

甲骨文学者许进雄： “钻凿”一甲子 回望三千年

新华社记者章利新、王承昊

65年前，一个高雄团仔的命运轨迹，因为清代训诂学著作《广雅疏证》而改变。书中多种形态的汉字，让这个高中生着迷，也引导他投身甲骨文研究。这条幽僻的学术道路，他一走一甲子。

“这辈子，我为甲骨文而生。”83岁的甲骨文学者许进雄近日在台北接受新华社记者专访时说。已过杖朝之年，须发皆白，他仍站在讲台上，写出一个个甲骨文，细说一笔一画的含义。3000多年前的汉字刻在殷商甲骨上，也深深刻在这位台湾学者心头。

▶许进雄(右)在台北接受新华社记者(左)的采访(6月28日摄)。新华社记者王承昊摄



「钻凿人生」

高三读到《广雅疏证》时，许进雄对训诂学一无所知，只觉得原本熟悉的汉字充满奇妙之处。为满足好奇心，他又读了《经义述闻》《古书疑义举例》等清代学者著作，还读了书中所引典籍。

“我终于发现自己兴趣所在。”考入台湾大学中文系后，他把订做的书柜带进宿舍，里面除训诂学著作，还有《资治通鉴》《通鉴辑览》等古籍。为厘清文字、声韵与训诂的关系，他旁听高年级文字学和音韵学课程，自学《说文解字注》等。

许进雄不盲从古人说法，反而发现《说文解字》不少错误。“《说文解字》被奉为文字学圭臬，但汉代学者看不到甲骨文和金文，难免望文生义。”他意识到，正确理解汉字创字本义，要从甲骨文下手。他由此确立毕生志业。

1968年，他远赴加拿大，受聘于安大略博物馆远东

新说文解字派

说到具体的甲骨文，许进雄放下拐杖拿起笔，在纸上描画出要解释的汉字的甲骨文、金文形态，解释笔画和演变。

比如“吉”字，他解释说，从甲骨文看，这个字代表放在深坑中已浇铸的型范。上古工匠已知道，要把铸造型范放进空气不流通的深坑慢慢冷却，有利于铸件形状符合要求。此后，浇筑顺利并得到良好铸件，才引申到顺利、美好的抽象意义。他说，要理解该字本义，须结合上古冶金技术背景。

他又写下“襄”字甲骨文，并解释说，它描绘的是双手扶住插入土里的犁，犁前有牛在拉拽，两边激起土尘的情形。“旁”字与之相关，是犁上装有一块横板，作用是犁地时把翻开的土块打散并推到两边，故有“旁边”之义。他说，甲骨文造字特点可验证古代社会特征，比如从甲骨文可论证商代已有牛耕技术。

“解读甲骨文，要知道笔画含义，还要理解古人为何如此造字。解读创义的过程给我莫大喜悦。有时，睡梦中我也在解字。”说到解字，许进雄滔滔不绝，从一个汉字联系到另一个，脑海中仿佛有个

「剑客/游子」

甲骨文研究从来是冷门学科，但百余年来中国学者传承不息，以“为往圣继绝学”为己任，以“文章不写半句空”自勉，其中包括董作宾、石璋如、屈万里、严一萍等迁台学者。

在这些学者指导提携下，许进雄继承志业，练就破解甲骨文的“独门功夫”。朋友称他为“殷墟剑客”，形容他是“右手持剑，左手捧着古文物，口衔甲骨文的游子”。

上世纪70年代，身在加拿大的许进雄就关注中国大陆的发展。陆续有朋友赴大陆旅游，其中一位回来对媒体表示：登上长城后，“每一块砖头都对着我说：这就是你的祖国”。这让他对大陆、对典籍中的文化中国更加向往。

1975年，许进雄第一次随团到访大陆。在北京，他见到了长期保持书信交流的同乡学者。“后来

部，负责整理馆藏商代甲骨文实物。通过对大量文物仔细拓印、观摩，他系统论证“周祭”特征，重排祭谱。更重要的是，他发现了以甲骨钻凿形态为依据的断代法。

为了让占卜烧灼后兆纹容易显现，殷墟甲骨背面都挖有凹洞，学界称为“钻凿”。许进雄发现不同时期钻凿形态有不同特点。为验证自己的结论，他走访海外和台湾地区的博物馆、研究机构，绘制大量钻凿形态图样，最终发表博士论文《卜骨上钻凿形态的研究》。“许进雄来过后，所有甲骨就翻身了”，一度成为学界流传的趣闻。

