

人情练达即文章

——梁秀媛散文集《让梦飞翔》赏析

□ 秦川

将一位深受自己爱戴的老师的
具体形象刻画到位。同样写人
物的《秋日的怀念》,她把母爱写
到了极致,语言不多,却表现得
淋漓尽致。这种没有刻意的表
达却道尽了人生的辛酸。这就
是散文表达的文学功效,梁秀媛
言简意赅地做到了。

其二,它是一个飞翔的认知
梦,深化了作者猎取于生活中的
亮点。散文本身就是信马由缰,
掠过生活中无限的情与景。在
《让梦飞翔》一书中,作者涉猎到
生活的方方面面,信手拈来,便
成文理。如《岁月匆匆》便把时
光的变化与人的一生有机地联
系起来,发出了“尘缘苦短,叹人
间路长”的咏叹。从而表达出
一种时不我待的紧迫感,从而表
达了岁月匆匆的题旨。这种道出
文旨在无形的形式,使散文的表
意尽系于不言之中。这就是作
者行文驾轻就熟的精妙编排。

其三,它是一个飞翔的探索
梦,让作家从不同视角审视包容
了对生活的炽热情怀。在大千世
界里,散文最是包罗万象的存在,
但在作家眼里的审美,总是需要
炽热情怀的。在文集中,写祖国
山水的篇目很多,始终围绕一个
炽热的家国情怀,来展示大好河
山的发展变化,给读者留下了深
刻的印象。如《黄昏的童子湾》
,就把晚霞中的童子湾写活了。
“一阵阵温柔的海风吹来,像母
亲温暖的手抚摸着我的脸。我
深情地凝望着这浩瀚的大海,
心潮起伏。浪涛拍打着海岸,
溅起无数的浪花,美极了。”还
有写美丽乡村建设的《美丽的牙
象村》

中写道:“我们穿行于村中,只
见青翠欲滴的果树,一望无际
的田野,在阳光照耀下,显得勃
勃生机。”城乡所见所闻,山水
田园都在发生着深刻的变化。
在作者笔下,昔日落后的乡村和
海边,在改革开放的探索中实现
了腾飞和变化。她正以平实的
语言来讴歌这种探索发展,实
现复兴梦想的创举变化与成就。

其四,它是一个飞翔的乡情
梦,为歌颂新的生活变化,寄寓
了无限深情。《让梦飞翔》这册
散文集,自始至终都贯穿着一
条乡情的红线。它以多篇幅、
多角度地把浓郁的乡情展现在
读者面前。这正是作者无限内
心的表露与向往。

无论是记事、游记或者写
人,作者始终把握着情感这条
线索,维系着环境的变化与人
物性格、品质的表现,使它始终
万变不离其宗,形散而神不散,
充分体现出浓郁的情感,使文
章实现了以情动人,以情感人。
《我的父亲》中父亲的憨厚勤
劳;《我的哥仨》中的哥哥的骨
肉亲情;《我的启蒙老师》中何
老师的爱生如子的形象;《秋
日的怀念》中与慈祥母亲的生
离死别。这都给读者留下了深
刻的铭记。这里没有刻意的雕
琢,自然流露出一种人类固有
的挚爱与亲情。这也是作者创
作的一种基调,这种立足于自
然表达,无疑为该散文集的写
作特色奠定了一种感动人的抒
情基调,这也全是“人情练达
即文章”的水到渠成。

浪花落处是乡愁

——读薛伟雄《乡音》

□ 吴映霞

这是一本赋予深情厚爱的
书,乡愁着墨处力透纸背。

诚如作者薛伟雄老师自述,
《乡音》是他献给母亲百岁之
年的一份特殊礼物,是其对过往
岁月的深情回望。《乡音》以
忆述岁月长河里的触动作为主
基调,读之动容,随即共情,特
别是同时代的读者,像是回到
了自己曾经的过往。

首篇《回故乡》里先是交代
了村子的旧貌换新妆,接着写
大水塘“水波涟涟,含情脉脉,
风吹起波纹,在频频点头微笑,
招呼着我的归来。”在粤西这
一带很多村庄的村口会有一口
大水塘,一下子就拉近了作者
与各个年龄段读者的距离。读
者就跟自己回故乡无异。

“一双双生满老茧的手,传递
着暖流与亲情。”回到故乡,
两手交握,互递的是感动,是
信任,是你若安好,我便心宽的
悉然。

读到《生日这一天》时,我
热泪盈眶,家中艰难度日,母
亲仍记挂着求学的孩子,顶着
呼呼北风徒步十几里路送鸡
蛋,冻到僵硬的手指,及不肯
进宿舍暖身子,写出了母亲朴
实坚韧的特质。

