

# 小记者走进燕塘牛奶 开展“燕塘牛奶·新鲜之旅”主题采风活动

## 探索一杯牛奶的诞生

“燕塘牛奶·新鲜之旅”主题采风活动迎来了第二场,小记者及家长依然热情高涨。10月26日,37名茂名日报社全媒体小记者及家长走进湛江燕塘专属奶源基地——燕塘澳新牧场和燕塘牛奶麻章生产基地——湛江燕塘乳业有限公司参观采风,探索一杯牛奶的“诞生”。

小记者采风活动第一站来到了位于湛江市遂溪县的燕塘澳新牧场。小记者们在工作人员的带领下参观了牛舍,孩子们终于见到了心心念念的奶牛——可爱的荷斯坦奶牛,既开心又激动。在挤奶大厅二楼,小记者们透过宽大的玻璃窗观察机器自动化挤奶的过程,小记者们纷纷表示新奇。小记者们认真聆听讲解员介绍奶牛的饲养方法和生活习性等相关知识,大家了解到,奶牛是在全自动化现代机器的运作下挤奶,牧场的标准化、规范化管理,可以全面确保生牛乳安全与品质管控。挤出来的生牛乳通过奶罐车全程冷链运输至工厂,确保安全与新鲜。

活动第二站,小记者走进位于湛江市麻章区的湛江燕塘乳业有限公司参观采风,整洁的车间以及先进的生产设备给小记者们留下了深刻的印象。据了解,

湛江燕塘乳业有限公司为燕塘乳业全资子公司,2007年正式投产,是集奶牛养殖、研发加工、品控检测、冷链配送、立体终端于一体的现代乳制品生产企业。秉承燕塘乳业“精耕广东,聚焦湾区,覆盖华南,迈向全国”的发展战略,实现“从牧场到餐桌”的全程质量管理。讲解员现场讲解一瓶牛奶的“诞生”是从生牛乳进厂、检验、到分离、均质、灭菌,再到灌装、包装等多道工序,大家纷纷感叹,原来牛奶到餐桌要经过这么多道工序,大家对牛奶的生产过程也有了更深入的了解。

燕塘乳业,相信广东人绝不陌生,燕塘乳业始创于1956年,为农业农村部直属广东农垦上市企业。中国奶业协会副会长单位、中国乳制品工业协会副理事长单位、IDF(国际乳品联合会)中国国家委员会成员、中国奶业20强企业联盟成员。澳新牧场先后被评为:中国农垦标杆牧场、学生饮用奶奶源基地、广东省重点农业龙头企业、广东省现代化美丽牧场、“生鲜乳”出口食品生产企业。

据了解,湛江燕塘乳业有限公司为燕塘乳业全资子公司,2007年正式投产,是集奶牛养殖、研发加工、品控检测、冷链配送、立体终端于一体的现代乳制品生产



企业。秉承燕塘乳业“精耕广东,聚焦湾区,覆盖华南,迈向全国”的发展战略,实现“从牧场到餐桌”的全程质量管理。

湛江燕塘先后被评为中国优质乳工程认证企业、中国学生饮用奶生产企业、乳制品生产企业现代化5A级认证企业、优质乳工程助力国民营养计划功臣企业奖、高新技术企业、广东省重点农业龙头企业、湛江市中小学研学实践教育基地。

活动后,茂名市桥北小学的周老师现场辅导小记者写活动作文,她引导大家将所见所闻记录下来,并结合自己的切身感受与大家分享。

(文/图 茂名日报社全媒体记者 吴坤成 张伟浩)

## 如何把化州民间传统文化融入现代美术创作

(化州一中 陈玲梅)

### 摘要:

化州,这座历史悠久、文化底蕴深厚的城市,孕育了丰富多彩的民间传统文化。本文旨在探讨如何将化州的民间传统文化融入现代美术创作中,通过实例分析,提出具体的融合策略。通过传承与创新,使化州民间传统文化在现代美术创作中焕发新的生机与活力,推动文化的传承与发展。

关键词:化州;民间传统文化;现代美术创作;传承与创新。

### 引言:

化州,位于广东省西南部,拥有丰富的民间传统文化资源。从传统的剪纸、雕塑到独特的建筑风格,化州的民间传统文化无不散发着独特的魅力。然而,随着时代的发展,如何将这宝贵的文化资源融入现代美术创作中,使传统文化在现代社会中焕发新的生机,成为了一个亟待解决的问题。本文将从实例出发,探讨如何将化州民间传统文化融入现代美术创作中。