许进雄说，前辈学者从刻辞现象归纳出甲骨断代的十个标准，但对其中部分刻辞年代存在争论。“我的钻凿断代法提供了不同切入点，有利于解决争论。”如今，钻凿断代法已成为他的标志性成就，他的回忆录就取名为《钻凿人生》。

完整的数据库。

长期在博物馆工作，让他积累了大量考古、文物、农业、冶金、民俗等多领域知识，使他跳出一般学者的训诂框架，开辟出对甲骨文本义探索的新路径，发表诸多创见和新说，出版有《中国古代社会——文字与人类学的透视》《文字有来头(六卷)》等专著。

“汉字的图画特性，包含造字时代的丰富信息。一旦了解汉字创义，就一定程度上了解当时的社会背景和生活经验。”许进雄说，上世纪80年代初，在给研究生上课时，就萌发了深入解读甲骨文、阐发中国文化的想法。

于是，他选择与日常生活有关的汉字，配合文献与考古材料、人类学知识，说明创字本义。比如，围绕“酒”字，结合半坡遗址小口尖底红陶瓶，谈陶器运输酒的特点；用甲骨文“姬”字谈发饰与贵族身份的关系；说到“郭”，谈考古遗址中城市的不同建造形态……开课一年后，选课学生从最初12人增加到上百人。

1996年，他放弃在加拿大的安稳工作和优渥待遇，回到台大“传播甲骨文种子”，直到退休。

才知道，我无意中为大陆学者和海外交流做了破冰的工作。”此后，他多次访问大陆，在高校、博物馆发表研究成果和心得，与胡厚宣、于省吾、商承祚等学者相互切磋，结下友谊。

“希望大陆读者能检验我对甲骨文的解释，共同透过甲骨文回溯中国历史和文化。”近年来，他的著作在大陆陆续出版，让他感到欣喜。

如今，尽管受到疾病折磨，许进雄仍坚持给古文字爱好者免费授课，并规划着新作——把甲骨文按年代排列，把每个字整理清楚，让人可以看出甲骨文整体演变过程。

《说文解字》说：“文字者，经艺之本，王政之始。”为探究3000年前的社会原貌，许进雄用一甲子时间，随甲骨文溯流而上，这位剑客和游子终于回到历史和文化的源头。新华社台北8月5日电



淮底古荔 作者：吴学翔

7日8时09分立秋： 云天收夏色，木叶动秋声

新华社天津8月5日电(记者周润健)北京时间8月7日8时09分将迎来立秋节气。要“立秋”了，这字面上送来的一丝丝凉意，一时难消炎热的暑气。诗人郭小川曾说，“秋凉刚刚在这里落脚，暑热还藏在好客的人家。”节气中的立秋，仍在伏天，这时的暑热被戏称为“秋老虎”，有民谚说“立秋反比大暑热，中午前后似烤火”。

立秋并不等于入秋。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华说，就我国大部分地区来说，立秋只是进入名义上的秋天，气象学以连续5天的日平均气温降到22摄氏度以下作为秋季开始，按这个标准，我国很少有地方会在立秋时马上进入真正的秋季。

今年的立秋刚好在中伏和末伏内，各地多少还会热上一段时间。至于会热多久，要看气象因素及其变化。好在毕竟已经立秋，大暑节气期间的那种热会逐渐变成午热与早晚凉爽相伴的情形。

立秋是由热转凉的交接节气，算是拉开了“诗意秋天”的序幕。古人对立秋情有独钟，不乏名篇佳作。“秋宜何处看，试问白云官。暗入蝉鸣树，微侵蝶绕兰。向风凉稍动，近日暑犹残……”唐代诗人司空曙的这首立秋诗尤为精彩，诗中所描绘的初秋景象蕴含着凉热交接与动静皆宜，清雅有趣。

熬过炎炎夏日，人们更容易产生食欲。因此，立秋期间的许多民俗也多与饮食有关，如“贴秋膘”和“啃秋”。

贴秋膘首选“以肉贴膘”，用吃肉的方法弥补夏日酷暑给身体带来的“损耗”。吃炖肉、烤肉、红烧肉、焖肉、白切肉、粉蒸肉、狮子头……烹调技法不同，食材却都离不开肉；“啃秋”则是在立秋日里吃西瓜，一个“啃”字，表达的是人们“啃下酷暑，迎接秋爽”的美好祝愿。

“贴秋膘可以为我们的身体提供充足的营养，补元气、强体力、储动能，提高抵抗力和免疫力，但要注意合理膳食和营养均衡，并需与适量运动相搭配。”王来华提醒说。

时至立秋年过半，日月如梭转瞬间。立秋，标志着炎热的夏天即将离去，也预示着金灿灿的收获季节就要到来了。愿每一个人过往的辛勤付出都能换来满满的新收获。