

视野开阔 灵活多样

——读唐德亮散文诗集《天地间的诗光梦影》

□ 杨志学

唐德亮的写作以诗歌为主,在写作分行诗歌的同时他也不时写下了一些“诗性散文”,即人们习惯所说的散文诗。近年来,他在散文诗写作方面的用力愈益增多,数量上也达到了一定规模,这样他的一部散文诗集出现在我们面前也就不足为奇了,而且应该说是一件水到渠成的事情。

浏览这部散文诗集,我首先感觉到,唐德亮的散文诗,是他诗歌写作的自然延伸和有效补充。之前,通过唐德亮发表的大量诗歌作品,尤其是他业已出版的近10部诗集,我们已经领略了他的诗歌创作的总体成就,那么,他这部散文诗集的出现,又向我们传达了怎样的信息?我觉得这里传递出来的信息就是,他的写作在拓展,在延伸。因为散文诗的形式不同于诗歌,它可以更从容,叙述更多的内容,表达上不用太多的刻意或拘谨。就以这部书第一辑“瑶风壮韵”来说吧。唐德亮是瑶族人,他一直想要以诗歌形式来为本民族代言,但分行诗有其局限性,而采取散文诗的表达,也许会相对便利和灵活一些,所以我们看到,唐德亮荡着散文诗的轻舟向我

们走来,写出了《瑶排》《讴莎腰》《瑶家温沾节》《汪啷舞》《芒笛》《长鼓舞》《瑶寨新年》等一篇篇洒脱、灵动的散文诗,它们从不同的角度,比较丰富地展现了瑶族的独特风情。这样的散文诗,在形式上也拓宽了诗人的写作路径,可以弥补分行诗歌在叙事方面的一些缺憾。

唐德亮的散文诗视野开阔,聚焦生活的方方面面,而在驾驭不同题材时,他在笔法上又常常能够做到灵活多样,显示出了一些比较突出的亮点。除了上面说到的描绘浓厚民族风情以外,其他诸如礼赞祖国山川、展现故乡巨变、回忆童年往事,以及礼赞英烈、为生态之美放歌等,都在他笔下,化作一篇篇或激越铿锵、或悠扬舒缓的散文诗章。

读唐德亮的散文诗,又触发了我关于散文诗文体的一些思考。散文诗在现代中国是一种相对独立并愈益成熟的文体,拥有广泛的作者和读者群体。一方面有许多作者在专一从事着散文诗的写作,另一方面也有一些作者是在诗歌写作的同时兼及散文诗。唐德亮便属于后者。这涉及诗人的文体拓展和文体创新意

识。我们知道,大诗人艾青在创作中曾经强调和追求诗歌的散文美,但他几乎只写诗而并没有写作类似鲁迅《野草》那样的散文诗。艾青的一些精辟洒脱的诗论,读起来倒是有点散文诗的味道。同时我们也注意到,当代有一些重要的诗人,如昌耀、西川等人,他们后来的诗歌写作,都明显融入了大量散文式的因素。他们未必是在追求诗歌的散文化,更大的可能也许是为了更新人们的诗歌文体认识。而唐德亮,以及其他许多诗人的做法,则是依然保持着明确的文体分野意识:一方面坚持诗歌的分行浓缩、节奏跳跃等美学表达,另一方面在处理较大叙事容量时选择了散文诗这一新的文体。

唐德亮的诗歌写作已经走过了四十年的历程,在广东乃至全国范围内他是一位有自己的梦想和追求并因而引起人们较大程度关注的诗人。祝贺唐德亮散文诗集《天地间的诗光梦影》的出版,祝贺它呈现的新天地以及带给我们的新体验!

(作者系中国作家协会会员,文学博士,编审。)

读蔡旭先生《生活的微澜》四章

□ 叶进雄

蔡旭先生的《生活的微澜》宛如一幅细腻而生动的的生活画卷,在他的笔下,每一个细微的生活瞬间都被赋予了独特的韵味与情感,仿佛是从生活的清泉中掬起的一捧清水,澄澈而动人。

在《羡慕》一章中,“我说出我的名字。他说出我父亲的名字。”这简单的两句对话,却蕴含着无尽的沧桑与感慨。父亲早已离世六十多年,而如今却在他学生的口中重新鲜活起来,这种跨越时空的传承与铭记,让父亲的形象在岁月的长河中依然熠熠生辉,也让读者感受到了生命的延续与传承的力量。“他已是一位退休的老校长了,却提起他70年前的老校长。”这里的“老校长”不仅仅是一个称呼,更是一种精神的象征,是对教育事业的执着与热爱的传承,这种传承如同明灯,照亮了后人前行的道路。

