

# 在扎根人民中感受文学创作新趋势

新华社记者余俊杰、张格

好的文学凝聚着时代的气质,滋养着一代代人的心灵。

近一年来,一批批文学作品在乡土根脉中汲取营养、在民族交融中展现风采、在网络浪潮中引领创新,用真诚的笔触凝聚起磅礴力量,绘就文学与时代交相辉映的生动画卷。

## 山乡巨变展新篇

湖南益阳清溪村,“中国文学之乡”6个字格外醒目,这里是著名作家周立波的家乡。20世纪50年代,作家周立波从北京回到故乡清溪村,写下著名长篇小说《山乡巨变》。

2022年,中国作家协会在益阳启动了“新时代山乡巨变创作计划”,并邀请一大批作家走进清溪村,借此鼓励他们深入乡村振兴的火热现场,记录真切宝贵的时代经验,书写生生不息的人民史诗。

越来越多文学创作者加入这一计划,他们循着周立波等文学前辈的足迹,主动走进田间地头“做人民的学生”,与村民们唠家常、串“亲戚”、交朋友,倾情投入新时代农业农村题材文学创作。

今年以来,《花灯调》《苹果红了》《东山坳》等一批饱含时代气象的文学精品接续涌现,多角度展现出新时代的“山乡巨变”。

截至目前,“新时代山乡巨变创作计划”入选作品和选题29部,正式出版13部,其中既有名家新作,也有青年力作,为新时代文学提高艺术品质树立起标杆。

如今,“只有深入生活、扎根人民才能写出好作品”已成为当代作家的共识。今年2月,入选计划的长篇小说《草木志》正式出版,该作聚焦新时代东北乡村全面振兴,从小切口展现了我国乡村现代化发展的成就。专家表示,《草木志》等作品对地域风情、民俗事象的精准把握,不仅体现了写作者的笔墨功夫,更展示了深入生活的态度。

与此同时,传播技术的迭代升级,也不断拓展着文学作品与读者相遇的方式。借助各地作协、出版社的“破圈”努力,今年3月出版的《霍林河的女人》等作品还有有声书、文学节目、影视版权开发等方式,实现作品“跨界生长”。

基层波澜壮阔的实践,为当代文学提供了丰富的养料。与此同时,文学也以其独特的方式滋养乡村,成为驱动乡村振兴的重要动力。

在浙江德清、甘肃临潭等地,文学底色与现代文旅产业相结合,吸引众多游客、文学爱好者前来感受山野间诗与远方的交融,助力山乡呈现出人气高、收入高、文化水平高的新变化。

从江南水乡到八百里秦川,自湘西边城到东北一隅,一批批优秀现实主义力作从华夏大地上“长”起来,用沾泥土带露珠、饱含深邃哲思与浪漫诗意的文字,润泽着广大乡土。

## 民族文学筑同心

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖颁奖典礼11月在广西南宁举行,25部作品、5位译者获此殊荣。从辽远开阔的戈壁到风雪交加的高原,再到烟雨弥漫的漓江,这些民族文学作品反映了作家“深入生活、扎根人民”的创作自觉。

盘文波的小说《烟雨漫漓江》以巡山开篇,在“春柳绿”“水流夏”“风动秋”“冬日暖”的四季流转中,写出漓江儿女对生态家园的用心保护;马金莲的小说《亲爱的人们》融合个人奋斗史、家庭命运史、易地扶贫搬迁的乡镇变迁史、改革开放以来的国家发展史,以富有地方文化诗意的笔触展开一幅辽阔的西北风情画卷……以其贴近时代生活的现实感,受到读者关注。

各民族牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。近一年来,民族文学作家敏锐捕捉到了这一壮丽的历史进程与精神图景。

金戈的长诗《椰岛雄鹰》以抗战时期黎族的全国战斗英雄陈理文为主人公,歌颂爱国主义精神。他表示,民族作家应该以本民族的故事丰富中华民族的故事,构筑中华民族共有精神家园。

马文秀的诗集《三江源记》于今年6月出版,表现了中华文化对和谐共生的普遍追求。在她看来,“少数民族作家要努力敞开心扉,拥抱更广阔的世界,融入当代文化圈的整体格局中”。

此外,朝颜的非遗主题散文集《古陂的舞者》、王熠的小说《敦煌:千年飞天舞》等一批作品陆续涌现,书写各民族交往交流交融故事,展示各族人民共同的生活与梦想。

## 网络文学立潮头

在今年9月举行的全国青年作家创作会议闭幕式上,来自广东的“00后”网文作者郑义存是十位发言作

家中最年轻的,大三便开始创作的他,此时才刚刚写作两年。

作为借助互联网创作和传播的文学形态,网络文学以别开生面、繁荣发展之姿,丰富了新时代生机勃勃的“文学版图”,为中国文学注入新鲜力量。中国社会科学院文学研究所今年发布的报告显示,截至2023年底,中国网络文学用户数达5.37亿,网文阅读市场规模已突破400亿元。

告别自主生长时期,中国网络文学已步入了有序发展、融合发展的新阶段,朝着主流化、精品化方向加速发展。如何在已有的题材和创作形式上求新求变?近年来,聚焦现实题材,网文作家们创作出更多关注现实生活、反映人民心声、展现时代变革的文学作品。

甘海晶创作的网络小说《陶三圆的春夏秋冬》聚焦河南嵩山脚下桃源村的变化,讲述三代村民接力脱贫致富致富的故事,日前和另外两部网文作品一道,入选第十七届精神文明建设“五个一工程”获奖名单。

