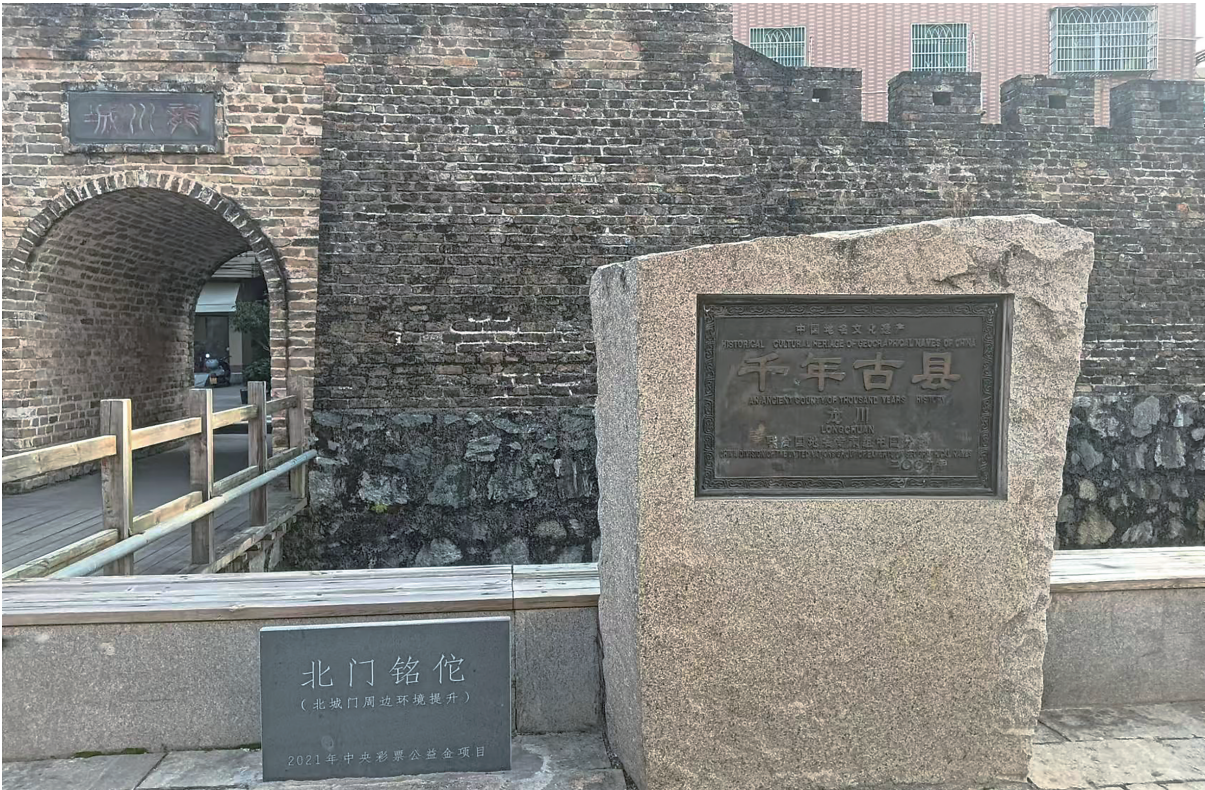


佗城走笔

蓝天雁



初听龙川,就被她大气的地名吸引。再听说龙川有个佗城,更是神往。惠州作协主席陈薛是龙川人,一再推介龙川佗城值得一去,于是找个机会,探访圆梦佗城。

龙川,地如其名,是一个充满自然与人文魅力的地方,位于广东省东北部,有2200多年的历史,是岭南最早设置的古县之一。现为广东省首批公布的11个历史文化名城之一。

佗城,又被称龙川故城、循州城,其来历始于秦。公元前214年,秦始皇平定南越后,在这一带设置了龙川县,任命赵佗为首位县令。后来,赵佗前往番禺担任南海都尉,并建立了南越国,自称南越王。为纪念赵佗,后人将龙川县称为赵佗故城,即佗城。

我们到达龙川已是半夜,饥肠辘辘,点了炒米粉和几串烧烤,风味挺不错。然后找个酒店住下,准备次日早餐后前往。

因久仰其盛名,游览古城便从拜谒越王井开始。

越王井,建于秦代,位于佗城镇中山街光孝寺内,是赵佗的汲水井。清代,一度被荒草掩盖,后挖出被保护,现在有铁架拦住。旁边加了打水泵,我们试着手摇出水,啜饮一口,感觉清冽甘甜。赵佗故居就在此不远。因历经两千年沧桑,详址已难寻觅。但保存至今的秦朝时期的古城基,倒可见一斑。

