

90后画家二创《清明上河图》

“复刻”北宋“众生相”



陈汉煜与他的画作《招赘婿的千金》。
新华社发(受访者供图)



陈汉煜“清明上河图人物故事”系列部分作品。新华社发(受访者供图)

新华社上海8月20日电(记者周琳、周杉、王翔)“我把《清明上河图》上的1000余人画成盲盒,在宋朝时代背景下,这些没有名字的人,他们的身上会有什么故事……”一支笔、一块画板、一间工作室,90后画家陈汉煜让《清明上河图》上的人物有了独属于自己的故事。有为了生存而装作盲人的占卜师、跑腿送货的临时工、到京城向同乡求助的贫困父子……

自今年3月起,陈汉煜以北宋名画《清明上河图》为创作灵感,在抖音等短视频平台上推出人类原创故事的视频,极具特色的画风+趣味性的故事,迅速赢得了观众喜爱。

3分钟讲一个故事,仿佛古代的白话话本,没有太华丽的语言,也没有过于惊心动魄的跌宕情节,加上一支画笔,一千多年前发生的故事就浓缩进了这一幅幅浓墨重彩的工笔重彩画中。陈汉煜“清明上河图人物故事”系列部分作品。新华社发(受访者供图)

2017年,还在上海视觉艺术学院就读文物修复专业的陈汉煜,收到了老师布置的一份作业:修复一幅明朝画作。陈汉煜要为画中的仕女像“接笔”,将她缺失的面部表情合理想象后画出来。“她当时应该是什么样的心情,会有怎样的表情?”思考的瞬间,陈汉煜突然意识到,每一幅画里的人物,都应该有自己

的喜怒哀乐。“《清明上河图》是中国传世名作之一,大家好像一直聚焦在张择端画得有多么精巧恢弘,但是少有人关注每个人物的故事。”于是,陈汉煜开始尝试为《清明上河图》的人物作画,刻画他们经历的爱恨情仇。

选择特色鲜明的人物创作故事,结合大量史料,多次打磨,改成现代语言风格后再构思绘画……坚持一周一更的陈汉煜开始了写小传的创作之路。

《被家暴的木匠》是陈汉煜“清明上河图小人物故事”这一绘画系列中获赞最多的作品之一。细节之处的共情力,是陈汉煜视频的“核心竞争力”。《被家暴的木匠》这个故事的灵感,源自于北宋时期女性地位较高,很多名人“惧内”的现象。陈汉煜说:“包括《梦溪笔谈》作者沈括、苏轼好友陈季常等人,都有‘怕老婆’的典故。”《被家暴的木匠》的主人公李大壮本是汴京有名的雕花木匠,一次意外跌落汴河,落下了惊风手抖的毛病。他的夫人何东诗(化用自典故“河东狮吼”)为了帮他保住一家的生计,便谎作家暴者,让人误以为李大壮手抖是因为被家暴,而非病症,就此留住了家里的木匠生意。直到何东诗病逝,李大壮宣布不再雕花,这一真相才被众人得知。

无论是“被家暴的木匠”,还是“借钱的父子”,抑或是“陌路的兄弟”……陈汉煜认为大家之所以被感动,它里面的情感内核是不变的。“喜怒哀乐、爱恨情

仇,那些值得共情的点,从古至今都不会变。”陈汉煜作品《被家暴的木匠》。新华社发(受访者供图)

从4岁开始学画,陈汉煜的艺术道路,并没有想象中的那么顺利。美院校考失利、考研一战失败、比赛和画展落选……过去的“失意”并没有阻碍他努力的步伐。“熬到两三点都算早的了,甚至第二天早上十点回去都有。三月份上海特别冷,那时我缩在工作室,穿着很厚的衣服,一直画。”当第一个视频点赞量在抖音平台破20万时,陈汉煜忍不住掉了眼泪。“对于艺术创作者而言,活下去本身就是艰难的事。自己的独特风格,被大家认可更是不容易。”陈汉煜工作室的两张简易床。新华社记者 周杉 摄

作为一名短视频平台的内容生产者,陈汉煜说,“我觉得这个时代特别好,它给了我们很多展示自己的机会。以往想走这条路,需要通过参加美展等让人慢慢认识你,在此过程中收入可能非常低,对于很多人来说这条路困难而漫长。”陈汉煜与他的画作《招赘婿的千金》。新华社发(受访者供图)

一千年前,张择端将芸芸众生呈现在画卷《清明上河图》之上;一千年后,陈汉煜把北宋时期的一个个人物从人山人海“拎”出来,打造了他的北宋“众生相”。对于未来,陈汉煜说:“传统艺术是取之不尽用之不竭的宝藏。我想以人物为起点,让大家以更易懂的方式走进中国传统文化。”



文明健康 绿色环保 公益广告

保护自然 用爱心呵护每一片绿色



爱我
茂名
茂名市文明办 宣