《窗外》一章中,“窗口对着一座山。前面是绿色的树林,后面是灰色的远山。一条街道,把我与山隔开。”通过对窗外景色的描写,营造出了一

种宁静而悠远的氛围。时光与车流在人与山之间穿梭,而青山却始终静静地矗立着,仿佛是岁月的见证者。“我们喜欢看到什么年月,它就站到什么年月。”这句话深刻地揭示了人与自然的关系,青山见证了人类的喜怒哀乐,而人类也在青山的陪伴下度过了一个个岁月。孙子在窗台上看着车子的流水来回奔流,从怀抱看到站立,从出生看到上小学,这种生命的成长与变迁在青山的见证下显得格外珍贵。

《勿踩》一章中,“回家的路上,我的脚底好像触到什么东西。赶快把脚缩了回来。一看,是一只背着月亮回家的蜗牛。幸好没有踩下去呀,那也是一条生命。”这一段描写细腻而感人,通过对一只蜗牛的描写,引发了读者对生命的敬畏之情。“其实我也害怕被人踩到。我知道,会很痛。”这里的“害怕”和“痛”不仅仅是蜗牛的感受,更是作者对生命的尊重与同情。在这个快节奏的社会中,我们常常忽略了身边的小生命,而蔡旭先生通过这只蜗牛,提醒我们要学会

关爱生命,尊重每一个微小的存在。

《摩崖石刻》一章中,“满堂都是诗,都是书法。从唐朝走来,从宋朝走来,从元明清走来。刻在岩壁上,如星汉灿烂,照亮了整个岩洞。”这一段描写充满了诗意与历史感,摩崖石刻仿佛是一部凝固的历史书,记录了岁月的变迁与文化的传承。“我没有传世诗篇,也无像样墨迹。就在一块石头上坐下。在这些传世诗书旁边,留下了自己的身影。”这里表达了作者对文化的敬仰与追求,虽然自己没有传世之作,但能够在这些传世诗书旁边留下自己的身影,也是一种荣幸与满足。

蔡旭先生的《生活的微澜》以其细腻的情感、生动的描写和深刻的哲理,让读者在阅读中感受到了生活的美好与温暖。每一章都像是一颗璀璨的明珠,散发着独特的光芒,共同构成了一幅丰富多彩的生活画卷。这些微澜,虽然微小,却蕴含着无尽的力量,能够触动人们的心灵,引发人们对生活的思考与感悟。

好书推荐



扫码关注,快捷投稿

《蔡东藩中国通史·前汉篇》

蔡东藩 著
时代文艺出版社

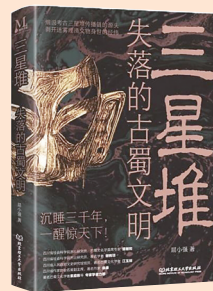


《蔡东藩中国通史》套书共10册,是一部以中华经典人物、事件为核心写就的通史教育历史读物。全套书将知识性、趣味性和故事性完美结合,让青少年读者在趣味阅读中了解历史文化,激发学习兴趣,打下学科基础。前汉篇通过70余个故事,生动讲述了从秦始皇身世之谜、楚汉相争到西汉灭亡二百余年的历史故事。

《三星堆:失落的古蜀文明》

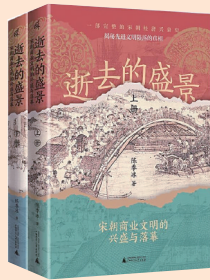
屈小强 著
北京理工大学出版社

本书探讨古蜀文明与以中原文明为主导的黄河文明及长江中下游文明的血缘关系,进而确立古蜀文明在中华文明多元一体中的地位,亦将古蜀文明置于全球史视野之下,由此观察古蜀文明对推进人类文明史的作用。以三星堆文明为代表的古蜀文明与黄河文明、长江中下游文明同源同体、相辅相成,数千年来,栉风沐雨而风颜不改。



《逝去的盛景》

陈季冰 著
广西师范大学出版社



本书详细描述了在市场、经济、税收等因素的驱动下,宋代出现的种种变革式发展,为我们立体认识宋代文明提供了全新的面相。上卷从城市化、工商业发展、文化娱乐市场、对外贸易等角度描绘了宋代经济取得巨大进步的原因。下卷重在指出宋代经济的发展导致世俗生活出现的变化。

《余生,做个心大的人》

毕淑敏 著
人民邮电出版社

本书精选毕淑敏与心态有关的美文,包括:如何面对人生的不如意,如何战胜恐惧与焦虑,如何在喧嚣的世界与寂寞共处,如何获得幸福,如何平衡人际关系,以及如何看待必然会到来的死亡等话题。其中多篇入选中小学课本:如《精神的三间小屋》《我很重要》《提醒幸福》《我的五样》等。

