

# 河北临城南盘石遗址新发现遗迹和遗物

## 距今约6000年

新华社电 考古人员近日在对河北省临城县南盘石遗址进行考古发掘时,发现房址(疑似)、墓葬、陶器等。专家对这些遗迹和遗物分析后初步判断,南盘石遗址为距今约6000年的新石器时期人类聚落址。

今年8月份以来,经国家文物局批准,河北师范大学、河北省文物考古研究院、邢台市文物保护和研究中心、临城县文物保管所对南盘石遗址进行首次考古发掘,发掘面积为300平方米,预计10月底完成田野考古,随后将进行室内整理等工作。

在南盘石遗址发掘现场,考古人员有条不紊地开展各项工作。河北师范大学历史文化学院考古学系教授、南盘石遗址考古领队牛东伟说:“目前,我们发现的遗迹主要有房址(疑似)、墓葬、瓮棺葬、灰坑等,遗物有骨器、陶器、石器。”

据介绍,发现的房址(疑似)和两处瓮棺葬位于发掘现场东侧的探方,四座墓葬位于发掘现场西侧。在新石器时期,瓮棺葬一般用来埋葬早夭的孩童,通常是用2个陶器扣合到一



南盘石遗址考古发掘现场。(陈雷 摄)

起,埋在房屋附近或室内地下。

牛东伟说:“经检测和研究,初步判断该遗址距今约6000年。南盘石遗址考古工作,为构建该地区史前文化编年序列、复原当时人类社会生活提供了一手材料,同时为考古人才培养和区域文物保护工作提供了重要依托。”

南盘石遗址位于临城县南盘石村西北、泚河南岸的台地上,2008年被列入邢台市文物保护单位,保护范围2万多平方米。临城县文化广电体育和旅游局局长刘振华介绍:“我们会在配合做好考古发掘工作的同时,谋划考古遗址公园,做好文旅融合发展文章。”(记者岳文婷)

## 探寻植物里的“染色密码”

新华社大连10月19日电(记者张博群)龙凤呈祥图案的蓝印花布、敦煌花砖纹样的被面、水墨淡彩风格的旗袍……记者近日在首届全国植物染艺术展(大连展区)看到,330件形态各异的参展作品既保留了蜡染、型染、绞缬染等传统印染工艺,又融合了当代艺术的时尚和创新。植物染这项历史悠久的传统技艺,正以其独特的艺术表现力,从传统走向现代生活。

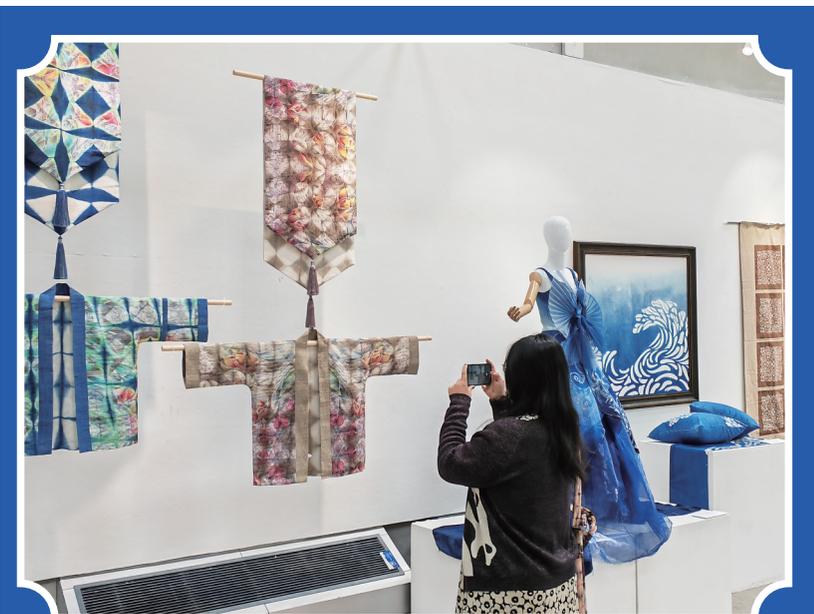
植物染又称“草木染色”,指从自然生长的植物中提取色素,对面料进行染色的一种工艺,其具有天然环保特性以及现代工业染织无法替代的艺术性。我国古代形成并流传至今的蜡染、绞缬染、药斑布等印染工艺均采用了植物染色的方法,形成了系统、完备的印染工艺和技术体系,创造了璀璨的文化艺术成就,成为中华文明的宝贵财富。许多地方的植物染工艺已被列入非物质文化遗产保护名录。

行走在设立于鲁迅美术学院大连校区的展览现场,贵阳物语天成艺术工作室艺术总监董昕带来的10件现代服装作品吸引了众多观众驻足。

董昕说:“我们采用植物热转印工艺,通过高温蒸煮把植物的形状、肌理和颜色转印到织物上,创造出独一无二的图案,传递出植物本身的自然气息和生命力。观众可以沉浸式感受色彩与图案带来的视觉享受,想象自己穿着这样一件衣服的美感。”