### 一、化州民间传统文化的独特魅力

化州民间传统文化源远流长,具有深厚的底蕴和独特的魅力。从剪纸艺术到化橘红雕塑,再到独特的建筑风格,化州的民间传统文化无不展现出其独特的艺术价值和文化内涵。

剪纸艺术是化州民间传统文化的重要组成部分。化州剪纸以其独特的风格、精湛的技艺和丰富的文化内涵,被誉为“岭南一绝”。剪纸作品线条流畅、构图巧妙,常以吉祥图案、历史故事等为题材,寄托着人们对美好生活的向往和追求。

化橘红雕塑则是化州民间传统艺术的又一瑰宝,化州橘红以其名贵的药用价值而闻名,具有散寒燥湿、利气消痰、止咳、健脾消食等功效。艺术家们利用化橘红的独特形态和药用价值,创作出了一系列精美的雕塑作品。这批创作品不只赏心悦目,同样也孕育了深厚的文化意蕴与医疗功效。

此外,化州的建筑风格也独具特色。化州古建筑融合了岭南建筑的精髓与地域文化的特色,展现出独特的韵味。无论是青砖黛瓦的民居,还是气势恢宏的庙宇,都散发着古朴典雅的气息。

### 二、化州民间传统文化融入现代美术创作的实例分析

#### (一) 一中老师的送画下乡

近期,化州市一中美术科组的老师们踊跃参与乡村振兴计划,利用休息日及公众假期前往定点扶持乡村,无偿从事壁画创作活动。他们运用画笔,在乡村多个陈旧建筑的外墙上描绘出一幅幅视觉艺术佳作,使乡亲们目不暇接,也让周边乡村的居民羡慕不已。

在着手绘制之前,教师团队实施了现场勘察,仔细挑选了优秀的传统文化及党的建设文化等主题,并根据本地的自然风貌与居民建筑的实际状况挑选了合适的颜色搭配,强调了忠孝节义仁礼智等美德教育内容、促进社会和谐以及推崇体育活动等方面的元素。他们的作品不仅美化了乡村环境,还传播了正能量,让村民们在潜移默化中受到感化。这一活动不仅展示了化州民间传统文化与现代美术创作的完美结合,还推动了乡

村文化的振兴与发展。通过送画下乡,美术老师们将传统文化与现代艺术相结合,为乡村文化注入了新的活力。

#### (二) 化橘红雕塑的创新实践

化橘红雕塑作为化州民间传统艺术的瑰宝,近年来也开始了创新实践。艺术家们不再局限于传统的雕塑形式,而是将化橘红雕塑与现代艺术相结合,创作出了一系列新颖独特的作品。

例如,一些艺术家利用化橘红的独特形态和药用价值,创作出了一系列以化橘红为主题的佛像、十二生肖、橘红传说故事、生活用品、装饰工艺等雕塑作品。这些建构不单只能够欣赏,同时也包含了深厚的文化意蕴和医疗的价值。同时,他们还将化橘红雕塑与现代科技相结合,利用虚拟现实技术、3D打印技术等手段,创作出了一系列具有科技感的作品。这些作品不仅展示了化橘红雕塑的独特魅力,还推动了传统文化的创新与发展。

#### (三) 化州建筑风格融入现代剪纸创新

化州建筑风格以其独特的韵味和内涵,成为了剪纸艺术创作的灵感源泉。近年来,一些剪纸艺术家开始尝试将化州建筑风格融入现代剪纸创新中,创作出了一系列具有地域特色的剪纸作品。

这些作品以化州古建筑为原型,通过精细的剪纸技艺和巧妙的构图设计,将青砖黛瓦、镏耳墙、飞檐翘角等经典元素表现得淋漓尽致。同时,艺术家们还结合了现代审美观念和技术手段,对传统剪纸艺术进行了创新和发展。他们利用电脑绘图软件、激光切割机现代科技手段,创作出了一系列具有立体感和层次感的剪纸作品。这些作品不仅展示了化州建筑风格的独特魅力,还推动了剪纸艺术的创新与发展。

