

探寻香港电影预告片的“万象之华”

谢姝

伴随着香港街头的独特风情,在快节奏的剪辑和经典音乐的烘托下,镜头捕捉了张国荣饰演的旭仔与两位女性之间若即若离的情感瞬间……这是香港电影《阿飞正传》约2分钟的预告片。即使不了解故事背景,观众也会被充满情感张力的预告片所吸引。

在香港电影资料馆举办的“万象之华——香港电影预告片珍藏展”集合了《阿飞正传》等超百部上世纪40年代以来的香港电影预告片,结合电影人口述访谈、星光隧道沉浸式体验等形式,重现香港电影预告片的发展轨迹。

“香港电影资料馆围绕人物角色、影视特效等主题举办过各类展览,但有规模地展出香港电影预告片,对香港来说是首次。”香港电影资料馆特约研究员周荔烧说。

重温经典 感受时代变迁

步入香港电影资料馆展厅,如同进入光影的历史空间,现场电视柱放映的是各年代香港电影预告片,两侧灯箱上记录的是相关年代预告片特色。展出的预告片分为6个类别,包括资料馆最早期馆藏的珍贵预告片、文艺和写实电影、喜剧电影等。

在香港电影资料馆一级助理馆长(节目)吴君玉看来,电影预告片是研究电影发展、观照时代变迁极具价值的文化财富,一直以来却缺乏深入讨论。“电

影预告片非常重要,但大部分在完成首轮放映宣传任务后,就被束之高阁,遗忘在片仓的角落。”

展出的预告片显示不同时期的手法、风格和特色:上世纪40年代的预告片宣传用语紧贴社会脉搏,配以语出惊人的宣传口号,不时笑中有泪或悲中见喜,吸引观众入场;上世纪60年代的喜剧电影预告片旁白通常以轻松的语调介绍,比如在电影《追妻记》(1961)的预告片以模仿漫画的方式介绍片名和主要演员造型,玩味十足。

随着香港电影行业的蓬勃发展,预告片也开始制作多语种版本,迎合不同市场的需要。在展览中,主办方将电影《新蜀山剑侠》(1983)的中文版、日文版、英文版预告片一同播放,展示电影公司根据不同市场定位呈现的画面有何不同。

“希望观众可在展览中看到香港电影走过的路,包括不同电影公司的转变、明星的成长之路等,也可以了解到当时人们关心的生活和社会议题。”周荔烧说。

让年代久远的预告片“复活”

展厅中星光隧道前方的大屏幕,循环播放“预告中的预告”短片,混剪了大量电影预告片经典片段。

周荔烧在展览筹备过程中发现,上世纪40年代的预告片平均片长约4分钟,到了上世纪七八十年代,广告式快

剪的预告片开始流行,长度缩至两三分钟。预告片的制作五花八门,既有在电影开拍前策划的,又有在电影拍摄过程中捕捉的花絮,也有在影片完成后选材剪辑而成的。

为了筹备这一展览,香港电影资料馆工作团队从去年5月就着手修复400多部电影预告片,还对其中120部预告片进行了数码化处理。

修复师要将电影预告片的胶片从头到尾检查一遍,再根据物理上的损坏情况进行修补。由于年代久远,不少胶片都出现了破损、松动等现象,需要清洁后再进一步修补。有时,还会遇到画面变色等棘手情况,需要调整画面还原至当年的色彩。

“在修复《七十二家房客》预告片胶片时,工作团队发现它的画质非常差,画面都已经融化,几经周折才重新找到画质好一点的版本,让这部预告片得以面世。”周荔烧说。

为配合这次展览,电影资料馆还策划多场免费放映活动,包括推出精选预告片合集以及设置多场电影人座谈会,与公众面对面探讨电影预告片的演变。

每部电影预告片都有自己的“灵魂”

“万象之华——香港电影预告片珍藏展”自今年5月起举办,吸引逾万名观众进场欣赏,在光影中感受时代风华。

“以电影预告片为主题的展览十分

少见,展出的预告片都十分具有港式特色,沉浸式体验更是让感官也得到了放松。”正在上海就读电影专业的大四学生黄扬来港旅行时特意来此打卡。

他说,一部部经典电影的背后,离不开一代代默默奉献的剪辑师,让每一帧画面都有了存在的意义。

在香港电影剪辑协会会长、第25届金像奖最佳剪辑奖得主黄海看来,每部电影预告片都有自己的“灵魂”,十分考验剪辑师的功力,需要将个人感受等融合在一起,创造出更多可能。

2018年,黄海为电影《黄金兄弟》剪预告片时,加入了许多“艺术创作”。他把电影主线涉及的黄金“藏起来”,临近结尾才出现;通过流畅且快速的镜头切换,成功塑造出影片的动作感和兄弟情谊。约1分30秒的预告片中,各个场景的切换迅速有序,配乐与剪辑节奏相辅相成,进一步提升了紧迫感和情感共鸣,激发观众对于影片的期待。

