



扫码关注,快捷投稿

朝花暮月再成书

——序《朝花暮月续集》

□ 黎贵

年前,收到八旬老人李家坤前辈的信息,说他去冬今春以来,写了一批文稿,拟出版《朝花暮月续集》,想请我为此书作“序”。

见实在推辞不了,我就斗胆谈点“体会”吧。我以为,李老师作品至少呈现“三大”特点:一是主题向上,充满正能量。主题是衡量一篇作品的关键,就像是一军之统帅,人体之灵魂。清代文学批评家王夫之说:“无论诗歌与长行文,俱以意为主。意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。”这里的“意”,指的就是“立意”,也是作品的主题。失去统帅,士兵成为乌合之众;丢掉灵魂,人的肌体就成为行尸走肉。主题不鲜明,不向上,无论材料如何丰富,也无法真正打动读者。大散文家鲍霖在《略谈散文的创作》中也说:“对于散文创作来说,有没有高瞻远瞩的思想,有没有新鲜的感受和深刻的见解,并且能不能用集中凝练的笔墨把它们表现出来,这是关系到文章成败的首要问题。”对这个观点,我非常认同。确实,一篇优秀的散文,总能给读者深刻的人生启迪和高层次的人格熏陶,甚至可以说,主题是作家人格之高下、趣味之雅俗、才情之强弱的重要标识。“形散神聚”是散文的最大特征。“形散”,意味着选材广泛,结构灵活,内容丰富多样;“神聚”,则指主题鲜明,材料组织井然有序。李老师的作品以回忆散文居多,主题鲜明,积极向

上,虽也有几篇小小说,但也以写实为主,可纳入生活散文范畴。总的来讲,李老师作品主题积极向上,散得开,收得回,很接地气,具有浓郁的原生气息,充满真挚的情感,教人思索,给人启迪,充满正能量。如《党50年抒怀》《心中有信仰,脚下有力量》《有病,并非一件坏事》等,不读内容,单看题目,就充满正能量,给人信心和力量。

二是选题广泛,富有真善美。散文创作的题材是相当广泛的,大至国际风云,国家大事,小至家长里短,生活琐事;上至日月星辰,天文宇宙,下至乡村河流,花草树木;远至历史古迹,名人逸事,近至身边景物,亲戚朋友,都可以散文叙述描绘之。李老师在选材方面不拘一格,大都是身边人、身边事、身边景,因而写起来很是得心应手,游刃有余,如《母亲节之夜的思绪》《老夫,今年85》《我的五嫂》就是这方面典范。文贵真善美,散文尤显。大散文家林非先生说:“散文创作确实是应该致力于描写客观的真实和抒发主观的真诚,这是最必要的两块基石。”林非先生说出了散文作品“真”的重要性。我以为,李老师的作品,真实、真诚、真心,同时还有一颗仁爱的善心,散发着一股朴素美,让人倍感亲切、温暖,这也许也是大家喜欢阅读的原因。真善美是做人的一种道德水准,也是作文的综合素养,李老师是深得其味的,他的作品是其生命、生活的另一

种展示。

三是文风朴实,很有感染力。文风是文章所体现的思想作风,是文章写作中某种倾向性的社会风气及作者语言运用的综合反映。什么是好文风?可谓见仁见智,但我认为的好文风至少包含四点:易懂、简洁、新鲜、活泼。就我看来,李老师作品就具备这四点,品质朴简约、表里如一,字里行间显真情,富有感染力。比如《耄耋之年感怀》就是其中代表。“圩未散,未知是谁最后斩鸭!”“我尚有体力,精神尚好,欠你的太多太多,要全还给你,只要我一息尚存,能活动,永远要打一场至死不渝的爱情保卫战,让你开心快乐,度过余年,因为你为我养育了六个孩子,有你在就在!”语言平白,却发自肺腑,相当感人。朴实无华,是文学的至高境界,李老师在努力践行并渐入佳境。

莫道桑榆晚,为霞尚满天。从李老师身上,我读到了人生的意义、生命的含义、幸福的真义,读到了什么叫活到老、学到老、写到老,读到了什么叫老有所学、老有所为、老有所乐。从李老师作品,我读到了积极的人生态度、鲜活的年轻心态、阅读写作的乐趣。对比年过八旬的李老师,风华正茂的年轻人有什么理由不热爱生活、珍惜生命、勤力工作呢?有什么理由说生不逢时、压力大、想躺平呢?从这个层面来说,李老师的人生就是一部励志大书。

