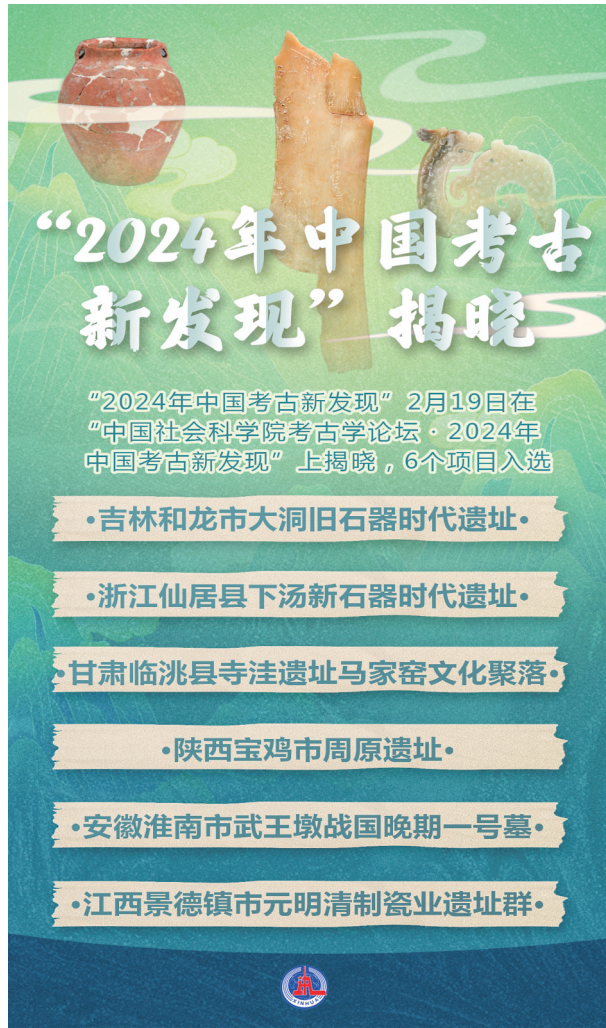


# “2024年中国考古新发现”揭晓



新华社北京2月19日电(记者徐壮、施雨岑)“2024年中国考古新发现”19日在“中国社会科学院考古学论坛·2024年中国考古新发现”上揭晓。吉林和龙市大洞旧石器时代遗址、浙江仙居县下汤新石器时代遗址、甘肃临洮县寺洼遗址马家窑文化聚落、陕西宝鸡市周原遗址、安徽淮南市武王墩战国晚期一号墓、江西景德镇市元明清制瓷业遗址群等6个项目入选。

专家介绍,大洞旧石器时代遗址是目前东北亚地区已发现面积最大、文化内涵最丰富的旧石器时代晚期旷野遗址,拥有中国长白山地区乃至东北亚地区年代最早、最清晰的旧石器时代晚期文化序列。

下汤新石器时代遗址是我国万年文化史的重要实证,为研究区域文化演变和万年稻作农业史提供了连续性的新材料。

寺洼遗址马家窑文化聚落展现了5000年前黄土高原西部早期社会的发展水平和文明化程度,填补了中华文明探源研究中黄河上游核心腹地关键时期的空白。

周原遗址先周时期大型夯土建筑群的发现,为判断周原遗址为灭商前周人都邑提供了关键证据。

武王墩墓是经科学发掘的迄今规模最大、等级最高、结构最复杂的楚国高等级大型墓葬,为研究战国晚期楚国高等级陵墓制度、以及楚国东迁后的历史文化,提供了系统性的考古资料。

景德镇市元明清制瓷业遗址群可为研究600余年间景德镇瓷业面貌、聚落扩展、城市结构与管理、人群组成和信仰、原料开采与加工运输、景德镇市内手工业分工与形态的变化、御窑和民窑的关系、市场需求对景德镇产品的影响等内容提供第一手资料。

