

# 大运河畔护千年水脉



这是12月20日拍摄的隋唐大运河通济渠泗县段(无人机照片)。新华社发

新华社合肥12月27日电(记者张端、黄博涵)“古汴河的水,清又甜呀,是咱家乡幸福泉哟……”冬日里的大运河畔,麦苗青青,张永平老人哼唱起歌谣,表达他对古老运河的情感。

大运河由京杭大运河、隋唐大运河、浙东运河三部分构成,开凿至今已有2500多年历史。2014年,大运河被列入《世界遗产名录》。隋唐大运河通济渠泗县段现有运河故道28公里,其中5.8公里河道仍保留较为原始的历史风貌。

“我从小生活在大运河畔,喝着运河水、吃着岸边粮成长,每天上学都要经过运河之上的一座小桥,放学后和小伙伴一起捉泥鳅、捞鱼虾、打水仗,那时可太开心了。”张永平说。

今年71岁的张永平曾任安徽省宿州市泗县长沟镇党委书记、县文化局副局长。退休前,他参与过运河疏浚工作,收集、积累了大量运河相关史料。

时光流转,运河清水一直浸润着张永平的心田。现在,他仍会定期沿着古运河志愿巡看,河畔的草木以及河道水质的变化,张永平都了然于心。

2017年以来,泗县不断提升运河保护管理水平,先后完成大运河遗产区域内的棚户区整体易地搬迁安置、运河河道及关联水管网改造、雨污分流处理。

此外,沿河而建的博物馆、图书馆等陆续开放,运河特色小镇、运河森林公园等文旅项目落地开花,泗县每年开展以运河文化为主

题的各类活动,吸引了大量来自全国各地的游客。

吴怀玉是泗县长办负责人,和许多本地人一样,他以前并不知道,身边这条看似普通的河道,竟是隋唐大运河通济渠所在地。

大学毕业后,吴怀玉进入泗县水利部门工作。20多年来,他始终与县域内的河流湖泊打交道,参与了通济渠泗县段“恢复运河原始风貌”工程,见证了古老运河蝶变为水体优良的“打卡点”。

“我的工作重心包括河道巡查、水环境保护等。每天早晨,我和同事5人一组,分别在岸边和水上进行巡护,发现问题后在工作群中实时沟通,小事立刻解决,大事马上汇报。”吴怀玉说,一想到大运河悠久的历史,深感重任在肩,想要再多做些工作。

满怀对大运河的热爱,越来越多人加入到守护千年水脉的队伍中。“85后”许凯是泗县的一名巡河志愿者,他在工作之余义务捡拾运河沿岸垃圾、查看运河水面是否有漂浮垃圾、向群众宣传大运河保护的重要性。

“大运河就像自己的老朋友,我盼着它越来越好。如果看到它被污染或是遭到破坏,心里别提多难受。它已经成了我生活中特别重要、割舍不了的存在。”许凯说。

如今,运河两岸处处是风景,人们在这里休闲娱乐、跑步健身,尽享美好时光,千年运河已成为泗县百姓引以为傲的“家底儿”。未来,人与河的故事会更加精彩。

## 茂名徒步节十届颂(古风)

万芬

一届森林徒步启,交通指引热衷盈。  
二届万人包茂去,油城发展步新程。  
三届好心湖畔绕,盎然绿意喜相迎。  
四届潘州行大道,水东景美更怡情。  
五届花开中德路,华诞六十建市荣。  
六届西城来见证,初心不改梦难停。  
七届畅游南海岛,水东湾桥两岸呈。  
八届春风吹晏镜,登家墟里步行轻。  
九届助力“百千万”,趁墟携手绮梦成。  
十届向“新”添活力,茂名徒步永传承。

