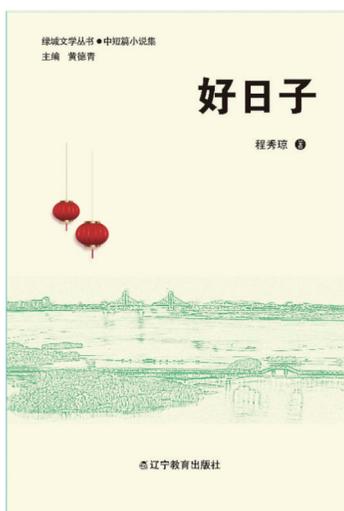


唱响一曲乡土赞歌

——读程秀琼小说集《好日子》

■ 陈远



《好日子》程秀琼 著 辽宁教育出版社

作为一个文学作者,默默耕耘若干年并结集出书,是对自己创作的一个总结,也是自己下一步文学创作如何突破,做一个规划和鞭策。电白籍作者程秀琼,正是出于这种朴素的考虑,出版了第一本小说集《好日子》。

奉读着这本还散发着纸质油墨香的小说集,我亦为作者所取得的创作成绩而高兴。程秀琼是一个乡村教师,在教坛上勤勤恳恳,教书育人,桃李满天下。在业余时间,她勤奋笔耕,先后在《南方日报》《羊城晚报》《茂名日报》《茂名晚报》《茂名文苑》等报刊发表了不少小说,并被推选为广东省小小说学会理事。所写小说,大都收入《好日子》这本小说集里。这是《绿城文学丛书》中难得的一本中短篇小说集,茂名市副市长、电白区委书记高雪山为丛书作了总序。

程秀琼这本小说集,总体呈现了二十世纪七十年代中期以来,特别是改革开放时期,或乡村振兴中,父老乡亲用勤劳的双手,耕耘土地,耕耘梦想。字里行间,闪现出一个个沾满烟火味的感人故事。

《陈六娶儿媳妇》中陈六由于穷困,十年前卖牛娶儿媳妇,结果却是牛去新娘不归,自己也走进神志不清的世界里。在扶贫办工作人员的帮助及全家人的努力下,陈家生活发生了翻天覆地的变化,三个儿子同一天把心仪的姑娘娶回家。当主婚人拉长声调指挥“一拜天地——”时,陈六大声嚷叫起来:“不不不!应该一拜共产党!”《三份录取通知书》里阿七卖完龙眼回来,儿子、女儿分别递上重点大学、重点高中录取通知书。阿七眼眶一下子热了,他在柜子的最里层翻出那份收藏了四十多年的凝聚着遗憾与痛苦的初中录取

通知书。那一刻,他多年的读书梦终于丰满了。《找牛》中阿康哥的牛不见了几天,夫妇已绝望,对面河打鱼的阿福却把牛送了回来。这些故事,情节跌宕起伏,一波三折,生动有趣。从不同的角度讴歌着乡村人感恩、老实、善良、有责任感、积极向上等高贵品质和美好人性。

《阿井》《稔山之恋》《三月里的微笑》《那纯朴的番薯花》《荔枝红时雨》等,里面的农家人吃苦耐劳,风里雨里,在田间,在坡地,“耕”新了农村的面貌及天地。《晨曦》《路标》《爱暖四季》《母亲的心》中人物,用爱在乡村讲台上润泽着孩子们的春天。《荔香飘飘》《么妹的心事》《碧绿色的歌声》《好日子》《合水村寻梦》《十三的月亮》《爱之路》《哭嫁》中,乡村年轻一代积极向上,热爱生活,用高洁人格去获得纯洁而幸福的爱情。

《好日子》里文字善用动词,人物鲜活,跃然纸上。如:“阿康哥坐在饭桌旁边的塑料凳子上,换掉水鞋,抓起水烟筒,往烟嘴里摁了一团烟丝,按响打火机,几声‘吧嗒吧嗒’”,“两条烟舌从阿康哥的鼻孔里喷射出来。接着,他又往烟嘴里塞了一大团烟丝,却没有打火……”“阿娇嫂咬了一口刚晒两天的半干咸萝卜,喝了一大口米汤……眼眶有点红了,她用筷子夹起那块还剩下半指长的带着些许辣味的半干咸萝卜,又咬了一口。她慢慢嚼着,感觉越嚼辣味越浓了。”“陈樟的婚期越来越近了,可是到哪里去弄钱呢——陈六冒着雨在村里走了一遍又一遍,他不知道向谁开口诉说困难,更不知道有谁能帮得了他……”“‘早起三朝抵一日’,阿花嫂常记着老人们说的话。今天她又起了一个大早,砍了一亩来地的玉米苗。她把两根遗漏的玉米棒棒摘下来,放到箩筐里,擦了一把汗,心里很舒畅。”等等,书中人物血肉丰满,一言一行,如从对面走来,亲切感人。