“剪辑是一件极其需要耐心的事。有时2分钟的视频,甚至要剪10个小时。”黄海告诉记者,在剪辑前,他会先看剧本了解情节,再看素材是否衔接,剪完后还要再翻看几遍。若是不满意,他不会在现有成片上修改,而是从头再剪。

黄海近年也开始到香港各大学举办分享会,期待能吸引更多有志青年入行,为香港电影行业注入活力。

新华社香港11月10日电

双节,儿子带女朋友回来

吴广水

自从恋爱以后,儿子跟我们透露过多次与女朋友相处的那种微妙的乐趣。我们以过来人的身份,跟儿子谈了恋爱中应如何相互将就与磨合。一句话,必要的忍让,一定要清楚明白。一眨眼,恋爱了三年!能恋爱三年以上,在接触过程中,相互间都算得上是性格比较相合的了。我盼望着他俩能走得更亲密一些,尽快走在一起,早日成家。

可是,儿子恋爱三年了,我却未见过他的女朋友究竟长得怎么样。随着时间的推移,我觉得迟早都要与他的女朋友见一面的了。于是,就一次次地跟儿子说,儿子却一次次地敷衍。可能是儿子还不想让家里人与他的女朋友见面吧,年轻人既然这样决定,我们除了尊重,觉得也没必要去过多地提出什么要求。心里抱着顺其自然的心态,这事就由儿子自己决定好了。10月1日那天,儿子亲自去相邻市女朋友家。我们提出也想去,儿子却说暂时没必要。2日,儿子在没有跟我们打招呼的情况下,竟然带女朋友回到家里来!当天,我赶场吃双喜酒、进宅酒几场,晚上回到家,却看见一个陌生的姑娘,礼貌地向我打招呼:“叔叔好!”一声温语款款的“叔叔好”,让我有点愣怔,但随着儿子的解释,我弄明白了这个姑娘是儿子的女朋友,也就高兴地说:“你好,欢迎你的到来!”白炽灯下,这位姑娘,皮肤细嫩白皙,脸色微透红光,笑容可掬。特别是那软语,更是让人感觉到接受过良好教育的知性女子,就是那样温柔得体!

因为初次接触,一下子也找不到能够健谈下去的话题,我建议出去宵夜或喝茶,大家都接受我的建议,相互间就商量起来。经过半个多小时的商量来商量去,终于定调去宵夜。我们来回走了三个宵夜档,最终选定了有空调的烧烤城。点了几个烧烤和一个青菜,我们就围坐在一起,真正海阔天空地有一句没一句地谈起来了。我试着问了姑娘家里

的大致情况,特别对姑娘说还有一个相差好几岁的弟弟,更有兴趣。问姑娘当姐姐的,对弟弟特别关爱吧?弟弟是否也非常愿意贴着姐姐呢?就这样打开了话题,谈论的空间正在逐步地增大。但是,初次见面,许多话题,还是尽量适可而止。在等烧烤的时候,我不停地给大家倒茶水。每次倒给姑娘时,她都要用手将杯子推前一些,好让我不用太过伸长手臂去倒茶。这样得体地替人着想的心地,在此可见一斑了。我心里想:儿子的女朋友,很有礼貌和礼节,还会替人着想,真是难得的一位好姑娘了!我对儿子眼光的选择非常高兴,时不时地在脸上展露出笑意。为了不引起怀疑,尽量抑制着,用微笑展现出来。

这姑娘,一张方脸笑起来,脸上会显现出小酒窝。这酒窝,不断地荡漾开去,然后才慢慢地消失。就像我们小时候在琅江河畔看到的水中漩涡那样,自然而坦荡。姑娘每次张口,露出来的一颗颗牙齿,在灯光下,如一面面镜子,跃动着洁白的光线。那一双似乎会说话的眼睛,随着笑意的展露,就像两口清澈而不断激扬的湖那样,让人心情恬然而宁静。那稍微高挺的鼻子,鼻尖柔润地聚拢,就像一个悬胆一样。我们一边吃着烧烤,一边漫无边际地东一句西一句。

宵夜结束后,我们向前面几百米距离的海湾走去,去海堤上走走,看看夜里海湾栈道的彩灯。走在路上,轻言细语的姑娘,与儿子并肩而行,双方有着说不完的话语。八月十八的月亮,还算圆满。月光下,街灯下,姑娘的长发像瀑布一样飘动。在微风的吹拂下,长发时不时地会摩娑着我儿子的背部。仿佛中,在我眼前,一对小情人正合二为一,浑然成一体了!我衷心地祝愿:儿子与他的女朋友,将来一定会像现在这样,肩并肩地走下去——走过了此生,再接着来生和来生,生生世世地继续走下去……



实干成就未来 奋斗创造历史