

琼瑶:爱与梦的交织的一生

■ 丁思宁

2024年12月4日,我在网上无意中刷到一条新闻:中国台湾省著名作家琼瑶,在新北市淡水区的家中离世,享年86岁。

琼瑶,本名陈喆,1938年生于成都(祖籍湖南衡阳)。1949年,她随父母迁居台湾。回顾她的一生和作品,我们不难发现,她书写了一个个关于爱与梦的故事。

在中学时期,琼瑶便展现出了她的文学天赋,16岁时,她以“心如”为笔名发表了小说《云影》。两次高考落榜后,她坚定了成为作家的决心。1963年,她推出了自传体首部长篇小说《窗外》。这部小说开启了她的文学传奇,让她在读者心中树立了“爱情教母”的形象。

我阅读的琼瑶的首部作品,是《在水一方》。后来,几乎将她的作品全部都阅读了。年少的我,除了被她的文笔和情节吸引外,还发现她擅长在小说里融入古典诗词,使作品充满浓厚的文化底蕴和浪漫情怀。在《在水一方》中她引用了《诗经·秦风·蒹葭》中的名句:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”;在《还珠格格》中,紫薇对尔康吟出的“山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君

绝”深情诗句,出自汉乐府民歌《上邪》……她巧妙地将古典意象与爱情故事相结合,创造了一个既古典又唯美的爱情传奇。也激发了读者对传统文化的喜爱。作为她的读者,中学时期的我,也阅读了大量的古诗词。而环顾周遭,受她影响而爱上古诗词的朋友不在少数,可以说,琼瑶的作品推广古诗词这一方面,的确功不可没。

除了文学创作,琼瑶还涉足影视制作领域。她的作品被改编成电影、电视剧,成为了几代观众共同的记忆——电视剧《梅花三弄》《还珠格格》等作品,均取得了巨大的成功。我仍记得当年《还珠格格》热播,万人空巷的追剧盛况——那时的街头巷尾,人们谈论的话题几乎都离不开《还珠格格》。该剧的主题曲、插曲也传遍了大街小巷。可以说,《还珠格格》不仅仅是一部电视剧,更是一个时代的文化符号,承载着无数人的青春回忆。

然而,琼瑶的人生并非只有鲜花和掌声。1959年,她与庆筠结婚,但这段婚姻并未持续多久。1979年,她与《皇冠》杂志创办者平鑫涛步入婚姻的殿堂。两人的结合,曾一度被外界视为

“第三者”插足。因为平鑫涛在与琼瑶相识之前,已经有了自己的家庭和子女。这段“小三转正”的婚姻,不仅让琼瑶背负了舆论的压力,也让她的文学作品在某种程度上受到了质疑。

随着时代的变迁,人们对于爱情和婚姻的观念也在不断变化。有观点认为:琼瑶的作品过于理想化,将爱情描绘得过于美好和纯粹,在今天看来也有些过时和不合时宜了。她笔下的“白莲花”们都是极具为爱牺牲的精神,她们放弃个人梦想,甘愿成为爱情的附属品。这种女性形象,与现代社会鼓励女性追求个人成长、实现自我价值观也是相悖的。

然而,评价琼瑶,我们不能仅仅停留在她的私人生活层面和作品意识的狭隘性,因为她的文学成就无法忽视。《窗外》《一帘幽梦》等佳作,陪伴了几代人的青春,早已成为读者心中难以忘怀的经典。

琼瑶的一生,是辉煌与争议交织的一生,也是爱与梦的交织的一生。她描绘了一个个动人的爱情故事,让人们在其中找到了共鸣和安慰。或许,这正是琼瑶作品能够跨越时空、历久弥新的原因所在吧。

◎小小说

底线

■ 肖景文

在村委会那略显陈旧的办公室里,炳壮正埋头于一堆文件中,打印机的嗡嗡声与偶尔传来的电话铃声交织在一起,构成了这个午后独特的背景音乐。他的手机屏幕突然亮起,来电显示是“林晃”,那个儿时一起摸爬滚打的玩伴,如今已是镇上有名的建筑材料批发商。

“炳壮兄,好久没聚了,发财没?”林晃的声音带着几分调侃和亲切,通过电话线传来。

炳壮抬头望向窗外,阳光正好,他笑了笑:“林老板,你这不是在寒碜我吗?我这村支书能有啥大财可发。”

“别这么说嘛,兄弟我在镇里海源居茶馆订了位子,何主任也在,咱们一起叙叙旧,顺便聊聊村里的事儿。”林晃的话语中透露出一丝不容拒绝的意味。

炳壮犹豫了一下,但随即想到了最近上级关于严禁公款吃喝的风气,便婉拒道:“林兄,好意心领了,但上头有规定,咱们村干部现在得做个表率,酒店茶楼这些地方,尽量少去。有啥事电话里说吧。”

林晃闻言,语气略显失落,但很快切入正题:“其实,我这次是想继续承包村头那片濒海的咸碱地,搞海水养殖。这几年行情不错,我想再搏一搏。”

