

“利是”不重利无压力

广东人过年这样送祝福

新华社广州1月31日电(记者孟盈如)过年红包给多少?广东人的答案是:5块10块!

在广东,过年红包又被称为“利是”,意思是新的一年事事顺利、有利好的事情发生,意在表达祝福、祈求平安。广东利是金额往往较小,一般都是5块10块,让全国网友直呼为红包界的“清流”。

“广东利是‘讲心不讲金’,最重要是讲究意头,主要是过年传递祝福,把新年的美好愿望更多地往外散播。”广州市民罗女士说。

虽然电子红包已经成为一种潮流,但是在广东,兑新钞派利是这一传统习俗的仪式感仍然保持。

“对广东人来说,新年新气象,过年利是,封的必须是新钞。所以过年前兑新钞是必备流程,我们都会准备好充足的新钞、增设兑换窗口,保证大家新年‘利利是是’。”中国光大银行广州分行营业部主管柜台经理林纯英介绍,截至除夕,面额为5元、10元的零钞兑换量约占总兑换量八成以上。

广东的利是一般是长辈、已婚人士派给未婚人士。虽然金额不大,但是广东人收到红包的数量稳居全国顶流。



1月29日,在茂名市区印象汇门前,一位“财神”向市民派发“发财利是”,传递新年祝福与欢乐。

茂名日报社全媒体记者 岑稳 摄

还没结婚的王先生,每年都很期待开工第一天去和同事“逗利是”。“结婚的

同事工位上都备着一大兜的红包,等着我们没有结婚的人去‘逗利是’,虽然每

个红包里面的金额都不是很大,但是大家互相道着‘大吉大利’‘恭喜发财’,然后各式各样的红包一大把抓在手里,觉得一年都会大吉大利、旺旺旺。”王先生说。

广东人过年派利是是“广撒网送祝福”,所以无论是家人、邻居、同事还是物业保安,看到熟人都会主动派利是,甚至家门口、大街上摆放的过年花卉、喜庆装饰上也都挂着利是,这是属于广东的人情味。

“今年过年期间店里也在营业,所以也收到了很多客人派的利是。”广州一家清吧的店主华小姐说,“有的街坊熟客会拖家带口过来派利是送祝福,蛮开心的。”

利是不重利,祝福无压力。“在广东,5块10块的利是也不用担心红包负担太大,大家舒舒服服派利是送祝福,给多少看心意,也不会去算可以收回多少。”在广东生活了近5年的湖北人王女士说。

广东中山民俗专家邱健球介绍,利是的寓意本身是祝福,不是攀比,所以哪怕在经济发展比较好的今天,利是面额也变化不大,“我们应该保持‘利是’的真正意义。”

非遗“守”艺人： 面塑，与时俱进的指尖艺术

新华社上海1月31日电(记者陈浩明、周心怡、唐斯琦)捏搓揉揪、点切刻划,柔韧的面团在指尖游走,摇身一变竟成了栩栩如生的艺术形象。在团圆与喜庆交织的新春时节,面塑,这项历史悠久的指尖技艺,以其细腻独特的表达形式,化作节日里的一抹温馨亮色。

面塑,俗称“面花”“面人”,是以面粉、糯米粉等为主要原料的传统塑作艺术,在中国已有上千年历史。2008年,面人获批列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

自小学四年级就开始学习面塑的张书嘉2007年尝试创业,致力于面塑的推广工作。“刚创业的时候,向人们解释‘什么是非遗’成为必须要回答的问题。”张书嘉回忆道,“而且在当时,如果我们独立运作的话,房租压力也会非常大。”

2009年,上海市长宁区天山社区

文化活动中心向张书嘉抛出橄榄枝,双方一拍即合,张书嘉便在这里开设了自己的工作室。中心为面塑工作室提供100多平米空间,用于面塑的展览展示和传承教学。

天山社区文化活动中心负责人沈瑾怡介绍,文化中心多年来通过“非遗进社区”“非遗进校园”等方式帮助面塑艺术深入社区、商场和其他公共活动空间。针对不同人群,以宣讲介绍、互动讲座、创意课堂和成果展示等不同形式,让非遗代表性项目和体验可以扎根。