从2011年起,“80后”网络文学作家袁野开始以笔名“爱潜水的乌贼”在网上发表小说。他的代表作被翻译成英语、泰语等多国语言,作品海外阅读量约5000万。

袁野的作品走红海外不是孤立现象。近年来,越来越多中国网络文学作品扬帆出海,吸引大批海外读者订阅。今年11月,又有10部中国网文作品入藏大英图书馆,网文“出海”打开了“读懂中国”新窗口。

中国网络文学“走出去”步伐正在加速,并成为世界性文化现象。中国作家协会今年发布的《2023中国网络文学蓝皮书》显示,2023年网络文学海外市场规模超40亿元,海外活跃用户总数近2亿人。

此外,中国网络文学已成为IP转化的重要内容源头,在跨界融合中,网络文学通过与影视、游戏以及其他文化形态相结合,将文化产业做大做强。

截至2023年底,网络文学改编影视剧授权总数超3000部,网络文学IP的开发转化已延伸至有声书、动漫、文创等领域,并在海外获得广泛影响力。

中国作协有关负责人介绍,中国网络文学已在海外形成产业生态,传播方式超越了文本层面,更是一种文化现象和文化理念的传播。如今,一些海外作者正以中国元素为创作灵感,进一步扩大了中华文化的影响力。

从厚重文化中汲取滋养,于产业升级中守正创新,网络文学之花灿烂绽放,成为讲好中国故事的生动名片。  
新华社北京12月23日电

# 传承文化之美!

## 看中国加入《保护非物质文化遗产公约》20年

新华社记者周玮

非遗,是民族智慧的结晶,是中华文化的根脉。非遗传承人,是这根脉上最活跃的细胞。

23日,文化和旅游部召开2024年全国非物质文化遗产保护工作会议。会上为全国非遗保护工作先进集体代表授牌,为全国非遗保护工作先进个人代表颁发奖章、证书。

满怀对非遗事业的赤诚之心,他们矢志护文明之火种,传永续之文脉。

今年是我国加入《保护非物质文化遗产公约》20周年。20年来,特别是新时代以来,非遗从一个陌生的外来概念变为社交媒体上的热词,推动非遗创造性转化、创新性发展的实践在全国深入开展,非遗保护交出一份亮眼成绩单。

立足中国国情、扎根中华文化,我国建立起具有中国特色的非遗保护制度体系。

2011年,非物质文化遗产法颁布实施,以法律形式确定了非遗保护传承的重要价值、基本内容,非遗工作进入依法保护新阶段。全国31个省(区、市)出台非遗保护条例,一些市、县出台地方性法规,非遗保护有法可依、有章可循、规范开展。

保护名录体系不断完善。目前,国务院公布国家级非遗代表性项目1557项,文化和旅游部认定国家级非遗代表性传承人3056名,列入国家、省、市、县四级非遗名录项目10万余项。创新设立23个国家级文化生态保护区(实验区),在整体性保护上迈出重要一步。

薪火相传,生生不息,保护传承队伍愈加壮大。

杨永良用一双手编织加牙藏毯新传奇,马赵凌云以一身功夫“代言”峨眉武术全世界“圈粉”,江西省婺源县非遗保护中心着力保护文化生态空间留住当地古

韵乡愁……

这些是来自受表彰先进集体、先进个人的事迹。如今,9万多名国家、省、市、县四级非遗代表性传承人,一起书写着新时代非遗故事。

提升传承人技能艺能,文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部共同实施中国非遗传承人研修培训计划。2015年以来,培训非遗传承人4万多人次,加上各地延伸培训,惠及非遗传承人超10万人次。

下一步,“非遗进校园”将向“非遗在校园”转变,培养一批“小小非遗传承人”,夯实非遗代代传承的根基。

找到非遗和现代生活的连接点,古老非遗更好融入现代生活。

河南等地举办非遗传承人“黄河岸边话非遗”系列活动,网络播放量700万次,奏响沿黄九省区非遗保护“大合唱”;浙江推进“传统工艺高质量传承发展”“非遗助力乡村振兴”全国试点,促进传统工艺振兴和群众就业增收;陕西榆林依托榆林古城、陕北民歌博物馆等热点景区,探索打造“非遗+节庆”“非遗+演艺”“非遗+研学”等文旅创新项目……



9月15日,花灯表演队伍在安徽省黄山市黟县宏村巡游(无人机照片)。

“闹灯会”是安徽省黄山市黟县地区重要的节日传统民俗活动之一。2020年起,世界文化遗产地黟县宏村成立了传统花灯研学基地,逐步收集、整理和传授传统花灯的制作和表演技艺,将这项流传千余年的传统民俗技艺继续传承下去。

各地依托非遗资源建设9100余家非遗工坊,助力乡村振兴;非遗进景区、跟着非遗去旅游逐渐成为新风尚;“非遗在社区”等活动深入开展,《非遗里的中国》《非遗公开课》等节目深受群众喜爱。

众多非遗,为世界文化多样性增添中国色彩。不久前,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此,我国有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录名册,总数居世界第一。

目前,世界上有近20个国家将农历新年定为法定节假日,全球约五分之一的人口庆祝农历新年。

非遗,这张中华文明“金名片”,将进一步推动中华文化更好走向世界。

新华社北京12月23日电