阅读润泽我的人生

□ 潘冬梅

人生路漫漫,唯有读书最能伴你长行,也能充分体现人生的价值观。读书是掌控命运的基础,是知识的源泉。书籍是一盏沁人心脾的香茶,让人品出了甘甜,润泽了肺腑,丰富了生活。所以,无论多忙,我每天都要抽出一点时间来阅读。

阅读,是一种幸福。读小学时,父母的经济收入微薄,我常常很自卑,认为出去日晒雨淋,还不如待在家里饱读诗书。偶尔,较好的同伴硬拉我出去陪同,我也玩不到半小时就又惦记家里的书籍未看完提前撤了。记得我初中毕业那年,表叔家正月十五是年例,奶奶每年都会带我提前去过夜,由于我学习压力大,晚上睡不着,半夜又起来阅读。第二天刚好是元宵节,全村出灯、舞狮,热闹极了,大家都去看热闹,唯独我自己在家表叔家门口阅读。大家看过热闹回

来了,开席吃饭了,我却还在书海中遨游。

阅读能让人变得坚强。我自小就胆小如鼠,只要没有人在家时,我总会感到心惊胆战,胡思乱想。因此,我就会以阅读来麻痹自己,全神贯注投入到阅读中,只要读起书来心情就慢慢释然了。

阅读能让人忘掉烦恼,变得更加豁达!阅读宛如清晨的一缕清风,熏来的是一股淡淡的墨香,我陶醉,我迷恋,我追溯,每天当和煦的阳光温柔地照进我的窗前,洒在我的书籍上,我的指尖又在书香中寻找内心的灵感,忘了一切忧愁,满心欢愉。当我阅读一本好书时常常废寝忘食。感情十分投入,跟着主人公同悲共喜,时而笑,时而哭,阅读总能使感情得以释放,也能让心灵得到洗礼。

阅读就是养性。阅读既能有效地锻炼自己的心智,又能

辨别事理的扭曲问题的根源与是非。阅读可以陶冶人的性情,使自己粗暴的脾气逐渐减压,变得温文尔雅,具有书卷气。有时,阅读是一种难过悲伤时的泄气方式,也是一种情感的安慰与升华。阅读大量的书籍大概就是在别人的文字中寻找到自己迷失的方向。

阅读是人的精神食粮,我们可以从书中汲取文学的营养,感受中华文化的博大精深,我们从阅读中浏览中国以及世界各地的风景名胜,大饱眼福。

阅读是人生的最高境界!当你孤独烦闷的时候,书是你最好的朋友,它会陪你度过,让你忘掉一切不快。俗话说:书中自有颜如玉,书中自有黄金屋。是呀,读书就是真谛,最能使大脑补充营养的或许只有通过阅读才能在关键时刻派上用场了。

阅读像一束光,照亮了我前行的路,也润泽了我的人生!

好书推荐

《车马春山慢慢行》

杨旭光 著

光明日报出版社



本书精选中国古代名家经典散文,以苏轼为首,联袂李白、王维、张岱、沈复等历代文学巨匠,展开对人生的40个追问。看大师们如何进行精神上的思考,如何寻求人生自由。一本书把几千年来的人生答案,告诉今天的人。人生处处,春雨杏花急急落,车马春山慢慢行。

人的一生,充满了一次次诗意的遇见。是旅途路上的相遇,自然与人文产生和谐共鸣;是日常生活中不经意的触动,小物件、小场景揭示了不凡的哲理;是意外邂逅的人或景,成为生命中不可磨灭的印记;亦是一首歌、一部电影、一本书,触动心弦的每个瞬间……在《遇见》中,作者通过生命中那些难以忘怀的相遇,洞察生活的真谛与美好。

《遇见》

丁立梅 著

西苑出版社



《共治天下:士族的崛起与衰落》

《国家人文历史》编著

人民日报出版社



这是一本中国古代士族的崛起与衰落史。从汉代三个顶级士族的崛起到“天街踏尽公卿骨”北方贵族的最后灭亡,从九品中正制到科举制的政体起落承接,“国家人文历史”首次以阶层视角探寻史海沉浮,逐步展现世家大族与王朝统治的休戚与共。

一部大汉帝国四百年间开拓和经营西域的壮丽史诗。本书生动描绘了两汉英雄辈出的时代,以及他们开拓与经营西域的辉煌历程。从张骞首次凿空西域的壮举,到汉匈争霸的激烈战场,卫青、霍去病、赵破奴、李广利等将领,英勇远征,不断拓展汉帝国的西部疆域。这些英雄人物的非凡壮举,为西域带来了先进的农耕文化和技术,更促进了中原文明与西域文明的深度交融与发展。

《丝路风云》

金建军 著

现代出版社

