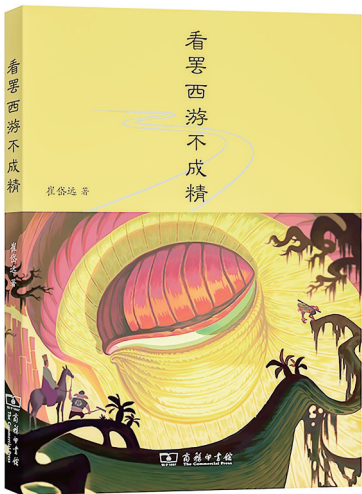


《看罢西游不成精》 我们为什么喜欢悟空？



常听人们说一句俗话,叫作“石头儿子里蹦出来的”。这话大概来源于《西游记》,因为好像大千世界里只有《西游记》里的No.1——天产石猴孙悟空才是从石头儿子里蹦出来的。他所表现出的品性,也就是彻头彻尾的天性。

如果问一百个人对孙悟空的印象是什么,可能会得到一百种答案:勇敢无畏、神通广大、热爱自由、幼稚急躁、改邪归正、自以为是、居功自傲、调皮捣蛋,等等。这些都有一定的道理。为什么人们会对孙悟空有种种不尽相同的印象呢?就是因为这孙猴儿代表的是一颗心,一颗人人都有的一颗心。心若一动,千变万化,自然给人的印象各有不同了。

何以见得呢?你看,孙猴儿长着一个桃子脸,永远不停地蹦来蹦去,那不正是一颗在一刻不停地跳动的心的形象吗?孙猴子学艺的地方叫作“灵台方寸山,斜月三星洞”。这“灵台”和“方寸”其实都是指“心”的意思。至于“斜月三星”,你拿张纸画画看,一钩弯弯月上三颗星星,多形象的一个“心”字!

顺便提一下,这里所说的“心”,是中国传统文化意义上的“心”,主宰着人的思想意识,就是那个人们常说的“心想事成”“挖空心思”“全心全意”“奉献爱心”等等的“心”。而并非解剖学意义上的心脏——从没有听谁说过脑细胞在运动,奉献爱脑,全脑全意的吧?

孙悟空有五大专利:七十二般变化、筋斗云、金箍棒、火眼金睛,还有那个令他深恶痛绝的紧箍咒,每一项专利都与“心”密不可分,每一项专利都有其深刻的寓意。

首先,这“七十二般变化”代表的正是人们不断变化的心理活动。无论天上地下什么东西都是通过“心”的变化来体现其形象。既然孙猴儿代表的是“心”,那么,孙猴儿身体的变

化就意味着人的心思的变化。孙猴儿学会了七十二变,就是掌握了心思的变化。所以人们看到了不同的孙悟空,时而是神仙,时而是妖精,时而是飞鸟,时而是鱼虫……于是人们对孙悟空有了不同的感觉:勇敢、急躁、自大、单纯、幼稚……

再说“筋斗云”,它代表了人的意念。四海之外,一日游遍。“筋斗云”给人的印象就是快。世界上什么最快?不是光速,而是人的念头!无论多么遥远,念头一动,心就到了。在《西游记》里一个“筋斗云”十万八千里,而到达“灵山”的距离也恰恰是十万八千里。“灵山”再遥远,念头到了也就到了。去“灵山”取经,正是修心的历程。

孙猴儿手里的宝贝“如意金箍棒”,随心所欲,想大就大,想小就小,它代表的是人的心气,要不怎么叫作“天河定底神珍铁”呢?人心如天河,或心潮澎湃,或心若止水,万千气象变化无常,要想让它安定下来就全凭着人的一口心气儿。人生一口气,想干成大事、想铲除前进路上的种种妖魔鬼怪,也全靠这口心气儿。金箍棒起,妖精胆寒。

说到金箍棒还要提一提孙悟空的万钧神力。他去东海讨要兵器,换了几件他都说:轻!轻!还是轻!最后竟然拿走了大禹治水时的这块神铁,一万三千五百斤呀!孙悟空竟然舞动自如。好大的力气!

力气,力气,人最大的力气来自哪里?就是他的心气儿!