《好日子》里人物活动环境,也飘着浓厚的乡土气息。如:“她伸伸酸痛的腰肢,走到田边,把锄柄架在田埂上,坐了下来。旁边的田已经插了秧,蛙们在秧苗中间‘呱一’‘呱一’深情对唱,蝈蝈、蚰蚰‘唧唧唧’‘唧唧唧’,唧唧我我,完全不因为么妹的存在而有所顾忌。”(《么妹的心事》)“是呀,跟以前比起来,现在农村生活好得多了。清清的溪水,星星点点的番薯花,破土欲出的胖胖的番薯,远处三三两两的人与牛,村庄里一栋栋在林间冒出来的新楼房,和楼房旁边那袅袅的炊烟,还有村边那棵大榕树下欢快的舞曲《中国红》,以及大妈们优美的舞姿……”(《那纯朴的番薯花》)这一幅幅原生态图景衬托着人物心境,清新而宁静。

《好日子》整本书,旋律沾满泥土芬芳,唱的是乡村月色,唱的是乡里人的梦想,唱的是绿水青山间的笑声。小荷才露尖尖角,期待作者写出更多的新作。

意境开阔 情感真挚

冯柏乔先生《庚子春夜不寐有作》赏析

■ 叶进雄

庚子春夜不寐有作
冯柏乔

飘零雨雪换桃新,荆楚硝烟入梦频。
多难自当兴富国,无饥岂可益贫身。
捐资抗疫惊天地,削发驱魔泣鬼神。
黄鹤楼头春早复,云鸿一路壮行人。

中国诗词学会会长杨克曾高度评价冯柏乔先生:“诗词出古风古韵而不僵化,韵味悠长……这种发自肺腑的即兴表达,使他的作品充满了感染力。”

是的,从《庚子春夜不寐所作》这首七律,即可窥一斑而知全豹。此诗以庚子初春为背景,开篇“飘零雨雪换桃新”,以雨雪飘零喻特殊情境,而桃新则暗示着时节更替,为下文展开作了巧妙铺垫。

“荆楚硝烟入梦频”,直接点出当时疫情严重的核心地域荆楚,硝烟入梦,将疫情带来的紧张与

不安生动呈现。

“多难自当兴富国,无饥岂可益贫身”,此句极具深意,表达了在艰难时刻应奋发图强振兴国家,同时也强调不应因一时之困而损害贫困之人,体现出深刻的家国情怀与人文关怀。

“捐资抗疫惊天地,削发驱魔泣鬼神”,对仗工整,高度赞扬了各界为抗疫所做出的巨大贡献,捐资者令人惊叹,削发驱魔者更是感人至深,展现出抗疫过程中的诸多壮举。

结尾“黄鹤楼头春早复,云鸿一路壮行人”,黄鹤楼象征着武汉,春早复寓意着希望与生机,云鸿一路则象征着人们在困境中勇往直前的坚定姿态。

整首诗意境开阔,情感真挚,从多个角度展现了庚子年春夜不寐者对疫情及相关事物的深刻思考与感慨,富有感染力和艺术价值。

好书推荐



扫码关注,快捷报福

《乡村纪事》

严海蓉 高明 丁玲 著
中信出版社



作者用数年时间深入乡村走访调研,足迹遍布大江南北,形成了对当前中国乡村新型集体经济实践的基本认识。本书通过讲述7个真实的乡村故事,作者认为,新时代社会主义乡村振兴发展的内在力量,是重新激活的村集体,以整体的角色投身到现代化建设和市场的潮流中去,真正把握住振兴发展的主动性。

《中国文学史》

张隆溪 著
东方出版中心



《中国文学史》是张隆溪教授的一部文学史力作。作者力图通过这部著作,立足文学性,突出经典作家作品,融文学历史之叙述与文学作品之鉴赏于一体,重建文学史写作的整体性和系统性传统,为全球读者描绘中国文学的恢宏画卷。

《庄子释读》

程水金 著
人民文学出版社



庄子,是继老子之后先秦道家的思想高峰,其文本及思想的研究仍有待深入开展。本书所用《庄子》原文,依郭庆藩《庄子集释》本,吸收王孝鱼校正本成果,设计解题、释义、译文三项。本书以《庄》注《庄》,务求纯粹,力图揭示庄子的思想体系和人生智慧,并阐释其归趣难求而味之无极文章风格。

《他自人间疏狂》

夏葳 著
江苏凤凰文艺出版社



本书讲述了30位古代诗人在人生至暗时刻的自我救赎,从他们的代表作说起,涵盖了从古至今上百首古诗。从魏晋到明清,从诗歌到词曲,李白、王维、苏轼、柳永、李清照、纳兰性德等人从诗句中缓缓走出,我们既能看到年少天真的硬核浪漫,也能看到苍凉破碎的逆境自渡,更有轻舟已过万重山的潇洒豁达。翻开本书,如同转动古代诗人的人生万花筒,解锁一幕幕或飞扬或落寞的真实人生故事。