## 国博明清肖像画展走进深圳博物馆

新华社电 在2025年新年来临之际,由中国国家博物馆与深圳博物馆合作举办的“数风流人物——明清肖像画展”12月27日在深圳博物馆金田路馆开幕。

展览荟萃中国国家博物馆和深圳博物馆馆藏作品130余件,分为“帝王·皇族”“名臣·名士”“闺阁·女容”“雅集·行乐”四个单元,呈现明清肖像画的内容技法、时代背景、创作历程与相关内涵,较为全面展示了数百年间肖像画的发展。观众在观赏画作的同时,可从中领略明清两代各阶层人物的生活状态、精神风貌、思想追求和审美情趣,了解文物背后所承载的礼制、官制、艺术、风俗、服饰、审美等各个层面内涵。

中国国家博物馆经营开发部主任常莉介绍,“数风流人物——明清肖像画展”是两馆第5次深度合作,也是新年和春节假期两馆联手奉献给深圳及粤港澳大湾区居民游客的一场文化盛宴。国博正持续加大与地方文博机构的合作,让更多观众在“家门口”就可以参观国博的展览。

据悉,2024年,国博在全国11个省、自治区、直辖市及海外举办巡展14个,参观人数达270余万人次。

(记者杨湛菲)

## 专家建言新大众文艺健康繁荣发展



“新大众文艺:现象与意义”研讨会在京举行。(主办方供图)

新华社电 《繁花》《人世间》《我的阿勒泰》等文学作品经由影视改编走进更广阔的大众视野,微短剧、脱口秀等新的文艺形态不断涌现,互联网、新媒体的发展催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化……如何看待“新大众文艺”这一新时代文艺领域的重要现象?

12月26日,由中国作家协会创作研究部等共同主办的“新大众文艺:现象与意义”研讨会上,与会专家围绕新大众文艺的内涵、特点与意义,大众文艺的历史脉络与最新发展,媒介变革对文化生活、文艺形态的塑造,新大众文艺对文艺观念变革的启示等话题展开深入研讨。

中国作协副主席李敬泽表示,“新大众文艺”的概念从当下人民大众文艺生活的巨大新变中来,鲜明特点是具有交互性,文艺的创作主体和接受主体正在新的时代条件下发生融合。“在全民素质提升、互联网和信息技术飞速发展的基础上,人民大众多层次、多方面的文化需求不断迸发,也深度参与文艺创造。”

与会专家认为,新大众文艺是我们这个时代文化创造力的重要体现,彰显了新时代文艺的蓬勃活力,开辟了理论创新、文艺创造的新空间,应加强对新大众文艺的研究、阐释和引导,让新大众文艺在充分满足人民文化需求的基础上朝着更加积极健康的方向稳步迈进,真正做到与时代同频共振,真实反映新时代的精神风貌。(记者史竞男)

## 2024南国书香节“粤澳共读周”开幕

新华社澳门12月27日电(记者刘刚 李寒芳)2024南国书香节“粤澳共读周”27日在澳门街坊会联合总会社区服务大楼开幕,为读者带来丰富多彩的文化活动和出版成果。

本次活动由澳门中联办宣传文化部、广东省委宣传部指导,广东省出版集团、澳门文教出版协会等主办。

广东新华发行集团董事长蒋鸣涛致辞表示,希望通过“粤澳共读周”搭建好文化交流平台,以“粤澳共读”加强出版合作,促进文化共融、民心相通。

澳门自2016年首次参加“南国书香节”,每年持续推动澳门出版物走入内地。从2021年起,广东在澳门设立“南国书香节·澳门分会场”,让内地图书更好地走进澳门社区和校园。

澳门文教出版协会会长林发钦表示,未来澳

门将以书展为平台、图书为载体、阅读为行动,持续以出版业推动文化基地建设,探索开辟经济适度多元发展的新路径。

活动中举行了“粤港澳大湾区出版合作成果发布会”,发布由多家出版社合作、并以繁体字和简体字在粤港澳三地出版发行的多种图书。

为推动粤港澳大湾区的出版资源整合和文化交流,“粤港澳大湾区出版合作共同体”在行动上正式成立。这一共同体由广东教育出版社、澳门文化公所、澳门启元出版社、中华书局(香港)作为发起单位,将持续邀请粤港澳三地的出版机构携手共建,让更多读者能够接触到大湾区的优秀图书。

澳门文化、教育、出版等各界人士近百人出席了活动,主办单位向多家社团和学校赠送了图书。