

# 《哪吒之魔童闹海》观后感

■ 叶泽

《哪吒之魔童闹海》作为一部备受期待的国产动画电影,以其精彩绝伦的画面、扣人心弦的剧情和深刻的主题触动了观众的心灵。

影片延续了前作《哪吒之魔童降世》的高水平制作,视觉冲击力强,打斗特效炫酷,动作清晰流畅,让人目不暇接。整片色彩鲜艳且富有张力,每一个场景,如一幅精美的画卷,充分展现了制作团队在动画技术方面的精湛技艺。

该剧故事紧凑且充满波折反转。哪吒的成长历程依旧是影片的核心,他在面对命运的不公和重重困难时,那种不屈不挠的精神令人动容。主题的挖掘也是这部电影的一大亮点。它不仅是一部简单的神话改编,更是对亲情、友情、勇气、自我认同等诸多议题的深入探讨。哪吒与父母之间深厚的亲情,与朋友之间真挚的友情,以及他对自我价值的追寻和坚守,都能让观众产生强烈的共鸣。

两个多小时的影院观赏,影片的语言风格给我留下了深刻的印象。

影片中的对白简洁明快,充满了现代感和幽默感。哪吒那俏皮又略带叛逆的话语,如“我命由我不由天,是魔是仙,我自己说了算!”不仅展现了他鲜明的个性,还让观众瞬间感受到他的倔强与不屈。这种简洁有力的表达,使得角色形象更加立体鲜活。

同时,台词中蕴含着深刻的哲理。在看似轻松诙谐的对话中,常常能传递出关于命运、成长、亲情等主题的思考。比如李靖对哪吒说的“你是谁,只有你自己说了算”,短短一句话,却饱含着对孩子的信任和鼓励,启发观众对自我认知的反思。

又如东海龙王对儿子敖丙说:“父辈的经验未必全对,你的路需要你去闯。”这句话像一记重锤,砸中了中国式父母的软肋:我们总想

用过去几十年的经验,替孩子定义他们从未抵达的未来。影片通过龙王的自省,让观众感受到:你以为是“为你好”,其实是“画地为牢”。此刻起,愿所有父母都能像东海龙王一样觉醒:真正的底气,不是给孩子一条“正确”的路,而是让他拥有“选错”的勇气。

此外,语言的地域特色也为影片增色不少。一些带有地方特色的词汇和语调的运用,增添了影片的亲切感和文化底蕴,让观众更容易产生情感上的共鸣。影片还巧妙地运用了押韵和对仗的手法,使得台词富有节奏感和韵律美,增强了语言的感染力和表现力。

总的来说,《哪吒之魔童闹海》是一部兼具娱乐性和思想性的优秀动画电影。它以独特的视角重新诠释了经典神话,为观众带来了一场视觉与心灵的盛宴,也让我们看到了国产动画的无限潜力。

## 软肋

■ 李尚燕

四年级的侄女来我家度暑假。一连几天都下雨,不能出去玩,她闷得慌。

终于放晴了,她嚷着要去“三江六岸”散步。于是我们早早吃过晚饭便出发。

傍晚时分,三江汇合处,残阳铺水,微风瑟瑟,星河酒店静静矗立。站在东堤往江亭上眺望,江面开阔,波光粼粼,令人神清气爽。

东堤路上,人群熙熙攘攘。不时有人从身边跑过,把我们远远地甩在后面;也有人悠闲地走走停停拍拍美景,不时和同伴闲聊几句;相隔不远又有跳广场舞的人群,动作整齐优美。

我们一边观赏江边的美景,一边嘻嘻哈哈地聊着,侄女像刚出笼的小鸟,叽叽喳喳地说个不停。

说到化州万达开业那天的人山人海,侄女委屈地说:“哥哥姐姐都去了,没带上我。”我好奇地问:“他们为什么不带你一起去呢?”侄女不好意思地说:“他们嫌弃我,说我年龄小,容易走失。我就哭了好久好久。”

我不禁逗趣她:“哭了好久?那后来呢?”侄女嘻嘻地笑了起来:“我一直哭一直哭,我妈妈不管我,任我哭。后来爸爸回来了,问我怎么回事,然后买了东西给我吃,哄我,我就不哭了。”我和丈夫不禁哈哈大笑起来。小女孩太可爱了。