在供销社饭店里也有感人
的一幕,作者花两角钱买到超
值的粉皮和汤,服务员还赠送
了肉

片。关于这一幕,作者描述时
还原了当时的心理,正当他兴
冲冲道完谢准备端走汤粉时,
服务员喊停他,作者以为他反
悔了,这个反应,换成我也有;
意料之外,是服务员给他免费
加肉片。在物质匮乏年代,加
量的汤粉和免费的肉片,就是
雪中送炭。顷刻间,服务员
的形象更立体,更有人情味,
是《乡音》的神来之笔。

父亲英年早逝,留给作者
的是不菲的“遗产”:“宁愿人
负我,休教我负人;大着肚皮
容物,立定脚跟做人。”

任职船长的父亲言传身教,
以实际行动救济村中孤儿,欠
下外债叮嘱作者一定要代父
偿还,别人欠他的只字不提。
在父亲的用心教诲下,作者
成年后第一时间就是按父亲
的遗愿清偿父债以告慰慈父
之灵,良好的家风得以传承,
字里行间无不寄托了作者对
父亲的深切怀念。文字读至此,
给人留下宽以待人,严以律
己的形象。一位乘风破浪的
铮铮铁汉更是呈现在眼前。

我没去看过电白的海,姨
夫老家也是滨海的,小姨给我
描述电白的海是清一色的蓝,
她说那里的亲友热情好客,
会捧出满簸箕炊熟的鱼虾蟹
任来客取食,就像我们拿出
糖果、番薯芋头待客一样。

电白的海在薛老师的笔下
美丽又神秘莫测,水质清澈
见底,毫无杂质,犹如仙女下
凡。令人神往。

书中窥见作者的少时成长
及履痕与海息息相关。父亲
生前行海,他得以在海港的
船上与父亲度过有限的欢乐
时光;父亲有着海的襟怀及
视野,作者受其影响,为人处
事也如出一辙,心怀仁慈,
善良做人,是其父的做人
准则。

《家乡的岁月》一文印证
了薛氏祖辈开辟荒野之地造
出面朝大海,春暖花开的美
好家园,先是复原儿时在水
塘里游玩纯真而美好的时
光;还有放牛、掏鸟巢、看
海景的康边岭,在此处俯瞰
大海与帆船,落霞与海鸥齐
飞,美不胜收,在我看来是
极乐之地。也是作者梦牵魂
绕的故土。

我与薛老师素未谋面,但
他作为前辈,给我的《三丫
渡印记》留言鼓励;收到《
乡音》,翻开书页读着留有
墨香的文字,从述说中感知
着作者对故乡的深情眷恋,
遗憾着作者的遗憾,说是文
海遇故知一点也不夸张。是
以记下《乡音》读后感。

潮起潮落,浪花落处且听
海浪的声音和熟悉的乡音。

好书推荐



扫码关注,快捷投稿

《观世相古典小说里的浮生与世情》

苗怀明 后浪 著
贵州人民出版社



本书邀请 11 位在古典
小说研究界卓有建树的
中青年学者,围绕“小说与
社会”这一主题进行创新
研究,从中国文化与社会
的一个核心面切入,主题
式解读一部或一类小说,
揭示这些作品背后丰富
的社会文化内涵,以此重
新理解古典的中国。古典
小说里恒久的主题,也是
当下每个人一生中都要
面对的社会议题和生命
议题。

《暗香》

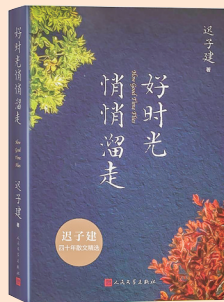
丁立梅 著
西苑出版社



以草木为媒,领略花
草树木的生命张力,于春
夏秋冬四时变化中,感受
时间的流转与自然的韵
律;以故乡为轴,故乡的
人和事,故乡的美食,都
成为忙碌日子里动人的
怀念,足以让我们不断咀
嚼生命中细微而真实的
美好。“温暖人心作家”
丁立梅以《暗香》为引,
细腻描绘了自然之美与
生活之韵。

《好时光悄悄溜走》

迟子建 著
人民文学出版社



《好时光悄悄溜走》
是迟子建最新修订的散
文精选集,共分四辑,选
取其在各个题材领域的
代表性作品,收录了《会
唱歌的火炉》《我的世界
下雪了》等经典名篇,全
面呈现出迟子建的散文
创作成绩。其中有对故
乡风物的怀念、对往昔
逸事的追忆,有对自然
美景的描摹、对人情世
故的慨叹,也有游历世
界的杂感。

《往日情感》

贾梦玮 著
上海文艺出版社



散文家贾梦玮的随
笔新作,重新点亮历史
与当下交织的珍贵时
刻,接通日常潜藏的情
感能量,开启一座连接
往日与今天的时光之
盒。作者将往日视为
“故乡”,并从未停止对
过去时日的回望。通过
书写,作者重温生命中
的某些时刻与节点。在
作者看来,回忆之于个
人,正如历史之于人
类。我们只能从往日的
情感中获取力量。