还有那双“火眼金睛”,火代表了明亮,金睛象征着闪烁。“火眼金睛”是在八卦炉里炼出来的,而这八卦本身就是无穷的变化。这意味着只有历练过的“心”才能明亮,才能看透这世间无穷变化成的无限幻象。八卦炉里的历练,无非意味着扫除心上垢、洗净耳边尘的过程。

至于那个套在孙悟空头上给他带来无穷烦恼的箍儿呢,不要忘了观音菩萨说过“紧箍咒”的大名叫作“定心真言”。“紧箍咒”就是为了平息那颗不时躁动的“心”,让它别蹦得太出圈了。戴上这个圈,他叫孙行者,不戴这个圈,他就是个妖怪。悟空修炼成佛的时候,这烦恼的箍儿自然就不见了。

看看,孙悟空这五大专利全部是“心”的形象体现吧!可见,这被称作“心猿”的孙猴子果不其然就是大自然造化孕育的一颗心,一颗属于你我众生的心灵。

在这个花花世界里,人与人之间有太多的不一样,然而,我们每个人心灵的源头却都是相通的。常听人说不知自己在想什么,不知自己在干什么,总之,不知道自己的心在哪里。人们渴望找回自己的心,蓦然回首,忽然看见,孙猴儿就是你的心。

(摘自《看罢西游不成精》)

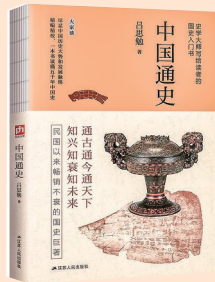


扫码关注,快捷阅读

好书推荐

《中国通史》

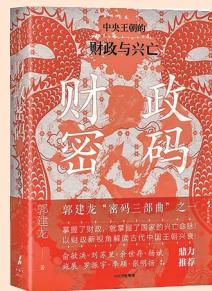
吕思勉 著
江苏人民出版社



本书按照历史年代的发展顺序,大量叙述了中国历史的演变以及历史中的重大事件,面面俱到。全文采用夹注形式,穿插在正文中间,有利于读者的无障碍阅读,并加深对文章的理解。

《财政密码》

郭建龙 著
中信出版社



本书以财政为主题,用讲故事的方式,以现代的经济理论梳理古代中国的财政逻辑,分析历代财政得失,从田赋制度、货币制度、官营经济三方面说明中国两千余年的王朝兴衰与财政之间的关系。两千多年的经验教训,帮助我们更清醒地看待财政问题,对现在的社会经济发展也有着重要镜鉴意义。

《国家安全教育大学生读本》

本书编写组
高等教育出版社

全书由导论和十章构成。导论主要介绍我国国家安全形势和大学生学习总体国家安全观的基本要求,第一至十章围绕总体国家安全观的理论体系、筑牢各重点领域安全屏障、新时代大学生践行总体国家安全观的实践要求等展开,对于引导新时代大学生系统把握总体国家安全观、增强维护国家安全的意识和能力具有重要意义。



从千古大家到传世名作 勾勒中国绘画史全景图

陈履生新作《中国绘画源流》,从远古到现代,从流派到思潮,从千古大家到传世名作,于中国绘画的历史长河中溯流追源,勾勒出一幅中国绘画史全景图。

远古的彩绘陶器告诉我们先民有着怎样的审美风尚?春秋战国的漆器纹饰留下了什么样的审美密码?汉代的画像石、画像砖记录了古人的哪些生活日常、生死观念?知名艺术史学者、博物馆人陈履生从浩瀚的史料中进行精简和取舍,用20万字不到300页篇幅写就了这部中国美术通识读本。从史前到现代,他逐一讲述了中国绘画各个时期的绘画风格和代

表性艺术家,王维、宋徽宗、赵孟頫、石涛……这些如雷贯耳的名字及其作品带出了一连串千古传承的艺术故事,中国美术源远流长、丰盛多姿的历史也由此铺陈开来。

绘画之于历史有何价值?如何看待博物馆中的艺术作品?从远古的彩绘陶器,春秋战国的漆器纹饰,到汉代的画像石、画像砖,从错彩镂金的宫廷仕女画,再到芙蓉出水的水墨山水画,作者带领我们透过一件件具体的历史文物,跳出绘画作品本身,去领略中华民族传承几千年的审美语言,体味中国人自远古至现代以来的审美情趣和艺术创造力。(孙璿)

《当唐诗遇上美食》

吴健康 著
万卷出版公司

本书是一部介绍中华美食的文化典籍类图书,精选上百首唐诗加以注释,将诗中出现的食材、饮品等分门别类罗列出来,分为蔬食、瓜果、酒水、谷物等,介绍食物的烹制手法、历史典故等内容,配以相关的古代名画,让读者在品读诗词之美的同时,赏人间风味。

