

广东东莞发现南海卫城墙遗址



南海卫城墙遗址发掘全景图。(东莞市文化广电旅游体育局供图)

新华社电 2月25日下午,广东东莞市政府召开新闻发布会,发布南海卫城墙遗址考古发掘成果、南海卫城墙考古遗址公园建设计划。

2023年10月,东莞在对项目用地进行文物考古调查勘探中发现了明洪武年间南海卫城墙和城内古建筑遗迹、遗物。2024年5月至12月,广东省文物考古研究院对这一遗址进行了发掘,发掘面积3000平方米,是近年来广东省单次考古发掘面积最大的项目。

广东省文物考古研究院院长曹劲介绍,南海卫城墙遗址内文化遗存丰富,现存堆积年代从宋代一直持续至民国时期,清理出土明清时期城墙基址及其配套道路、排水道等设施,同时发现城内建筑基址群与生活用水井等重要遗迹。遗址中出土了大量建筑构件及生活器物,共计小件360件、各类器物残片90箱。

其中最重要的发现是在遗址的西部和北部发现的“一号城墙基址”,已发掘部分为西城墙北段和北城墙西段,城墙基址整体保存状况较好,平面

呈曲尺形,清理长度约100米。墙体宽约7.6米,内外两侧为红砂岩条石砌筑包边,中间包夹夯土,夯土残高约2米,层厚0.08米至0.12米,夯土层之间多夹杂贝壳或碎砖瓦层。结合地层关系及建筑材料、文献记载来看,综合判断这段城墙应当为明代南海卫城墙。

作为明代广东海防体系“卫—所—寨”三级防御体系中的核心卫城,南海卫承担着广东中路海防体系中军事指挥中枢与海防前哨的双重职能。曹劲说,南海卫遗址发掘具有重要的历史文化和学术价值,遗址证实东莞作为“粤海第一门户”在明代广东军事海防体系的重要地位,揭示了明代海防卫城的空间格局与营建规制,是明清海防考古研究的重要成果,对于研究明清海防史、建筑史、社会史等有着重要意义。

东莞市政府副秘书长陈志军说,接下来,东莞将采取有效的保护措施,规划建设南海卫城墙遗址考古公园,着力推进文化遗产保护传承和活化利用。(记者黄浩苑、熊嘉艺)

南清天鹅舞

云上南清多树木,
平湖绿水荡青波。
天鹅起舞欢声唱,
双翅飞伸入画和。

云上南清

南清处处花盈径,
黛瓦新墙粉刷新,
如苑星空迎客至,
宠萌孔雀乐开屏。

(唐海玲)

一剧“连”双城： 沪苏携手焕新舞剧《白蛇》



▲▲舞剧《白蛇》预演剧照。新华社发



电影《情满木兰》 展现乡村的发展与变迁



电影《情满木兰》剧照(图片来源:片方)

新华社电 乡村振兴题材电影《情满木兰》于2月25日全国上映。影片通过温馨动人的情节,展现主人公对家乡的热爱和坚守,以及乡村发展与进步。电影《情满木兰》剧照(图片来源:片方)

据悉,《情满木兰》由黄钰芳执导,白凯南、王雪纯等主演。影片聚焦两代人的成长和生活故事,讲述了以主人公阿刚为代表的人物角色扎根乡土,以坚韧不拔的意志,为家乡建设默默奉献与付出的故事。

记者了解到,在视听语言方面,影片以独特视角展现了福建木兰溪两岸富有特色的自然风光,还通过古朴村落、新农村建设等场景呈现乡村振兴的生动图景。主创团队表示,希望借助富有时代感的镜头语言,向观众展现时代变迁中的乡村风貌。(记者王鹏)

新华社上海2月25日电(记者孙丽萍)一座西湖断桥,满台水光潋滟,转眼幻化为黑白都市、心理治疗场景……

由上海大剧院创制、著名芭蕾舞演员谭元元担任艺术总监的舞剧《白蛇》经过重新打磨,近日在苏州狮山大剧院完成预演后,转场上海筹备正式首演。

正逢中国传统乙巳蛇年,舞剧《白蛇》备受瞩目。这部舞剧不仅是上海大剧院出品的重点剧目,也是苏州狮山大剧院2025年春夏演出季重要剧目。一剧“连”双城,演绎长三角演艺加速融合的新风景。

事实上,舞剧《白蛇》于2022年11月就在上海大剧院舞台首演亮相。谭元元担任艺术总监、周可担任导演、罗周担任编剧,形成了一个女性创作的“梦幻三角”组合,期待讲述一个不一样的“白蛇”传说。

首轮演出后,《白蛇》进入修改打磨阶段。由于上海剧场资源紧缺,为作品的打磨提高创作带来挑战。

随着苏州高新文旅集团旗下的苏州狮山大剧院在2024年8月全新启用,这个难题迎刃而解。苏州高新文旅集团邀请上海大剧院合作管理、共同运营这座总面积逾4万平方米的巨型剧场。上海大剧院将其剧目资源和管理经验带到苏州,为苏州打造全新艺术地标。

于是,上海、苏州两地各展所长,携手完成《白

蛇》孵化再创作。剧组全班人马在苏州奋战整整三周,终于让“白蛇”在蛇年全新出发,绽放光芒。

上海大剧院总经理张笑丁说,双方的合作像“白蛇传”一样缘定三生,实现了剧目“合成—预演—首演”的沪苏无缝衔接,推动了长三角演艺加速融合。

苏州高新文旅集团董事长曹琴表示,双方合作是极具开拓性的创新之举,共同将狮山大剧院打造为长三角地区全新的一流文化演艺创作中心、展演中心和交流中心。

从上海到苏州,再从苏州回到上海,舞剧《白蛇》经历全新蜕变,全面升级其编排、音乐、舞美及演员阵容。传统故事中,白素贞与法海斗法,水漫金山,殃及百姓,自己也被压在雷峰塔下。而这部舞剧改写结局,让白素贞在一次次“斗法”和抉择中成长,拥抱爱情和友情。

舞剧《白蛇》还用大钟、方圆等中华文化符号构建东方舞台美学。白蛇传说在两个空间中自由切换,一面是古典唯美的江南,另一面是摩登黑白的上海;一面是流传千年的爱情传奇,另一面则是用现代视角探讨女性心理,古今相映,虚实相生,焕然一新,成为一个融合传统与现代的新“中国故事”。

据悉,新版舞剧《白蛇》2月28日至3月2日将在上海大剧院首演,并计划今年7月起美演出。