

用诗意呼唤绿美

——《绿美尖岗岭》读后

■ 朱艺娟

最近,在《茂名日报》副刊“荔风”读到黎贵的散文诗《绿美尖岗岭》,颇为欢喜。

“以笔尖倒立的姿势,隽秀在橘州大地,教几多文人墨客敬慕?以一袭碧绿的衣裳,呼朋引伴招蜂蝶,让多少目光流连顾盼?”开篇黎贵便以生动的笔触、优美的语言将尖岗岭的独特形状、碧丽风景展现在读者眼前。“笔尖倒立”“碧绿衣裳”有极强的画面感,读之,尖岗岭的外形、神韵跃然纸上,呼之欲出。尖岗岭到底有多美,作家不直说,而是以“文人墨客敬慕”“目光流连顾盼”来侧面烘托,寥寥数笔,让人回味无穷,立马有种亲临其境一睹为快的冲动。

从语言风格来看,这篇散文诗,作者运用了大量的修辞手法,并将长短句巧妙结合,增强了语言张力,使整篇作品抑扬顿挫,充满诗意与美感。如“尖岗岭,对你,我必须仰望,尽管熟悉。”从可以看出作家的崇敬之情也表露无遗。“你的绿,绿在记忆的彼岸上”“你的绿,绿在现实的此岸中”。“记忆的彼岸”与“现实的此岸”形成鲜明的对比,这种对比既有时间上的,也有空间上的,让读者强烈感受到尖岗岭的变化。都说“诗到语言为止”,我以为用来形容黎贵这篇散文诗同样适用。

从结构布局来看,《绿美尖岗岭》脉络清晰,层次分明。它以时间为线索,分为“忆往昔”“望今朝”和“看未来”三部分构成,分别展现了尖岗岭过去的伤痕累累、现在的绿意盎然以及未来的美好前景,让读

者直观地感受到尖岗岭的变迁。在“忆往昔”部分,“用钩机刨你的衣裳,用雷管炸你的内脏,用铁锤钢凿敲打你的骨骼。伤痕累累,惨不忍睹。”这些描写给读者强烈的视觉冲击,可感受到了人类对自然环境严重破坏的切肤之痛。在“望今朝”部分,作者这样下笔,“绿满山头,化橘红与原生态林争相斗绿,一面面绿色的旗帜,插在你每一个角落。”今朝的碧绿与过去的惨状形成了鲜明的对比,突出了环境保护的重要性。在“看未来”表述部分,作者更是情溢于胸,情不能已,“你的绿哟,绿在清风中,绿在鸟鸣间,绿在村民的脸庞上,绿在游人的惊羨里。”尖岗岭到底有多碧绿,作家不明说,但从“清风中”“鸟鸣间”“脸庞上”“惊羨里”这些词语中,可以领略一二。作家对绿色、对家乡的热爱到底有多深?结尾那句“你的绿哟,填满我所有的想象”给出了完美的答案。我以为,《绿美尖岗岭》的“凤头”是抢眼的,“猪肚”是丰富的,“豹尾”是耐人寻味的。

从主题思想来看,作者通过对尖岗岭的描写,深刻反映了人与自然的和谐共生。经济效益与生态环境的轻重关系。只有尊重自然、保护环境,才能实现人与自然的和谐共生。

尖岗岭作为橘州大地的一部分,承载着黎贵的童年记忆和对家乡的深厚感情。这在他的这篇散文诗中表达得淋漓尽致,这种对家乡的热爱和责任让人动容。

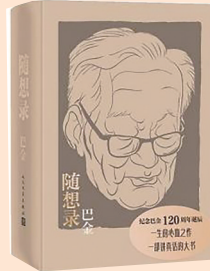
好书推荐



扫码关注,快捷投稿

《随想录》

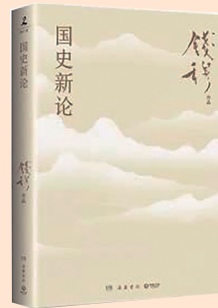
巴金著
人民文学出版社



2024年是巴金先生诞辰120周年,《随想录》包括《随想录》《病中集》《真话集》《探索集》《无题集》。巴金于晚年创作完成这部杂文集,展现了他对美好理想的追求,对完美人格的追求,以及高度严肃的史学态度。他以真实的写作,填补一度出现的精神空白,以此来履行一个知识分子应尽的历史责任,从而达到了文学和思想的最后高峰。