龙川考棚位于越王井隔壁。龙川考棚是清代科举考试中的乡试考场。建于清朝光绪二年(1876年),是广东省仅存的科考场所之一。龙川考棚近年作了修缮,旨在还原其历史原貌,其占地面积约6000平方米,现为广东省文物保护单位。

南越王庙在同一条街上。又名光孝寺、平寇祠,是现存纪念、奉祀赵佗的唯一庙宇建筑。因原庙碑早毁,始建时间无从查考。庙宇为砖木结构,分前后殿。中间有一长方形天井。天井四边竖以花岗岩石条作栏杆,殿内以四根大圆柱分成两组架木梁,梁前又以四根穿凿莲花的木柱扶持。

该庙坐北向南,二进院落式布局,总面阔14米,总进深31米,建筑面积434平方米。前殿祀南越王,后殿供祀宋代苏辙、陈次升和明代洪云蒸、邓茂官等十贤。

第四景点是龙川商会。在抗日战争时期发挥重要作用。商会为骑楼建筑,始建于清末(公元1905年),民国期间和2010年均有修复。如今人去楼空,但它承载了一段辉煌的历史,见证了佗城的发展。这里曾作为香港大文化营救中转线路之一,演绎了当年惊心动魄的红色革命故事。

1941年末,香港沦陷。一批滞居香港的文化界名人、抗日爱国民主人士处境危急,周恩来指示廖承志、连贯等人组织营救。这场被茅盾称为“抗日以来最伟大的抢救”中,龙川商会功不可没。龙川人民同仇敌忾,万众一心,优良的革命传统坚不可摧。

1949年6月,龙川成为广东省最早获得解放的县之一,为中国革命的胜利做出了贡献。

第五个景点是佗城学宫,位于佗城镇小东门,是历朝祭孔的庙宇和管理儒学的机关,亦称孔庙。现存的孔庙建于清顺治七年(公元1650年),占地面积7287平方米,

建筑规模极为宏伟。庙前有照壁、长廊、丹墀路、泮池、大门、棂星门;两侧为东西庑廊;正中为大成殿、明伦堂、尊经阁、五王殿等。各自独立建筑,又浑然一体,设计新颖,构筑奇特,显示出中国古建筑工艺的高超。

令人称奇的是:佗城有历史记载的姓氏古祠堂89间,现仍存48间,被誉为“中华姓氏古祠堂博物馆”。佗城镇有4.5万人口,姓氏有179个,其中2000多人的佗城村就有140个姓,实为罕见。

此外,佗城还有城隍庙、明城墙、城门等遗址。

古城墙见证了历史的变迁,每一块砖石都刻满了岁月的痕迹。站在城墙上,可以俯瞰整个古镇,感受那份历史的厚重。如今烽烟远去,那片古朴而凝重的天空仍然星光璀璨。

古镇的街道两旁林立着各种传统商铺,从手工艺人的作坊到售卖地方特产的小店,每一步都是一次新奇的发现,每一角落都让人流连忘返。

这里有古戏台、书院、寺庙、宋代的西门古码头等,不仅是人文的胜地,更是美食的天堂,如客家的酿豆腐、五指毛桃鸡、梅菜扣肉,色味双美。

在街上碰到一对汕头来的中年夫妇,他们追问赵佗为何派到龙川,我认真思考、细加分析,小结出几点:首先是军事战略地位重要,龙川地处要道。其次是工作经验独到。赵佗勇敢善战,屡立战功,与越人打交道多。最后是自然条件优越,赵佗因地制宜开垦山林、扩建城池、兴教办学,发挥充分优势。由此可见,选择龙川作为治理南越的起点,是审时度势,势在必行。因赵佗的远见卓识,使龙川成为中国历史上一颗独放异彩的明珠。

今天,站在2000多年前先民生活过的土地,不由得浮想联翩。这里有先民生存繁衍的气息,与上古文化一脉相承。我们渴望在古城留下难忘的一夜,便决定在鑫祥楼住下。

当晚我们在佗城电影院旁,观看了一场由当地电旅局等主办的演出。舞台上打着醒目“秦汉古邑 魅力驼城”“四季村晚”联展活动、恰逢元旦期间,现场人气很旺。晚会有小品、舞蹈、赌场、合唱、杂技等,很多剧目是用客家方言,客家山歌娓娓动听。