我继续逗她:“一哭就有零食吃,你这是抓住你爸爸的软肋了呗。”

“什么是软肋?”侄女仰起头,天真地追问。

度娘解释,软肋原本指容易受损的肋骨,现在常用来形容一个人的弱点或薄弱环节。

再小的孩子,都能通过观察发现家长在某些方面对自己的让步和妥协。于是,这些“让步妥协”就变成小孩子“要挟”成人的砝码。或许有些大人觉得孩子应该怕自己,却没意识到,正是自己无意间迁就,让孩子学会了这种“技巧”。

一个人即使看上去坚强、伟大,事实上仍有自己不为人知的软肋。这让我陷入了沉思:我们教师

如何抓住学生的软肋教育学生呢?

调皮的学生,总是喜欢看到我们焦躁不安的样子,似乎乐此不疲。他们耗费精力,只为看到我们疲惫不堪。可我们是老师,是成年人,我们要掌控局面,将不利扭转为有利。

调皮的学生,其实也渴望被关注、被表扬。我们可以抓住他们喜欢被表扬的特点,找到合适的方式赞美他们。哪怕只是完成了一项小任务,也要及时给予反馈,让他们感受到成功的喜悦。我们可以让他们跑腿干些小活,让他们感受到自己被需要。我们要善于发现他们的闪光点,哪怕只是一点点,也要大大地赞美,让他们信心大增。当他们取得进步时,及时告诉家长,让家长也分享这份喜悦,促进家校之间的交流。

每个孩子都是独一无二的,他们有自己的软肋,也有自己的闪光点。我们要做的,就是用爱和耐心去发现、去引导,让他们在成长的道路上,不再害怕自己的软肋,而是学会用它去拥抱这个美好的世界。

## 获奖感怀

■ 甲子先生

近几年来,本土每有重大征文比赛,我都踊跃参加,屡有斩获。我的散文《腾飞吧!茂名》《难忘的化州美食》《三官山探宝》《月饼寄乡情》均在参赛中获奖。每一本熠熠生辉的荣誉证书,都是辛勤汗水浇灌的幸福之花。所有这些成绩的取得,都激励着我砥砺前行,鞭策着我更加努力地创作精彩的作品。

每一次参加征文比赛所获得的证书,我都十分珍惜,因为每一篇征文我都力求完美。但,我觉得最近这一次获奖尤令我自豪和惊喜。

这次“走进羊角潭段,助力百千万工程”采风征文比赛,所涉及的是民生问题,是与人民的幸福生活息息相关的,意义重大。征文比赛以采风的形式进行,去同一个地方采风,面对同一素材去

选择不同的题材,考验的是作者的感知能力、捕捉题材的独特视角以及挖掘题材潜力的能力。此外,要创作出精彩作品,除具备以上所说的几点外,还要有创作激情。以饱满的激情去创作的作品往往是声情并茂的。

这次创作出满意作品,还得益于我来自农村,目睹了乡村五十年来之变迁,对生我养我之乡土怀有浓厚的感情。我写文章赞美潭段,何尝不是在赞美我的家乡。热爱家乡的情怀,令我对写农村题材的文章兴致盎然。而采风中的潭段村翻天覆地的变化瞬间激发了我的灵感,我激情洋溢地去创作,文思泉涌,创作过程得心应手。我伏案奋笔疾书,夜半便完成一篇洋洋洒洒四千多字之作品。最终,我向组委会投了两篇稿,均获奖——散文《乡村巨变》喜获二等奖,诗歌

《振兴乡村之歌》获优秀奖。

这次征文比赛最令我难忘的就是现场颁奖。当我踏着鲜红的地毯,置身于璀璨舞台中央,我的名字在晚会上空两次响起,我背后大屏幕也两次显示着我的名字。半生以来,我的名字有过数次高光时刻,金榜题名时、升职时或调动时。然而,这一次我的名字是为文学而闪光,是为精神食粮而瞩目。这一刻,我感到挺幸福的,总算没有辜负父亲给我起了这么好的名字。台下观众掌声雷动,他们的热心支持令我欢欣鼓舞,更激励着我追求文学之梦。当我从茂南区文联主席手中接过证书,并与他亲切握手时,我眼里噙着激动的泪花。功夫不负有心人,“一分耕耘,一分收获”的格言仿佛在颁奖典礼上空回响。