《国史新论》

钱穆著
岳麓书社

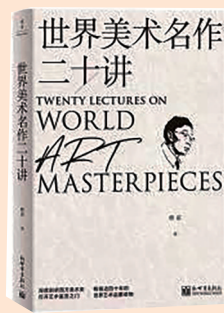


本书为钱穆经典代表作,是继《国史大纲》之后,钱穆又一部被万千读者推崇的史学经典。本书就时代之需要,探讨历史之真相,回望中国传统,讲述中华文明的前世今生。全书涉及传统政治、历史人物、社会演变、文化演进、传统教育等中国历史上的诸多关键问题。

《世界美术名作二十讲》

傅雷著
新世界出版社

《世界美术名作二十讲》围绕文艺复兴时期以来近二十位西方艺术大师及其名作展开讨论,不仅分析了大师们的一些绘画、雕塑作品,还涉及哲学、文学、音乐、经济、历史背景等诸多方面,赏析角度广阔,观点深刻鲜明,给人以开阔而丰盛的精神体验。本书是傅雷最负盛名的经典艺术评论著作,是大众了解世界艺术的人门读物。



《汉末晋初之际政治研究》

柳春新著
山西人民出版社

全书从宏观形势、社会风气、政治文化、制度结构、政治事件、家族个案等角度,论述了汉末袁氏政权、曹操政权、曹爽集团、司马氏政权等统治集团的发展演变与斗争兴衰;分析了不同阶段统治者如曹操、魏文帝、魏明帝、晋武帝的治国政策及其利弊得失。



茅奖得主新作《登春台》

以小说形式进行广泛精微的社会考察

时隔4年,茅奖得主格非的最新长篇小说《登春台》终于与读者见面。

以浩渺哲思探索多种情感命题

从《春尽江南》到《望春风》,再到《登春台》,格非这部新作令人充满期待。

小说的故事发生于1980年代至今的这四十年间。沈辛夷、陈克明、窦宝庆、周振遐四人,分别来自江南的苕溪村、北京的小羊坊村、甘肃的云峰镇以及天津。看似毫无关系的四人,实则相互影响。他们从无序、偶然中走来,最终在北京春台路67号产生了必然的交融。小说通过讲述四个来自乡村的不同年龄、性格、文化背景的人在北京同一家物联网公司的命运交集,深刻探讨了城市化进程中人心和欲望的变化。

谈及创作缘起,格非说,自己来自农村,17岁之前基本没出过县城,“但17岁以后到上海读书,然后来到北京工作,世界各地也去了很多地方,我就发现,这个世界上联系性开始变得越来越紧密。”在格非看来,无可置疑的是,今天人们都处在一个高度联系性的氛围中、文化中。

从2019年开始,格非爱上了跑步,他惊喜于跑步时思维的活跃,因此,总会在跑步结束的那个时候,将灵光乍现的想法记录下来,后来集成厚厚的一本,那些大量的只言片语成了《登春台》的雏形,也可视为表达“关联性”这个主题的最初文字呈现。

《登春台》正是以小说的形式,进行广泛精微的中国社会考察。在故事的叙写中,格非凝视现代人的情感变迁,探索了亲子关系、两性关系、今我与故我的关系等多种情感命题,以一位作家的人文主义立场与浩渺哲思,为现代文明

进程留下了可资参考的精神文本。应该说,作家的哲学蕴藉在书中无处不在,正如评论家毛尖所说:“他更自由,更哲学。”

新书书名受老子《道德经》启发

格非在这本书的结构上颇费心思:开篇序章,先以俯瞰视角抛出故事;后续四个章节,对应四个主人公,叙事视角亦各不相同,章节之间看似独立,又彼此呼应相接;最终以附记结尾。文章的结构,同样也是书中人物关系的结构,彼此独立又保持着“共振”。

格非揭秘道,这四个章节,第一章的写作最为痛苦,“里面涉及到一个很重大的问题,就是表面看写的是沈辛夷,实际背后有一个人叫贾连芳,就是沈辛夷的母亲。”小说第一章处理的正是与母亲的关系问题,这也来源于格非在现实生活中的切身体会。他说,他这个年龄段的人,大家坐在一起喝酒聊天,最后聊的全是一个题目,就是与母亲的关系,“我经常跟朋友们开玩笑,说上世纪60年代出生的这批人,可能是最后一代把父母‘扛’在肩上的人,所以跟父母相处的时候会有很多问题。”

这四个章节中,格非认为,周振遐跟他人之间的关系非常复杂,有与妻子、儿子、邻居的关系,也有与同事、情人的关系,书中还写到他“星辰般的友谊”,“他跟蒋承泽两个人是非常好的搭档也是同学。”格非说,这个人物是他最喜欢,也是最心心相通的。

格非特别提到,《登春台》的书名取自老子《道德经》第二十章:“众人熙熙,如享太牢,如登春台。”喻指一种盛世气象,又暗合了小说开篇俯瞰众生、凝神沉思的视角。

(北京日报)