一走进张书嘉的面塑工作室,就看到很多小朋友们在专心地捏面塑。“源于兴趣,我6岁便接触面塑,一直跟着张老师学习,现在还在学校创办了面塑社团。”今年16岁的肖圣译说,“我希望能带着自己的面塑作品走上更大的舞台,把这项技艺传播到世界各地。”

“非遗代表性项目的传承和保护

可以和学校紧密合作,学校提供场地,社区负责邀请非遗代表性传承人授课。”沈瑾怡分享道,“这种合作模式,既解决了学校特色课程资源不足的问题,又为非遗代表性项目的传承培养了年轻一代。”

在越来越多人开始关注非遗、学习面塑技艺之后,张书嘉在面塑推广的道路上又有了新的尝试。她和团队在继承传统面塑技艺和题材的基础上,制作出更多具有新意且贴近生活的面塑作品——既有大胆跨界、由静变动的非遗定格动画作品,又有饰品、冰箱贴等具有功能性的面塑产品。

今年春节,张书嘉和她的“徒弟”们专门制作了以生肖蛇为主题的“蛇来运转”面塑作品,希望通过“年轻化”“生活化”的表达,让面塑走进大众生活。张书嘉说:“希望世界上有越来越多的人,尤其是年轻人,能看到、了解并热爱面塑。”

“冰川上的巨蟒” ——生肖再次成为瑞士 艺术家灯光秀灵感

新华社记者王娅楠 马汝轩

从“艾格尔峰上的老虎”到“达沃斯群山中的祥龙”,再到“冰川上的巨蟒”……瑞士灯光艺术家、电影制片人格里·霍夫施泰特尔今年连续第三年用灯光投影生肖作品来庆祝中国春节。

“有了虎年和龙年的成功,我觉得完全可以再来一个蛇年灯光秀。一方面是为了庆祝中国蛇年春节,另一方面也是为了庆祝瑞中建交75周年。”霍夫施泰特尔日前在接受新华社记者视频采访时说。

今年,霍夫施泰特尔选择一种濒危的蟒蛇形象作为投影原型,选择“消失的”冰川作为背景,将两者组合成“冰川上的巨蟒”。他说,希望在庆祝中国春节的同时,唤起大众对濒危动物和自然环境的保护意识。

为完美呈现灯光秀,霍夫施泰特尔和他的团队耗时6个月进行调研、准备,花费10天时间实地投影和拍摄,最终在1月22日凌晨捕捉到了令人震撼的灯光秀场景。

在霍夫施泰特尔向记者展示的现场视频中,月朗星稀,空山幽谷,在位于瑞士东部、海拔3900米的帕吕峰北坡和珀斯冰川上,一条长3.5公里、宽500米的“斑纹巨蟒”悄然潜行,与周围的冰雪世界相映成趣。

霍夫施泰特尔说,高海拔、低气温、大半夜,再加上暴风雪和投影仪罢工……“这些都是团队当时面临的巨大挑战”。

现年63岁的霍夫施泰特尔曾三次访华,他对中国的历史文化有着浓厚兴趣。他说,春节是中国文化的重要载体,给他带来创作灵感。如果条件允许,他今后会继续做十二生肖的灯光秀来庆祝中国春节,因为这“有趣,也有挑战”。

在霍夫施泰特尔眼里,蛇是安静、机敏的动物,他祝中国朋友春节快乐,蛇年健康幸福。新华社日内瓦1月31日电

1月29日晚,中国中央芭蕾舞团演员在美国首都华盛顿肯尼迪表演艺术中心演出贺岁舞剧《过年》。

当地时间1月29日晚,中国芭蕾舞剧《过年》首次登上美国首都华盛顿肯尼迪表演艺术中心的舞台。现场近2000名来自世界各地的观众游历在瑰丽多姿的中国传统文化艺术长廊中,共同品味芭蕾里的中国年味儿。《过年》改编自经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》,是中央芭蕾舞团将中国文化元素融入西方古典芭蕾进行创作的代表性作品之一。

新华社记者 胡友松 摄