炳壮闻言,眉头微皱:“这事儿有点难办啊,村里人对那片地可是眼馋得很,都想承包下来。泰林就是其中一个,他不仅有钱,还舍得为村里花钱,修路、建桥,逢年过节还给老人发红包,人气旺得很。”

林晃显然早有准

备:“我跟村里几个干部打过招呼了,他们都觉得我继续承包比较合适,毕竟我这几年对村里也有贡献嘛。”

炳壮叹了口气:“林晃啊,这事儿我得跟村委会其他成员商量商量,不能我一个人说了算。你也知道,现在上头对村委会的监管越来越严,咱们得小心行事。”

林晃显然不愿放弃:“炳壮,咱们是兄弟,凡事都有个底线,你拍板了,大家都有好处。我也不白让你帮忙,事后自然不会亏待你。”

炳壮闻言,脸色一沉:“林晃,你这是在害我。我身为村支书,得对村里人负责,不能为了个人利益损害大家的利益。再说,泰林的条件确实比你强,他不仅有钱,还有心,愿意为村里做事。”

林晃沉默了一会儿,似乎在权衡利弊,最终妥协道:“好吧,炳壮,你说得对,我不能只顾着自己。既然村里人都支持泰林,那我不凑这个热闹了。不过,你得记住,做人的底线就是不能为了私利而损害他人利益。”

炳壮闻言,心中暗自松了口气,语气也变得柔和了许多:“林晃,你能这么想,我很高兴。其实,咱们都是土生土长的村里人,共同振兴乡村面貌,让大家都过上好日子,这才是咱们的目标。”

电话那头,林晃也笑了:“你说得对,炳壮。那不打扰你工作了。”

炳壮挂断电话,望着窗外那片熟悉的土地,心中充满了对未来的期待和憧憬。

与深秋对话(外一章)

■ 赵恒

烟雨氤氲,紫雾袅袅,烦躁的心湖,泛起涟漪。

枫叶纷飞,层林尽染,陌上踏歌,乡愁滋养生存的故土,日子在秋光中静默。

秋蝉孤寂,不再放歌,晚风陶醉山村小径上的诗情,一缕炊烟,让老屋温岚馨悦。

秋月如钩,桂香芳郁。此时,我们结伴浅酌残酒,举杯邀月,独领风骚。

多年的期许,把愿成殇,唯一值得眷恋的除了晨曦,还有秋色,誓言在惦念中变得惶惑。

晓风残月不再聆听子夜的啼归,梦想与现实在秋分时节裸露骨感。

惆怅的征帆张开疲惫的羽翼,心灵的港湾波浪缱绻。

秋韵渐浓,盈莹秋波推开窗帘的羞涩,月光透过白雾,心音飘逸,思念插上翅膀,怀念相濡以沫的朝朝暮暮。

怅叹雨丝如泪。在不经意的时光里,故事只有开篇,没有结局。

十月的秋光,装满岁月的旅痕,回眸时成了我永恒的诗行,在时光的旅途上绽放。

秋之殇

岁入深秋,枫叶如火,明月在山路上歌吟。

我选择留守村庄和村庄里拔节疯长的思念,相守。

当鸟儿啄醒晨曦,我便开始怀念。

当月光洗去尘埃,我便开始祈祷。

那一年黄昏,远方的落日点亮流淌的灯盏,爱情喂养的秋天,晶莹幽香,圣洁如雪。

你知道吗?有缘无分的结局,即使花团锦簇,望穿秋水,最终苦涩凋落。

早来的雪,妩媚绽放,覆盖了爱的唇印。从此,清风拂面,愁绪满怀。

憧憬熬不过岁月,思念的梦,破灭在雾霾的阴影里。

你曾经的承诺,让我等老了时光。风雨过后,我不再打捞疲惫,零乱的记忆。

风走了,叶落了,爱情的花朵开始枯萎,心在颤抖……

我在憔悴中呼唤你的名字,如脱帆的孤舟,找不到停靠的岸。

孤独的橹,吱吱长鸣……

北梭柿子红了

■ 李婉裕

秋风一点
北梭的柿子就红了

北梭的柿子
结满等待
红红的盖头枝头挂

北梭的柿子
结满情话
随便哪一句,都让你脸红

高高挂起的红灯笼
背起了北梭的甜蜜
只一小口
就甜透了整个村庄

红通通的柿子哟
你兜着一肚子的甜言蜜语
在等谁?
走进北梭的秋天

清澈的北梭河
盛满北梭的欢声笑语
轻快地,从大山深处
蹦跳而出

它多像母亲甘甜的乳汁
滋润北梭村的世代代代
千子万孙,又像一条
宽阔的,包容的道路
带领人们走向更宽广的海洋

高高挂在枝头,红通通的甜柿
无疑是北梭村心尖上的甜言蜜语
微微红起脸,北梭村就来到了
又甜又脆的秋天



快捷投稿
扫码关注



休憩 萱禾 摄