

好新闻是从大地里挖出来

——序黄康生《好新闻靠挖》

□ 詹国枢

我不认识黄康生。

然而,当我读完他的获奖作品集,我认识了黄康生。

这是一位终身追求新闻写作,不断培养自己“四力”(脚力、眼力、脑力、笔力)的勤奋的记者。

虽然他曾担任湛江日报社总编辑,但是,我更愿意把他看作一个普通的记者。

因为,他的这些获奖作品,全是以一个普通记者的视角而采写的。

为了采写《洋劳模“受奖”》一稿,他爬到一棵大树上隐蔽观察。

为了采写《李文湘“叫卖”科研成果》一稿,他竟在海上颠簸十余天。

为了弄清市区菜价暴涨的原因,他当了两回菜贩子。

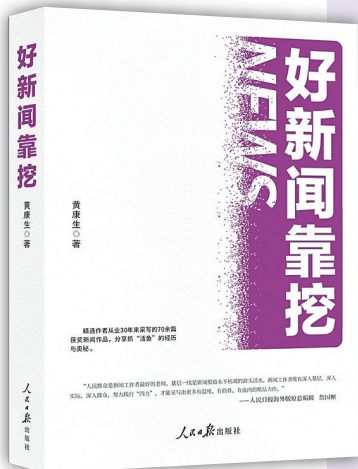
为了挖到黑恶势力的“猛料”,他曾乔装成拉客仔,潜入“虎穴”,险些被黑恶势力的刀锋刺伤。

为了查清灌水肉屡灌不止的原因,他乔装成“猪肉佬”,深入到屠宰场“挖料”。

为了采写湛江防控“非典”的长篇通讯,他深入到湛江车站、发热门诊、定点医院现场直击。

为了推出抗击新冠疫情系列报道,他策划推出了《以非常之力迎战非常之疫》《“抗疫”十二时辰》《战“疫”日记》《严防严控》等专栏,并身先士卒,深入到医院、隔离酒店蹲点,寻找第一手材料。

为了推出《温厚徐闻人》系列



报道,他大胆向徐闻县委提出设立隔离酒店安置滞留在海安的湖北籍旅客的建议,随后组织记者、编辑、评论员撰写稿件发表评论,扭转了“谈鄂色变”的舆论导向,唱响“隔离病毒不隔离爱”的主旋律。紧接着,他又在疫情最为吃劲的危险关头,来到海安码头隔离点、徐闻运通酒店采访,慰问许姐志愿者团队,推出了一系列融媒产品。后来,他又策划推出《许姐武汉探亲记》《英雄武汉温厚徐闻》《情定祖国大陆之南》等系列专题。

为了推出《东海岛沧桑巨变》长篇通讯,他曾七次进岛、八次入钢厂、九次进农家。

……

不用再赘述了,从这些

“为了”中就足以看出黄康生的《好新闻靠挖》是怎样挖出来的。从这些“为了”中就足以看出黄康生是如何保持新闻定力、坚守媒体信仰的。

非凡脚力出眼力。眼力是记者职业素养的外化,表现为对新闻的敏感度和发现力。黄康生常说,当记者就要练就一双“新闻眼”,既见人之所见,亦见人之所未见。只有以犀利、睿智的眼光见人之所未见,才能捕捉到最有新闻价值的新闻线索,也只有这样才能写出“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的鲜活新闻。

为理想信念而守望,为责任使命而守望,为精神节操而守望。30多年来,黄康生用脚力、眼力、脑力、笔力采写一篇又一篇带有红土味道、时代温度的新闻佳作。自1992年起,黄康生年年都有新闻作品获奖,至今,已连续获奖30年。他除了获得全国现场短新闻奖、广东新闻奖、全国地报新闻奖、中国晚报新闻奖外,还获得了广东新闻界最高奖——金枪奖。

黄康生常说,带着体温去采写,作品才有温度,才有热度。有温度、有热度的作品是烫手的;有筋骨、有心劲的作品是灼人的。特呈岛是一座仅2.8平方公里的小岛,黄康生凭着一股韧劲,竟在岛上挖出6条好新闻。徐闻博爱村是一个十年九旱的村庄,黄康生凭着一股热情,竟在“火烧坡”上刨出3条好新闻。东海岛是一座有“人龙”的海岛,黄康生凭着一股血气,竟在岛上掘出7条

好新闻。至今,他获广东新闻奖二等奖以上的作品已达19篇。他采写的《总书记伙食费》入选暨南大学研究生考题。他前几年出版的新闻作品集《新闻眼》《新闻触觉》也引起广大读者、高校学子的关注。

好新闻都是从大地里长出来的,也是从大地里挖出来的。离大地越近,就越容易挖到好新闻。

30多年来,黄康生一直在湛江那片新闻红土地上摸爬滚打,坚持锤炼脚力、眼力、脑力、笔力,并用心、用情、用功记录时代,表现时代,讴歌时代。

30多年来,黄康生一直在湛江那片新闻红土地上挖挖挖,并挖出一筐子新闻奖项。这些获奖作品的背后,不仅藏着作者的新闻情怀,还藏着作者的新闻灵魂。

黄康生常说,记者的生命力就在作品里。当记者既要学会抓“活鱼”,又要学会变成“活鱼”,畅游在人民群众的活水里。

人民群众是新闻工作者最好的老师。基层一线是新闻报道永不枯竭的源头活水。新闻工作者唯有深入基层、深入实际、深入群众,努力践行“四力”,才能采写出更多有温度、有筋骨、有血肉的精品力作。走吧,让我们擎起熊熊燃烧的新闻火把到基层去,到生产、生活一线去,去学做一名无愧于人民、无愧于时代的新闻工作者。

