精诚。或于珠三角,或于大茂名;或于一二产业,或作商品经营;或于杏坛育桃李,或于科坛作尖兵。无论供职体制内外,不管身处南北西东,俱自强不息,奋力前冲,勤劳有报,苦尽甘浓。山高不惧,海阔不惊,水美而养志气,闯荡而骋纵横。

青山美而入画,绿水美而有歌;长天美而日丽,心灵美而众和。愿水美之水更美,水美之福更多!

诗三首

■ 陈忠平

昙花

夜静花开一瞬间,
芳香吐尽展华颜。
晨光弱弱强留去,
生命稀稀韵化仙。

睡莲

香姿娇艳若芙蓉,
独自悠闲碧水中。
夜睡如仙天亮起,
亭亭玉立任从容。

深圳洪湖公园赏荷

夏至春风远,灵蛙坐玉盘。
鲢鱼轻跃水,翠鸟掠花间。
牧犬追童戏,犹急掉棹湾。
罗裙掀欲语,白宿立荷仙。



青山伴绿水 古小轩 摄

忆家乡美食——捞粉

■ 车雁芳

离开家乡20余年,要说家乡最让人怀念的除了某些事某些人,还是得数茂名的特色美食——捞粉。捞粉顾名思义突出一个“捞”字,它主要是把酱油、韭菜油、生蒜米等佐料倒进粉皮里,然后捞上一捞而成就的美食。

我从小在茂名长大,捞粉于我而言,是深入灵魂的食品。20世纪90年代,捞粉是遍布茂名街头巷尾的食品。不需要高大上的场所,就是道路的一旁、转角处或者各个校门口,两三百平方米的空地,就能支楞起一个捞粉白粥摊——摆一张长长的方桌配一张长条凳子,老板位于方桌的里侧,顾客位于方桌的外侧。遇到放工的人群或者放学的学生,呼啦啦地就坐满了。五毛钱白粥加五毛钱捞粉,配菜是一小碟水煮白菜,几粒黄豆,几粒炒花生米。

当你在方桌旁坐下来,说上一句:“老板,捞粉一碟,白粥一碗。”老板就会利索地切好粉条,淋上酱油、韭菜油,然后“啪、啪、嘭嘭嘭”几声,几瓣碎蒜米加上。忙的时候老板会让你自己捞,就捞上几筷子,嫩白的粉皮马上染上了绿色的韭菜油、棕色的酱油,中间蒜米穿梭。瞬间我的味蕾就全开了,这时候你三下五除二的,几分钟不到就可以让捞粉全部下肚去,主打一个酣畅淋漓。

捞粉要做得好吃,用的粉皮一定要新鲜,用的油也要香,常常用的是韭菜油,酱油要微甜、顺口,配上蒜米。四者缺一不可。试想,饥渴而疲惫的躯壳遇上捞粉和白粥,其美味足以让任何人重新焕发活力。

读高中时,学校门口正好有一个捞粉摊,我和同桌周六日是那儿的常客,拿着学生饭盒,晃悠悠地一出校门口就可以痛快开吃。有时候背书背得口干舌燥,头昏脑胀,吃一份白粥捞粉就会让你清醒过来。

常常跟我坐一桌的除了同桌小花就是放工的工人。他们大多数都是城市周边的村民,改革开放后,农闲的日子,他们早早骑着自行车进城打工,傍晚再骑着车回家。有时候他们又渴又饿的,就会在路边的捞粉档吃上一份捞粉白粥。一碟粉下去,饿解决了,一碗稀稀的白粥下去,渴也解决了。

学校门口的白粥捞粉陪着我度过辛苦又有收获的高中三年,却被我惦

记一辈子。后面的漫长岁月,在生命流淌的流年,它悄悄地再次鲜活起来。大学毕业后我远离家乡工作,吃着当地的客家酿豆腐却常常想着家乡的捞粉。曾经网购韭菜油、酱油,尝试自己做家乡的捞粉,但吃起来味道总是差之甚远。

有好几年过年回家乡探亲,总是惦记着那一碟捞粉,然而发现曾经遍布街头巷尾的捞粉白粥摊已难寻。巴巴地开车到处寻找,往往找到了店子,店前却写着“年初一至年初三放假。恕不营业。”有一年不是过年期间回去,我决意徒步去寻找白粥捞粉档。从住的地方出发足足徒步30分钟,沿途有柳州粉、螺蛳粉、牛腩粉,居然就是没有我心心念念的茂名捞粉。是的,时间过去了20年,很多东西都变了,大至社会的方方面面,小至一碟小小的捞粉。