“中国社会科学院考古学论坛·2024年中国考古新发现”由中国社会科学院主办,中国社会科学院考古研究所承办。

## 新年诗十首

陈华

### (一)紫气东来

朝霞紫气贯长虹,照向花间喜更浓。  
此去春光千万里,东风暖暖与君同。

### (二)除夕

鱼龙火树散轻烟,似道从今又一年。  
明日新光新日月,春风未到亦欣然。

### (三)年夜饭

千家笑语在今夕,围坐岁筵童绕膝。  
更喜窗边窗外处,氤氲竹爆胜花枝。

### (四)换新衣

换上新联旧岁辞,儿童对镜着新衣。  
流年似水年年转,犹喜身康白发稀。

### (五)守岁

同听万户尽欢声,爆竹烟花光满城。  
最是团圆承乐处,不眠人月共三更。

### (六)除夕零点看烟花

天上人间处处荣,雄鸡爆竹与花争。  
静听守岁不眠夜,谁是新春第一声。

### (七)放鞭炮

冷露天高新月明,疏灯远照半河清。  
山乡从此几多夜,爆竹连声不住鸣。

### (八)新春

春风今日尽风流,朵朵花枝喜上头。  
吹得孩童翩起舞,欢哗与共送残愁。

### (九)新年清晨

东风意气岁华新,祥瑞绕晨齐贺春。  
犹喜红装晴日好,今年万物更精神。

### (十)正月十五

千门如昼月如霜,戏社高台歌远扬。  
闻道元宵今夕好,汤圆碗碗说安康。

## 落叶自语(外一首)

朱积

有我蓬勃的身影

### 一片想飞的树叶

向往天空的辽阔  
向往风的自由  
羡慕飞鸟的潇洒  
一生都在热烈鼓掌

为风鼓掌,为雨鼓掌  
为花朵鼓掌  
为果实鼓掌  
直到站在生命的最高处  
它想到,要像鸟儿一样  
飞一次  
一片树叶飞起来了  
顺着风,飘呀飘呀

## 生命的哲思与诗意的超越

### ——《落叶自语》与《一片想飞的树叶》诗评

曾凡德

他人“鼓掌”后,终于在生命尽头选择“起飞”。诗中“飞”的意象具有双重性——既是物理的飘落(“顺着风”),又是精神的飞翔(“傲视天下”)。旁人对落叶的解读(“金币”或“纸钱”)与树叶自身的觉悟(“敢于起飞,哪怕只一次”)形成张力,凸显个体生命对既定命运的反抗与超越。

二、结构:线性叙事与螺旋升华的对话

两首诗的结构设计匠心独运,形成互补的审美效果:

#### 《落叶自语》的线性递进

从“奉献”到“消亡”再到“重生”,遵循自然时序的线性逻辑。三个“最后”层层剥离落叶的实体存在,而“燃烧—融化—新生”的转折则构成生命的闭环。这种结构强化了落叶作为“牺牲者”的宿命感,却在结尾以“蓬勃的身影”打破悲情,指向希望。

#### 《一片想飞的树叶》的螺旋上升

诗歌以“向往—行动—评价—觉悟”为脉络,形成螺旋式上升的思辨结构:树叶从被动“鼓掌”到主动“起飞”,从他人对其“坠落”的世俗解读(金币/纸钱),到自身对“飞翔”的价值重估(“傲视天下”),最终完成从物理运动到精神超越的升华。这种结构赋予诗歌强烈的戏剧张力。

三、哲思:宿命论与自由意志的辩证两首诗共同构建了一个关于生命的哲学场域:

#### 《落叶自语》中的“轮回观”

落叶的独白彰显东方哲学中“化作春泥更护花”的轮回智慧。它坦然接受消亡,将个体生命嵌入自然更迭的宏大叙事。

《一片想飞的树叶》中的“存在主义”

树叶的飞翔则是存在主义式的宣言:明知飞翔即终结(“飞一次就失去了生命”),仍选择以主动姿态挑战宿命。

它的身影抚过大地  
有人说它  
是一枚金币,将被泥土珍藏  
有人说它只是一片  
烧给大地的纸钱  
飞也飞不高  
飞一次就失去了生命  
作为树叶,它是知道的  
但它更知道,敢于  
起飞,哪怕只飞一次  
就足以傲视天下

诗中“敢于起飞”的勇气,赋予消逝以悲壮的诗意,恰如加缪笔下的西西弗斯——悲剧命运因反抗而闪耀意义。

#### 四、诗艺微瑕与改进空间

##### 1.意象的陌生化处理

《一片想飞的树叶》中“金币”与“纸钱”的比喻稍显突兀,若能选用更贴近自然循环的意象(如“种子的信封”“大地的吻痕”),或可增强整体意境的统一性。

##### 2.语言节奏的打磨

《落叶自语》末句“有我蓬勃的身影”略失含蓄,若改为“新绿在枝头颤动”,或能以意象替代直述,延续诗歌的隐喻美学。

##### 结语

朱积的这两首诗,犹如一枚硬币的两面:《落叶自语》是静默的奉献与重生,《一片想飞的树叶》是热烈的抗争与超越。二者共同编织出一曲生命的复调——既有对自然法则的敬畏,又有对自由意志的礼赞。在落叶簌簌的私语与飞翔的弧线中,我们读到了生命最本真的模样:它可以是泥土中无声的燃烧,也可以是风中的一次决绝起舞。

最后一滴绿汁已献给红花  
最后一束光芒已献给果实  
最后一拍掌声已献给清风  
我已一无所有  
还能拿什么来奉献?  
请泥土把这具残躯收去吧  
让它在泥土里燃烧  
用肉体烧成的粉齑  
用骨髓熬成的汁液  
溶拌成一杯春泥  
我彻底消失了  
我已经融进了大地  
来年春天

朱积的这两首小诗以“落叶”和“树叶”为意象,以朴素的语言与凝练的笔触,探讨了生命的奉献、消逝与超越,既扎根于自然循环的哲学,又迸发出人性化的诗意光辉。以下从意象、结构、哲思三个维度展开评析:

一、意象:自然之物与人性之思的交融

两首诗的核心意象均取自落叶,却赋予其截然不同的精神向度:

#### 《落叶自语》——奉献者的独白

诗中落叶的独白充满“牺牲”的悲壮感:“绿汁献给红花”“光芒献给果实”“掌声献给清风”,一连三个“最后”的排比,将生命能量耗尽的过程浓缩为一场庄严的仪式。落叶的“一无所有”并非终点,而是以“残躯燃烧”的决绝姿态,将肉体与骨髓化作春泥,最终在“来年春天”的新芽中重生。这一意象链(绿汁→残躯→春泥→新芽)暗合自然循环的永恒法则,却又超越了单纯的物理转化,成为生命代际传递的精神隐喻。

《一片想飞的树叶》——觉醒者的抗争

第二首中的树叶被赋予强烈的自主意识:它向往天空、羡慕飞鸟,一生为