### 三、如何把化州民间传统文化融入现代美术创作的策略

#### (一) 深入挖掘传统文化内涵

要成功地将化州民间传统文化融入现代美术创作,首先需要传统文化进行深入的挖掘和研究。这包括对化州剪纸、化橘红雕塑、建筑风格等民间传统文化的历史渊源、艺术特点、文化内涵等进行全面的了解。只有深入理解传统文化的精髓,才能在现代美术创作中准确地表达出来,避免简单的形式模仿,实现真正的文化传承与创新。

在挖掘传统文化内涵的过程中,可以组织专家、学者和艺术家进行深入探讨和交流,共同挖掘传统文化的独特魅力。同时,也可以开展相关的学术研究和艺术创作活动,推动传统文化的传承与发展。

#### (二) 加强跨界合作与创新

将化州民间传统文化融入现代美术创作,需要加强跨界合作与创新。这包括与不同艺术领域、不同文化背景的艺术家的合作,以及与现代科技、新媒体等领域的融合。通过跨界合作,可以拓宽创作思路,丰富创作手法,使传统文化在现代美术创作中焕发出新的生机。

例如,可以与雕塑家、画家、摄影师等不同领域的艺术家合作,共同创作出具有独特风格的艺术作品。我们亦有机会借助当前的科技工具,包含虚拟现实与增强

现实技术,去打造既富含科技元素又能够互动的艺术创作。这些作品不仅具有观赏价值,还能让观众在互动中深入了解传统文化的内涵。

#### (三) 注重艺术教育与人才培养

艺术教育和人才培养是推动化州民间传统文化融入现代美术创作的重要环节。通过艺术教育,可以培养更多具有传统文化素养和现代艺术创造力的艺术家,为传统文化的传承与发展提供有力的人才保障。

在艺术教育方面,可以开设相关的课程和工作坊,邀请专家、学者和艺术家进行授课和指导。同时,也可以组织相关的艺术比赛和展览活动,激发学生的创作热情和创新力。在人才培养方面,可以设立相关的奖学金和基金,支持有志于传统文化传承与创新的艺术家的学习和创作。

#### (四) 推动文化产业发展

文化产业的发展是推动化州民间传统文化融入现代美术创作的重要动力。通过文化产业的发展,可以将传统文化转化为具有市场竞争力的文化产品,实现文化的经济价值和社会价值的双重提升。

在推动文化产业发展的过程中,可以注重传统文化的品牌化和产业化运营。例如,可以开发以化州剪纸、化橘红雕塑等传统文化为主题的文创产品,如文具、家居用品、装饰品等。同时,也可以利用互联网和新媒体平台,推广和销售这些文化产品,扩大传统文化的知名度和影响力。

#### (五) 强化文化自觉与自信

在推动化州民间传统文化融入现代美术创作的过程中,还需要强化文化自觉与自信。文化自觉是指对自身文化的深刻认识和深刻理解,文化自信则是对自身文化的坚定信念和自豪感。仅当人们树立文化意识与信心时,才能有效地继承与革新古老文化,让它在当今时代重燃活力。

为了强化文化自觉与自信,可以通过举办传统文化讲座、展览、演出等活动,让更多人了解和认识化州的民间传统文化。同时,也可以通过媒体和社交平台等渠道,宣传和推广化州的传统文化,提高公众的文化素养和文化认同感。

### 四、结论

化州民间传统文化是中华民族宝贵的财富,具有深厚的底蕴和独特的魅力。将化州民间传统文化融入现代美术创作,不仅可以推动传统文化的传承与发展,还可以为现代美术创作注入新的灵感和活力。通过深入挖掘传统文化内涵,加强跨界合作与创新,注重艺术教育与人才培养,推动文化产业发展以及强化文化自觉与自信等策略的实施,我们可以更好地将化州民间传统文化融入现代美术创作中,让传统文化在现代社会中焕发出新的光彩。在未来,我们期待看到更多以化州民间传统文化为主题的现代美术作品问世,这些作品不仅将展现化州传统文化的独特魅力,还将推动现代美术创作的多元化和繁荣发展。亦望众人踊跃投身于民族遗产的维护及更新之流,携手献策献力以促进中国古典文化的持续繁荣。