高山廊桥 玮玮摄

## 读雪

■ 黄景隆

北国的寒冬,雪花从苍穹中轻轻飘落。

我读雪,读它的晶莹剔透、玲珑剔透,读它的洁白无瑕、一尘不染,更读它那不畏狂风的坚韧。

我读雪,读它的无私奉献精神。它从天而降,悄无声息地覆盖大地,滋润万物,却从不索取回报。正如古诗所云:“飞雪迎春风,徘徊乱绕空。”雪花带着春姑娘的信息,向大地传递着温暖与希望。它融化在泥土中,滋养着大地,为来年的丰收播下希望的种子。“瑞雪兆丰年”,在老百姓的心目中,白雪也是春天的使者,丰收的预言家。

我读雪,读它的超尘脱俗的伟大品格。雪花从不借助风力趋炎附势,每到冬季,它如期而至,无论是名川大山,还是穷乡僻壤;无论是繁华都市,还是深山密林,它都公允无私地给予。在元代著名戏剧家关汉卿的笔下,弱女窦娥临刑前祈愿“六月降雪”,以此证明自己的清白,而雪花也成为了公正的化身。

我读雪,读它对大地的深情,对祖国河山的点缀。在伟人毛泽东的笔下,“北国风光,千里冰封,万里雪飘”“山舞银蛇,原驰蜡象”“看红装素裹,分外妖娆”,白雪为北国大地披上了一层银装,让祖国河山显得更加壮丽、雄伟、可爱。

从这洁白无瑕的雪身上,我感悟到许多。其中最深刻的就是,作为一名公务员,就要像白雪那样,一尘不染,清正廉明,像周恩来总理等伟人那样,以人为本,一心为民,为党为人民的事业无私奉献一切。他们的精神,就像这冬日里的雪花,永远闪耀着光芒,激励着我们前行。

## 挑公粮

■ 陈宜要

四十多年前,我当时还在读初中,十六七岁。每到星期天,常常要到生产队里参加体力劳动。我印象最深刻的就是跟队里的人一起挑稻谷去交公粮。

那是一个阳光猛烈的中午,生产队长叫二十多人挑着箩筐到晒场上装稻谷。挑公粮是重活,但为了多挣工分,多分粮食,父亲让我也去干。当时没有运输工具,什么东西都是靠肩挑手拿的。看晒场的人早已用风柜把稻谷“风”好,晒场上堆满了金黄的稻谷。大家争先恐后地把稻谷装进箩筐。我也将箩筐装个半满,挑起来就跟大家向羊角墟里的粮站走去。

当挑粮队伍走到潭段桥头的时候,队里的一位大嫂突然停了下来。只见她脸色有点苍白,气喘吁吁。她叫住我,问我能不能帮她分担一点。我担心自己吃不消,本想婉言拒绝,但看着她好像生病了似的,还是硬着头皮答应了。她把一部分稻谷倒进了我的箩筐,我们挑着担子继续追赶队伍。

我挑着满满一担的稻谷终于赶到了羊角粮站,已是满头大汗。粮站仓库前人山人海,排起了几条长龙,全镇各生产队的社员都挑着稻谷在仓库门口等管理员验谷入库。等了半天才轮到我们的,那检验稻谷的人看了看,拿几粒塞进嘴里用牙咬了咬,说谷子还湿,不够干爽,不能收回去。生产队长觉得挑来不易,不忍叫大家再挑回去,就跟验谷的人交涉了好几次,但他就是不肯通融。最后迫不得已,只好叫大家把稻谷挑了回去。

我望着这满满一担的稻谷,真的很不愿意再挑回去,这真是挑来容易挑回难啊!在那个粮食短缺的年代,每一粒稻谷都珍贵无比,我舍不得把它丢少一点。况且,又怕队里的人知道我浪费稻谷,肯定要处罚。我只好咬紧牙关,挑起稻谷,走走停停,歇了又歇,不知歇了多少次,直到天黑,才把这满满的一担稻谷挑回到队里的晒场,这时我已经精疲力尽了。第二天,队里又把这批稻谷晒了一整天,直到第三天,再次挑去才交上了公粮。

这次挑公粮的经历,真是刻骨铭心啊!我真切尝到了劳动的艰辛和生活的不易,也明白了只有坚持不懈,才能跨越重重困难,取得成功。