人啊不管你愿意还是不愿意,改变总是如期而至。后来自己也慢慢明白,也许思念的不仅仅是那一碟美味的捞粉,还有那一段青春而愉快的岁月。



書法 陳劉雄



快捷投稿
扫码关注

烟花

■ 陈强

前半生
循规蹈矩,小心翼翼
后半生
谨言慎行,积储余力

黑夜中
我在等一个美丽的片刻
奏高歌
激情绽放,有声有色

梦中自在 (外一首)

■ 郑秋茹

晚上,毛毛雨陪我散步
路灯和车灯照亮了她的轻盈
那丝丝缕缕
迷离着我的视线
恍惚着我的心绪
子夜醒来
梦中那个轻颯的我、自在的我
着实令我回味不已

唯我独尊

春寒料峭又冷雨
清晨,我在被窝里瑟瑟发抖
小鸟在枝头欢歌
我不得不问:
上天究竟更宠爱谁?
想起一句话——
天上天下唯我独尊!
我忍不住笑了
床也跟着抖动起来

成都行散记

■ 陈东亮

成都,我国西南地区重要中心城市之一,以其悠久的历史渊源、深厚的文化底蕴、休闲的市井生活,以及近年来飞速发展的经济和日新月异的城市面貌,吸引了国内外众多游客前往参观游览。去一趟成都都是我多年来的愿望,但由于种种原因,一直未能成行。今年五一假期,在儿子的策划下,我终于如愿。

我们是在重庆游览两天后,再乘坐高铁到成都的。在成都的行程只有不到两天时间,因而只能在市区游览。到成都的首选景点,是具有很高知名度的杜甫草堂。

当天下午3点多,我们一到成都,就打车直奔目的地,导游从4点开始讲解,5点30分就要离开杜甫草堂。

进入杜甫草堂,我们在导游的引导下,参观了里面的唐朝遗址、大廨(古代官员办公的地方)、诗史堂、工部祠、少陵草堂碑亭等建筑物。从导游的介绍中,我了解到,公元759年,杜甫为避安史之乱,携家带口流落至此搭建茅屋居住(当时这里地偏人稀,现在是成都市比较中心的位置了)。杜甫在此居住了4年,写诗240多首。其中有著名的诗作《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》《蜀相》等。时隔一千多年,如今的杜甫草堂与唐朝时的景物肯定有很大差别。但从其中的茅屋、竹林、池塘等后人布局的景物中,可以想象《茅屋为秋风所破歌》中所描述的情境:八月的秋风,乱飞的茅草、抱茅入竹去的群童、年老体弱倚杖叹息的杜甫、漏雨的屋舍等,诗境历历在目。

在草堂中,我看到了很多历史痕迹,包括一些名人的墨迹,了解到历代

修缮杜甫草堂的基本史实。看到杜甫那身躯瘦薄的雕像时,我就联想到他一生的沉郁性格和“万里悲秋常作客,百年多病独登台”的坎坷经历。

傍晚时分,我们到杜甫草堂几百米外的宽窄巷子感受成都的烟火气。这是成都最具特色的步行街,由宽巷子、窄巷子、井巷子组成,其间有不少古建筑,古味浓郁。这里有得吃、有得玩、有得看,因而吸引了众多游客到这里打卡。

夜幕降临,我们又去成都的双子塔附近欣赏灯光秀。那不断变幻的灯光,将成都的夜晚点缀得斑斓多姿,如梦如幻。

第二天上午,我们去参观了武侯祠。武侯即三国时期的蜀汉丞相诸葛亮。看着一尊尊人物塑像,一幅幅历史画面和一篇篇诗文,我仿佛看到了三国争霸时期的滚滚风烟。随后,我们还到成都的网红街观看了裸眼3D电子屏、熊猫爬楼等景观。

下午,我们走进成都博物馆,参观宏伟、宽敞的展馆,古老而丰富的历史文物令我大开眼界,获益不少。在此品读着各种文物,整个身心仿如浸润在成都漫漫的历史长河之中。

在返回重庆之前的傍晚时分,我们还抽空游览了成都人民公园,体验了成都市民的悠闲生活。

这次短暂的成都之行,不但让我体验了当地数千年的历史文化,感受了成都的现代和时尚,也领略了一个充满生机活力和飞速发展的西南大都市的风采。祝愿古老而现代的成都明天更美好!