是为序。

(作者系范长江新闻奖获奖者,人民日报海外版原总编辑)

《好新闻靠挖》

黄康生著

人民日报出版社

一袭青衫从教三十年的文学情怀

——读《从教三十年静言诗文稿》

□ 罗伟莲

接过静言老师厚重的喷着墨香的《从教三十年静言诗文稿》,一种清新雅致扑面而来,该书由百花洲文艺出版社出版,无论是从封面设计乃至内文目录及诗文编排,无不充满人生百味感。书名为何不叫“诗文集”而名为“诗文稿”呢,我略带疑惑。作者在《伊人水一方(自序)》里说:“我将所有寻找的踪迹,都记下了年份,记下我寻找过程中的辛酸。我也知道这一路的追寻是一种怎样艰难的过程,但我更希望读者在我追寻的路上,可以看到一些幼稚可笑的东西。”可见,作者不但视写作如“寻找伊人”“伊人水一方,我寻她不着”,梦里便是水中央,而且把文学写作过程谦虚地说是学习的过程,把文学作品谦虚地说成是不成熟的稿子。写作永远在路上,这是怎样的一种谦虚豁达情怀?

认识静言老师,始于《橘州文学》公众号。君子之交淡如水,我与静言相识于网络,结缘于文学。世界很大,但缘分很奇妙,在彼此的交流中得知,静言竟与我二姐夫是初中同学,世界有时也很小,一下子拉近了交流的距离。他说,“小罗的散文章法严谨,文笔优美,用作

范文来教学,学生们很喜欢。”我听了有点受宠若惊,我是业余写手,没经过正规文学院培训,他可是从教三十年的资深语文老师啊,可见他是谦谦有度。他教学生写作很有一套方法。他鼓励学生多学多写勤思考,把生活日常写成文章。这在他的这本集子中也得到印证。

在2024年8月值《橘州文学》创办两周年之际,静言老师在推文《感恩遇见,留下美好》中写道:“轻轻的我走了,正如我轻轻的来。我轻轻的挥手,不带走西天的云彩。此刻读着徐志摩的诗,心境竟是如此契合,不由得感慨万分。”静言是一位回家乡支教的老师,他视学生为朋友,是一位谁遇上谁幸福的良师益友。在回乡支教的一年里,他不仅自己勤奋写作,先后在《橘州文学》发表诗文多篇,还积极指导学生写作并推荐学生作品在《橘州文学》发表。有一位学生在他支教即将结束最后一节课上动情地

说:“时光匆匆……三尺讲台的你仍一袭青衫,何其有幸,见过您的意气风发……带领我们在唐诗宋词里吟哦高歌……”简短的话语,让人看到了他与学生之间的深厚感情、离别的依依不舍。他给学生留下的勉励言辞切切,“希望大家从此喜欢上文学,就像大家曾经喜欢上我的课一样。”我想,静言老师从教三十年所追寻的“伊人梦”,在这里可以记上浓墨重彩的一笔。

《从教三十年静言诗文稿》分为古韵、新诗、散文、诗评、论文五个部分,可见静言是个写作多面手。术业有专攻,他偏爱古诗词。从2010年起他开始学写古诗词,通过加强学习写作的理论基础和广泛阅读,多写阅读心得,多和外界交流,多与师友切磋,不断提高写作水平。他开始创建了“学写诗词”公众号,这便是《读写诗刊》的前身。他利用该平台不断提升自我,同时培养古诗词爱好者,为广大诗词爱好者提供切磋交

流的平台。古典诗词作为中华民族的文化瑰宝,源远流长,博大精深,不仅给人以艺术熏陶,更能启迪人的思想和陶冶性情。他在书中开篇《教师节自吟哦二首》中写道:“春雨育桃李,芬芳总自知。不求花独俏,只盼满香枝。”诗中凸显他从教心迹及文学追求。在他三十年的从教生涯中,他说他第一学历是师范体育专业,却能在语文教学中如鱼得水,游刃有余,这归功于他后来的深造和勤奋努力。他长期担任语文学科教学,打下了扎实的文学功底。他先后在家乡某镇中学任教,再凭着个人努力及才华辗转到珠三角某中学任教,2023年是他申请回家乡支教的一年,在这里他与学生建立了深厚的情谊,因而出现了《感恩遇见,留下美好》文中开头与学生依依惜别的一幕。

静言说他家里藏有数千册图书。他通过大量阅读汲取养分,广泛涉猎各种文学体裁,他尤偏爱古典文学。他性格沉稳

内敛而又自带阳光,炯炯有神的目光里透射出几分书卷味,我想这就是源自其对文学孜孜不倦的追求以及长期与古诗词打交道的缘故吧。“腹有诗书气自华”在静言身上很形象贴切体现出来。在他的现代诗《致桃树》中,他写道:“你把身体许给了《诗经》/然后携着爱情在古道边渐行/七月的流火不再/你何以再灼灼其华”。他将桃树融入古典文学《诗经》中,营造出别样的唯美意境。他的现代诗颇为严谨,注重诗歌的韵律美和意境美,给人现代与古典融合之美。静言的散文及其他文体,同样喜欢将古典诗词适当融入作品中增添色彩,这未尝不是一种创新的写作方法,这种写法根植于古典文学的深厚功底。

三尺讲台,一袭青衫,坚守在诗词歌赋里书写春华秋实,这是静言老师从教三十年的真实写照。《从教三十年静言诗文稿》,让人看到了这位师者对“文学伊人”的不懈追求,这份情怀实属难得。



快捷投稿
扫码关注