

# 电白交警巧用“四步曲” 推深做实全年度交通安全宣传工作

茂名晚报讯 记者赖碧怡 通讯员何靖文 交通安全宣传教育是一项基础性、支撑性、长期性工作,对于提升公众交通安全意识至关重要。近年来,电白交警立足辖区交通安全形势,夯实传统手段,创新宣传模式,开展样式新颖、通俗易懂的宣传教育活动,用“四步曲”推深做实2024全年度交通安全宣传工作,努力提升广大交通参与者的交通安全、文明、法制等出行意识,全力筑牢交通安全防线。

## 聚焦重点人群,奏响安全回家“主旋律”

“一老一少”是预防道路交通事故的重点,同时也是交通安全宣传的“热点”和“难点”。电白交警大队调动各方力量拧成一股绳,形成宣教工作凝聚力,健全“交警主导,镇街参与,部门配合”的宣传教育模式,全面调动各方力量,强力推动相关宣传教育工作,形成共治合力,抓好源头,把牢关口。

同时,组织通过微信群向村居老年人、家长、教职员工推送查处飙车炫技、不戴头盔、酒驾醉驾、冲闯红灯等案例警示教育推文380多条次,共制作交通安全提示音频86条通过农村“大喇叭”在各村委播放,营造严管氛围,力求做到交通安全宣传“小有良育,老有善教”。

## 聚焦重点场所,弹出平安畅行“合奏曲”

电白交警将交通安全知识宣传与日常工作紧密结合。一方面,在巡逻执法过程中同步开展宣传,用通俗易懂的语言向交通出行人员普及交通安全常识,提升出行安全意识。

另一方面,紧盯客货运输驾驶人交通安全教育,坚持“早防范”原则,通过上门约谈、业务检查等方式,深入“两客一危”运输企业开展交通安全警示教育。他们结合超限超载、酒驾、疲劳驾驶等案例,以案释法,强化事故防范意识,并检查企业交通安全台账,压实企业交通安全管理的主体责任。

## 集合社会化力量,演绎携手共创“交响曲”



电白交警开展交通知识宣传活动。

电白交警充分发挥社会化力量的作用,携手共创交通安全环境。

其中,积极开展“小手拉大手·五个一”宣传活动,组织安全头盔违法劝导300余场次。同时,动员镇街交通志愿者开展主题活动,并联合保险公司、外卖快递等重点行业开展“送头盔下乡”“送头盔进校”等活动,共开展主题宣传30余场。

## 凝聚共识,唱响文明出行“最强音”

电白交警充分利用新媒体平台,如微信、微博等,及时收集并曝光典型交通事故、违法案例。截至12月中旬,依托当地新媒体宣传阵地发布涉及交通安全知识、通知公告等微文共计113篇。

此外,他们还充分发挥辖区公路显示屏、警示牌、标志牌的积极作用,开展道路交通事故预防宣传提示,常态化对交通安全不文明行为进行处罚与教育相结合,拦截“隐患车、风险人”。组织在重点路段、路口开展查纠、劝导活动,积极传播文明出行理念,教育引导交通参与者严格遵守道路交通法律法规,时刻绷紧安全“弦”,坚决摒弃超速、超员、酒驾醉驾等不文明交通陋习。

截至12月4日,电白交警共开展宣传活动216场,其中包括进学校63次,进农村75次,进企业58次,进社区20次,共派发宣传单张45710份,张贴海报480张,悬挂宣传横幅261条,为构建安全、文明、通畅的道路交通环境做出了积极贡献。

# 教育论文 民间美术资源在中学美术教育中的创新运用

化州一中 陈玲梅

**摘要:**随着教育的不断深入,民间美术资源在中学美术教育中的作用日益凸显。本文旨在探讨民间美术资源在中学美术教育中的创新运用,通过分析民间美术资源的特点和价值,提出相应的教学策略和方法。研究表明,合理运用民间美术资源能够有效提升学生的审美素养,激发学生的创造力和想象力,促进学生全面发展。本文通过具体的教学案例,展示了民间美术资源在教学实践中的应用效果,为中学美术教育提供了新的视角和方法。

**关键词:**民间美术资源;中学美术教育;创新运用

**引言:**在新时代背景下,中学美术教育面临着前所未有的挑战和机遇。民间美术资源作为传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的教育价值和文化内涵。如何将这些资源有效地融入中学美术教育,成为教育工作者需要思考的问题。本文通过对民间美术资源的深入分析,探讨其在中学美术教育中的创新运用,旨在为美术教育提供新的思路和方法,促进学生的全面发展。

## 一、民间美术资源在中学美术教育中的价值

### 1.1 传承文化,增强文化自信

在中学美术教育中,民间美术资源的运用对于传承文化和增强学生的文化自信具有重要意义。这些资源不仅包含了丰富的历史信息,还蕴含了深厚的民族情感和艺术价值。通过将民间美术融入教学,学生们能够直观地感受到传统文化的魅力,从而激发他们对传统文化的兴趣和热爱。