“这件印有类似中国画图案的丝质旗袍,力求表达传统国画的意象,结合了小写意和工笔两种风格,呈现出柔美的水墨淡彩风。我选择了银桦叶、山槐、水芹菜等天然植物,使用可以呈现出高级灰调的媒染剂,转印出了制作这件旗袍作品的独特面料。”董昕说,转印花叶的选择和组合,包括不同的铺陈摆放方式都会影响最终呈现出来的色彩和图案效果。

植物染取材山川大地,在手艺人的眼中,紫草、苏木、栗子壳、荔枝壳、桂圆壳、茶叶……万物皆可染。受季节、时间、气候、地域等因素影响,即



首届全国植物染艺术展(大连展区)现场。新华社记者张博群 摄

便是同一种植物也可萃取出不同色泽的染液。“植物染的天然色泽与草木清香形成了独特魅力,令人心驰神往,热转印的制作过程更是体现了天人合一的精神内涵。”董昕说。

本次展览总策展人、中国工艺美术学会纤维艺术与设计专业委员会主任尼跃红表示,展览精选了130名作者的330件作品,涵盖了传统植物染、现代植物染、植物染文创产品三

个板块,从不同侧面展示了我国植物染领域的发展面貌,不仅为广大观众了解植物染艺术的历史、现状和未来发展趋势打开了一个窗口,也为植物染艺术创作者、爱好者和传承人开辟了一个相互学习交流的平台。

本次展览由中国工艺美术学会、大连市文化和旅游局、大连市中山区人民政府、清华大学美术学院、鲁迅美术学院共同主办,将持续至11月15日。

## 粤港澳大湾区 非遗汇瑞展在港开幕

新华社香港10月19日电(奚天麒)“同心迎国庆——粤港澳大湾区非遗汇瑞”展览19日在香港文化博物馆开幕,展期至明年3月31日。

这次展览以瑞兽为主题,向市民介绍大湾区的表演艺术、传统手工艺、节庆习俗等非物质文化遗产项目,展现精湛技艺和文化底蕴。展览是首个以粤港澳大湾区非遗为主题的联合巡回展览,香港为首站,随后将在深圳和澳门举办。

香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄在开幕式上表示,香港有多元开放、中西文化汇聚的特质,定位是中西文化交流平台。特区政府将积极弘扬中华民族优秀传统文化,与大湾区各城市携手共进,共同塑造和丰富大湾区的人文精神内涵,增强区域内的文化认同感和凝聚力。

深圳市文化广电旅游体育局局长刘蕾表示,今年正值粤港澳联合申报粤剧项目列入人类非物质文化遗产代表作名录15周年,三地在非物质文化遗产交流合作上进入新阶段。该展览是打造各类交流联盟的重要举措之一,将增强大湾区的文化凝聚力。

据介绍,展览将通过互动展品、图文展板、视频节目和体验活动,向观众介绍大湾区各城市的精选非遗项目,如香港西贡坑口客家舞麒麟、澳门鱼行醉龙节等。

该展览由香港特区政府康乐及文化事务署非物质文化遗产办事处主办,是第四届粤港澳大湾区文化艺术节及“人文湾区,璀璨非遗”——2024年粤港澳大湾区非物质文化遗产汇系列活动之一。

## 李显龙: 学中文要读《西游记》《三国演义》

新华社新加坡10月18日电(记者刘春涛)“如果你长大不知道谁是孙悟空,是有问题的;或者你长大不知道谁是诸葛亮、《三国演义》,那也是有问题。”

说这番话的,是新加坡国务资政李显龙。他在18日于新加坡举行的“慧眼中国环球论坛”上点赞中国3A游戏《黑神话·悟空》,鼓励新加坡本地学生了解中华文化、中华传统。

论坛上,主持人问李显龙卸任总理后是否接触过线上游戏。李显龙回答,他没有玩游戏,但听说最近有一个游戏很红,就是《黑神话·悟空》。他表示,《黑神话·悟空》是很高档次的游戏,他曾上网看相关视频,发现游戏主人公的一招一式目不暇接。

他风趣地说:“我看看都不清楚他做什么,他已经结束(打)了。如果我要做‘天命人’,去参加这个游戏,跟这些妖怪魔鬼斗的话,我看我没办法争回六根,完全没有希望。所以最好让电脑游戏达人去做,我在这边六根清静就好。”

《黑神话·悟空》被誉为中国首款3A游戏。3A游戏一般指高成本、高体量、高质量的单机游戏作品,被认为是游戏工业皇冠上的“明珠”。

李显龙希望孩子们学中文不只是学语言,还要了解中华传统文化的丰富内涵。

“如果你只背成语、整个成语词典,(比如)三顾茅庐,很没有意思,很枯燥无味的。你必须懂得这个故事,那些成语才会很清楚地在你的头脑里面。所以如果你可以玩《黑神话·悟空》之后,有兴趣去看看《西游记》的电影,或者甚至读吴承恩的书,那是最好的。”他说。