在这里,我们感受到无邪的水漫漶过素朴的山,串掇起这个村落的蹉跎岁月。这里与世无争。这里的河流仿佛有净化功能,将再冗长的繁花似锦、再诱人的高官厚禄、再纷扰的恩怨情仇都抛向远方,只留下一方淡泊与宁静。梦里竟不知身是客,荡涤身心的疲惫,放下无谓的纷争,只需一个优雅的转身,便与缓慢、静谧的光阴温柔邂逅。

佗城景色曾被诤为辛弃疾的一阙新词,蕴藏着山的高远境界和水的绕指深情。清代石桥,农家小院、菜园,将古城人的梦想点染得轻盈飘逸。而玲珑隽巧的小桥则连接两岸人家,将佗城人的脚步牵引到四海之外。此外,黛山青屋、春河暮景、翡翠山屏、牌坊矗立、宗祠比肩等景观,共同构成了独特的抒情写意之美。

佗城一夜,梦回秦汉;佗城一日,阅尽两千年历史。踏梦归来,再阅世间繁华,不过过眼云烟,芸芸众生,你我皆过客,活好今朝,便已足够。

天津立法保护传承利用大运河文化遗产

新华社天津1月17日电(记者刘惟真、黄江林)为了保护好、传承好、利用好大运河文化遗产,天津市第十八届人民代表大会第三次会议17日表决通过了《天津市大运河文化遗产保护传承利用条例》,进一步弘扬中华优秀传统文化,促进经济社会高质量发展。

条例明确,天津市和大运河沿线区人民政府及其有关部门应当按照真实性、完整性、延续性保护的要求,科学编制大运河文化保护、传承和利用相关规划,分类施策,统筹推进大运河文化遗产保护。大运河文化遗产保护实行名录管理。名录应当包含名称、类型、保护级别等。除防洪、航道疏浚、水工设施维护、输水河道工程外,任何单位或者个人不得在大运河物质文化遗产的保护范围内进行破坏大运河遗产本体的工程建设。

条例指出,大运河文化遗产传承利用应当坚持科学、适度、持续、合理的原则,以不破坏大运河文化遗产及其环境风貌为前提,深入挖掘和丰富大运河文化遗产内涵,提升展示利用水平,增强传承活力,充分发挥其展示中华文明、彰显文化自信的作用。

为保障大运河文化遗产的保护、传承和利用,条例还明确,天津市和区人民政府应当统筹各类资金渠道,积极支持大运河文化遗产保护、传承和利用相关项目实施。注重运用市场化机制,引导社会资金投入。天津市建立全市统一的大运河文化遗产监测预警体系,加强日常监测、定期监测和反应性监测。

该条例将自2025年3月1日起施行。

阿憨十

(小小小说)

阿火

阿憨十,身高170,体重150斤,四方脸,膀大腰粗,平头发型,逢人笑笑,极少说话。因排行第10,村民叫他阿憨十。是我老家一位单身老男。

小时候听大人们说,阿憨十憨,是幼小时候因受过刺激而憨。但干活是一把好手,生产队重活累活脏活都派给他,他毫无怨言干好。邻居有重活脏活,他会不请自到,出手相助。

他本不会单身。无奈太憨,不想单身都难。

据传,阿憨十近30岁的时候,那是上世纪70年代,农村青年过了30岁便自然归入“过拣”队伍。村中妇人们出于同情心,义务操劳他相亲。但他都直接拒绝,说自己憨,不想耽搁人家。总算有一次答应一名老女上门相睇了,邻居妇人们可怜他无父无母无妯娌,热心地捉鸭摘菜上他家张罗饭菜。饱食之后,妇人们以为阿憨十“想通了”,那老女肯来则“想开了”,便互相使个眼神出门并反锁上门以促成好事。怎知阿憨十抽门脚开门,大声说:“你帮夫嫫,想逼我做那事。同台食饭,我做不出”。

那老女气得大哭着走开。

此事之后,很多年都没人再提阿憨十婚事。

一眨眼,又过了10年,村里妇人不愿看着这么高大威猛的男子单寡,又操持起阿憨十的婚事。人过40了,大家都不往姑娘家考虑,便选了个已生一男一女失婚妇。

介绍人上门说罢,阿憨十即问:“结扎了吗?”

介绍人说:“扎了。”

阿憨十说:“不能生仔的女人有何用!我不要!”

那介绍人到外一说,大家都说:阿憨十未憨齐,还知道男人搵女人是为了生仔。

此后,村里做父母的催婚或催生时,总会对付说:阿憨十都识得搵老婆生仔继香火,你不搵老婆(不生仔),你比阿憨十还憨?!