在教学过程中,教师可以引导学生观察和分析民间美术作品,如剪纸、刺绣、泥塑等,让学生了解这些艺术形式背后的历史背景、制作工艺和文化内涵。这样的教学活动不仅能够提高学生的艺术鉴赏能力,还能让他们在实践中体验传统文化的独特魅力。例如,在学习剪纸艺术时,学生可以通过亲手制作剪纸作品,体会到剪纸艺术的精细与巧妙,从而对这一传统艺术形式产生更深的认识和尊重。此外,民间美术资源的运用还能帮助学生建立起对本民族文化的认同感和自豪感。在全球化的背景下,各种文化相互交融,学生可能会受到外来文化的影响,对本土文化产生陌生感。

通过民间美术教育,学生能够更加深入地了解 and 体验本民族的文化传统,从而增强他们的文化自信。这种自信不仅体现在对传统文化的认同上,还体现在学生对自身文化价值的肯定和传承上。

在教学实践中,教师还可以鼓励学生将民间美术元素与现代艺术创作相结合,进行创新性的尝试。这样的活动不仅能够锻炼学生的创造力和想象力,还能让他们在创新中体验到传统文化的活力和现代价值。例如,学生可以尝试将传统剪纸图案融入现代平面设计中,或者将民间绘画的技法应用到数字绘画创作中。这样的跨领域融合不仅能够拓宽学生的艺术视野,还能让他们在创作中体会到传统文化与现代艺术的和谐共生。

### 1.2 激发创造力,提升审美能力

民间美术资源的引入无疑为中学美术教育注入了一股新鲜的活力。这些资源以其独特的艺术风格和深厚的文化底蕴,为学生提供了丰富的视觉和感官体验,从而在无形中激发了他们的创造力和审美能力。

在美术课堂上,通过接触和学习民间美术,学生们能够直观地感受到艺术的多样性和创造性。例如,民间绘画中大胆的色彩运用和夸张的形象表现,不仅能够吸引学生的注意力,还能启发他们对色彩和形状的敏感度。学生们在模仿和创作过程中,逐渐学会如何运用色彩和线条来表达自己的情感和想法,这种能力的培养对于提升他们的审美能力至关重要。同时,民间美术中的许多元素,如民间故事、神话传说等,都蕴含着丰富的想象力和创造力。学生们在了解这些故事背景的基础上,可以尝试将这些元素融入到自己的艺术创作中,从而锻炼他们的创新思维。这种跨文化的学习和创作,不仅能够拓宽学生的视野,还能让他们在创作中体验到不同文化背景下的艺术魅力。

在实践中,教师可以鼓励学生进行小组合作,共同完成一个以民间美术为主题的创作项目。在这个过程中,学生们需要相互交流想法,共同解决问题,这种团队合作的经历对于培养他们的协作能力和沟通能力同样重要。通过这样的实践活动,学生们不仅能够提升

自己的艺术创作能力,还能在相互学习和启发中,逐渐形成自己独特的审美观和创造力。

## 二、民间美术资源在中学美术教育中的创新运用策略

### 2.1 结合现代技术,创新教学方法

在当今这个信息技术迅猛发展的时代,教育领域正经历着一场前所未有的变革。现代信息技术,如多媒体、互联网、人工智能等,已经成为创新教学方法、提高教学效果的重要工具。这些技术不仅改变了传统的教学模式,也为教师和学生提供了更广阔的学习空间和更多样化的学习方式。首先,现代信息技术的应用使得教学内容和方法更加多样化和生动。例如,通过智能白板和教学一体机,教师能够以更直观、更互动的方式呈现教学内容,从而提高学生的学习兴趣 and 参与度。这种互动式的教学方式,不仅能够激发学生的学习热情,还能促进学生对知识的深入理解和掌握。其次,现代信息技术为个性化教学提供了可能。利用大数据分析学生的学习习惯和能力水平,教师可以为每个学生提供定制化的学习资源和教学计划。这种个性化的教学方式,有助于满足不同学生的学习需求,提高教学效果。此外,现代信息技术还促进了教育资源的共享和优化配置。通过数字教育平台,如“粤教翔云数字教材应用平台”,教师能够轻松获取丰富的教学资源,学生也能够随时随地进行学习。这种平台的建设,不仅提高了教育资源的利用效率,也为实现教育公平提供了有力支持。

在实践层面,现代教育技术的应用也取得了显著成效。例如,一些学校通过“教育云”平台,实现了不同学校之间的资源共享和教学联动,打破了传统教育的时空限制。这种模式的创新,不仅提高了教学效率,也为学生提供了更加丰富和多元的学习体验。

### 2.2 融入生活,实践教学相结合

在中学美术教育中,将民间美术资源与学生的生活实际相融合,不仅能够使教学内容更加贴近学生的经验,还能够有效地提高学生的参与度和兴趣。

(下转08版)